

RETNINGSLINJER

NM for kor

Norges Korforbunds NM for kor skal være en arena der kor får muligheten til å måle sin utvikling sammen med andre kor. Konkurransen skal bidra til å utvikle og bedre nivået blant korene. Videre skal konkurransen bidra til å synliggjøre korsangen som en viktig kulturbærer i samfunnet.

Norges Korforbunds hovedkontor er ansvarlig for gjennomføringen av konkurransen. Retningslinjer og reglement skal bidra til at deltakere og arrangør har en felles forståelse for konkurransens formål og regelverk.



NM FOR KOR



Konkurranseregler

1.0 Krav til deltagende kor:

1.1 Alle kor og vokalgrupper i Norge kan delta ved Norgesmesterskap for kor.

1.1.1 Minst 90 % av korets sangere skal være faste medlemmer. Dette må kunne dokumenteres. Brudd på denne regelen gir grunnlag for diskvalifikasjon.

1.1.2 Korene må ha eksistert i minimum ett år før arrangementsdato.

1.2 Ungdomskor er kor hvor 50 % av korets medlemmer er fra 14 til 26 år. Ingen kan være eldre enn 26 år.

Vokalgruppe defineres som ensemble uten dirigent på maksimum 12 og minimum 3 sangere hvor det i utgangspunktet er en sanger på hver stemme.

1.3 Hvert kor kan delta i maksimalt 2 klasser. Det kan konkurreres i følgende klasser:

- Sakral A/B
- Rytmask A/B
- Blandet kor A/B
- Like stemmer A/B (*damekor/mannskor*)
- Barne- og ungdomskor
- Vokalgrupper

1.4 Klassene for blandet kor og like stemmer har to nivåer og kalles A og B. Norges Korforbund ønsker å gjøre konkurransen tilgjengelig og interessant for alle typer kor og har valgt å tilby A-klasse for de mest ambisiøse kor. Kor som har deltatt ved konkurranser hos for eksempel "INTERKULTUR" og oppnådd eksempelvis gulldiplom vil naturlig høre hjemme i denne klassen. Kor som kanskje ikke har deltatt i mange konkurranser og som er litt usikker på sitt nasjonale- og internasjonale nivå har muligheten til å stille i B-klasse. Skulle dirigent og kor være usikker på nivået, oppfordres det til å ta kontakt med prosjektleder i NK for råd og veiledning.

1.4.1 De beste korene kvalifiseres til "Grand Prix" finale. Fra hvilke klasser og hvor mange som inviteres avgjøres av dommerne i samråd med prosjektleder i NK basert på plassering og vurdering. Det kreves ikke nytt repertoar til "Grand Prix" finale, men dommerne kan komme med ønsker fra konkurransens tidligere repertoar.

1.5 Kunstneriske rammevilkår og repertoar:

- 1.5.1 Minimum 50 % av programmet må fremføres acapella, og behov for evt. teknisk utstyr må meldes inn til prosjektleder i NK senest to måneder før konkurransen. Programmet bør være variert.
- 1.5.2 Hvert kor har maks 12 minutter fra første til siste tone. Inn- og utmarsj regnes ikke i denne tiden.
- 1.5.3 Det skal brukes originalnoter ved konkurransen i henhold til lov om opphavsrett til åndsverk ("åndsverksloven"). Arrangøren har rett og plikt til å kontrollere at dette blir gjort. Bruk av ikke-autoriserte kopier medfører diskvalifisering.
- 1.5.4 Korene må fremlegge originalnoter i et antall som tilsvarer korets medlemstall. Dersom det oppstår problemer med, eller tvil om hvorvidt koret bruker originalnoter, er koret forpliktet til å ta dette opp med prosjektleder i NK.
- 1.5.5 Ved improvisasjon skal det harmoniske grunnlaget legges ved.
- 1.5.6 Originalnoter på sangene skal sendes i seks eksemplarer til arrangør senest to måneder før arrangementet avvikles. Disse notene vil bli returnert til korene etter konkurransen (NB! Husk å merke notene med korets navn!).
- 1.5.7 Dersom koret skal synge verket i en annen toneart enn den noterte, må juryen underrettes om dette på forhånd.

1.6 Retningslinjer for vurderingsarbeidet:

- 1.6.1 Juryen skal være bredt og internasjonalt sammensatt av minimum tre dommere med ulik kompetanse og bakgrunn, hvorav en juryleder. Ved en eventuell uenighet i stemmegivningen, vil juryleder ha mulighet til å benytte dobbeltstemme.
- 1.6.2 NK utpeker en prosjektleder som bistår korene og juryen med rådgivning både før og under konkurransen. Prosjektleder sitter ikke i juryen, men har det overordnede ansvaret for at vurderingsarbeidet blir gjort korrekt og i henhold til retningslinjene.
- 1.6.3 Norges Korforbunds dommerskjema skal benyttes. Dommerskjemaet er utarbeidet og i overensstemmelse etter modell fra, "INTERKULTUR" og deres "Musica Mundi"-system, slik at vurderingen er mest mulig tilpasset en internasjonal standard.

Prosjektleder har sammen med teknisk arrangør ansvar for at dommerskjemaet sendes til påmeldte kor i god tid før konkurransen. Under konkurransen fyller hver dommer løpende ut ett dommerskjema for hvert enkelt kor. Signerte dommerskjemaer, inklusive kommentarer, skal overleveres arrangøren fortløpende etter at de tre første korene har sunget for summering av poeng.

1.6.4 Poenggivning og diplomkrav:

Det gis poeng på en skala fra 0,5 - 30,0. Følgende vil bli vektlagt:

- a) Intonasjon
- b) Klangbehandling
- c) Interpretasjon – partitur- og genretroskap
- d) Kunstnerisk uttrykk og formidling

Poeng og diplomkrav kan variere fra år til år da dette til en hver tid oppdateres i forhold til "INTERKULTUR" og deres "Musica Mundi"-system.

Endelig resultat fremkommer av gjennomsnittet av alle avgitte poeng. Eksempel på hvordan det kan se ut:

		a)	b)	c)	d)
1	Sang 1	26		22	
2	Sang 2	27		26	
3	Sang 3	23		25	
	Kriterier A og C = gjennomsnittet av sang 1 – 3 Kriterier B og D = poeng gitt for generell fremføring	25,33			
	Total poengsum	24,9			

Avhengig av poeng, deler juryen ut bronse-, sølv- eller gulldiplom. Diplom deles ut for antall poeng etter følgende system:

Under 1 poeng: BRØNSE DIPLOM	SØLV DIPLOM	GULL DIPLOM
Ikke diplom – attest om deltagelse POENG	POENG	POENG
1 – 10	11 – 20	21 – 30

- 1.6.5 Vinner av konkurransen er kor med høyest poengsum. Vinnerkoret må ha 21 poeng eller mer. I tilfeller ved lik poengsum for to kor, vil juryen stemme over hvem som er vinner. Om ingen av korene får over 21 poeng, deles det ikke ut en 1. pris.
- 1.6.6 Ved overskridelse av tidsbegrensningen på 12 minutter, jf. punkt 1.5.2, blir korene trukket i poeng. Det skal trekkes 0,5 poeng fra den samlede poengsum for hvert påbegynt minutt. Tidsoverskridelse på mer enn fem minutter medfører diskvalifikasjon.
- 1.6.7 Korene får tilbakemelding fra dommerne via fastsatt skjema.
- 1.6.8 Juryens avgjørelser er endelige.
- 1.6.9 Eventuelle protester vedrørende overtredelse av reglementet må dokumenteres og oversendes til prosjektleder i NK innen 48 timer etter at resultatene har blitt offentliggjort.

1.7 Premiering:

Vinnere i hver klasse, samt 2. og 3. plassering er de tre korene med høyest poengsum. Premiering foregår etter følgende prinsipper:

- 1.7.1 Det deles ut pengepremier til 1., 2. og 3. plass i klasser med ni (9) eller flere deltakende kor.
- 1.7.2 Det deles ut pengepremier til 1. og 2. plass i kategorier med fem (5) til åtte (8) deltakende kor.
- 1.7.3 Det deles ut pengepremier til 1. plass i kategorier med tre (3) til fem (5) deltakende kor.
- 1.7.4 Kor som oppnår minimum 1, 11 eller 21 poeng i finalen, tildeles henholdsvis bronse-, sølv- og gulldiplom (rekkefølge i henhold til stigende poengsum).
- 1.7.5 Kor som ikke oppnår mer enn totalt 1 poeng vil få attest på sin deltakelse.
- 1.7.6 Det deles ut en egen premie i "Grand Prix" finale. Her deles det ikke ut poeng, men det kåres 1, 2, og 3 plass. Vinner av "Grand Prix" finale, avgjøres etter flertall i juryen, og får tittelen Norgesmester for kor i det gjeldende år.
- 1.7.7 Arrangøren kan åpne for utdeling av andre typer spesialpriser.

2. Generelle opplysninger

- 2.1 Skriftlig påmelding sendes innen de frister arrangøren oppgir, og arrangøren har rett til å sette en grense for antall deltakere.
 - 2.2 For å legge til rette for optimal fremføring i konkurransen, vil prosjektleder i NK bli utpekt minst seks måneder før konkurransen slik at korene kan tilbys relevant faglig veiledning i sine forberedelser.
 - 2.3 Korene skal senest to måneder før konkurransen sende inn en nøytral og faktaorientert presentasjon av kor og dirigent (maks 50 ord), samt et digitalt høyoppløselig bilde av koret som ikke er mer enn to år gammelt. Videre skal det sendes inn originalnoter i seks eksemplarer til bruk for juryen.
 - 2.4 Påmeldte kor får tilsendt tidsplan senest en (1) måned før konkurransen starter. Arrangøren plikter å formidle eventuelle endringer i tidsplanen. Tidsplanen skal være så nøyaktig som mulig, slik at korene kan planlegge sine aktiviteter i tilstrekkelig tid før konkurransen.
 - 2.5 Hvert kor disponerer et rom til oppvarming i minst 45 minutter før de skal opptre. Dette rommet tildeles av arrangør. Her skal det være mulig å varme opp uten å sjenere den pågående konkurransen. Man skal kunne forflytte seg fra oppvarmingsrommet til konkurranselokalene på en enkel måte. Korene kan ikke forvente at det er piano tilgjengelig i oppvarmingsrommet.
- 2.6 Konkurranselokalet:**
- 2.6.1 Arrangør skal sørge for god belysning på scenen i konkurranselokalet, nystemt piano og notestativ til dirigenten.
 - 2.6.2 Scenen skal ha kortrapp eller tilsvarende sceneoppsett tilpasset klassisk koroppstilling. Sceneoppsettet skal kunne romme de største korene. Dette oppsettet skal under normale forhold ikke forandres under konkurransen. Korene bestemmer selv hvordan de vil plassere seg på scenen.
 - 2.6.3 Arrangør plikter å tilrettelegge for at dirigent skal ha gode arbeidsforhold på scenen.
 - 2.6.4 For å gi korene best mulige prestasjonsforhold, vil arrangør så langt det er mulig gi tilbud om prøvesang i konkurranselokalet.
 - 2.6.5 Informasjon og oversiktskart over konkurranselokalene gjøres tilgjengelig på konkurransens nettsider senest to måneder før konkurransestart slik at korene kan planlegge inn- og utmarsj, samt oppstilling i forkant.
 - 2.7 Korenes rekkefølge i konkurransen avgjøres ved loddtrekning. Hvis en dirigent dirigerer flere kor, forsøker arrangør å legge til rette for dette.

3. Påmeldings- og deltakeravgift

- 3.0 Ved påmelding skal koret betale et påmeldingsgebyr som dekker nødvendige administrasjonskostnader i forbindelse med registrering og planlegging av korkonkurransen. Beløpet refunderes ikke ved eventuell avmelding.
- 3.1 I tillegg betales en deltakeravgift pr. sanger som skal bidra til å dekke arrangørens utgifter i forbindelse med konkurransen. I denne avgiften er også deltakerpass til konkurransen dekket. Deltakeravgiften skal være betalt innen 14 dager etter fakturadato.
- 3.2 Ved for sen innbetaling av deltakeravgiftene (se punkt 3.1), påløper det et purregebyr. Unnlater koret å innbetale deltakeravgiftene innen de frister som er gitt av arrangør, mister koret sin plass i konkurransen.
- 3.3 **Refusjonsregler:**
Eventuelle avmeldinger av hele kor eller enkeltdeltakere skal skje skriftlig til arrangøren, og refusjoner skjer etter disse regler:
- 3.3.1 Påmeldingsgebyret for koret refunderes ikke.
- 3.3.2 Deltakeravgiften pr. sanger refunderes i sin helhet ved avmelding inntil 90 dager før konkurranseavvikling.
- 3.3.3 Dersom en deltaker melder seg av senere enn 10- ti uker, men inntil 6- seks uker før konkurranseavvikling, refunderes halvparten av deltakeravgiften.
- 3.3.4 For at punkt 3.3.3 skal gjelde, er det en forutsetning at koret for øvrig stiller i konkurransen. Regelen kan ikke benyttes til å melde av hele koret.
- 3.3.5 Etter 6 – seks uker før konkurransestart gis ingen refusjon av deltakeravgiften. Unntak er medisinske forhold der legeerklæring kan fremvises. Endelig deltagerliste fra hvert kor sendes på e-post til prosjektleder 6 – seks uker før konkurransen.
- 3.3.6 Dersom koret ikke får plass i konkurransen refunderes deltakeravgiftene.
- 3.3.7 Dersom arrangøren avlyser arrangementet refunderes deltakeravgiftene.