



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder side 2

Dirigentportrettet side 3

Ett år med pandemi side 5

Korlotteri side 6

Hva skjer? side 7

Vårens juleavslutning side 12

Digitalt ledermøte side 13

Korpresentasjon side 14

Sangerstevne side 15

Skråblikk side 16

Koret trenger deg side 17

Vil du skrive? side 18

Tillitsvalgte i NKST side 19

Utgave 1 / 01.03.2021 – Årgang 35

Neste utgivelse: 01.06.2021

Frist for innsending: 20.05.2021

*Ei ny tid kjem, sjøl om fjellan står,
og det bli like fint å jobbe som å danse.*

- Klaus Hagerup

Velkommen til et nytt Bel Canto-år!

Vi er i enden av en periode som for kor-Norge har følt litt håpløs. I månedsvis har trønderne igjen møttes digitalt, og nylig ble det åpnet for å kunne møtes i mindre korgupper. Vi nyter det mens vi kan og nå er det viktigere enn noen gang å ta en uke av gangen. Det kommer bedre tider!

Mens drømmen om en bedre hverdag uten pandemi fortsetter å vokse, er vi stolte av å presentere en ny utgave av Bel Canto. Vi håper den faller i smak, og at dere har glede av å lese litt om hva som har skjedd, skjer og skal skje i distriktet vårt. Det første vi kan se frem til i år, er sangerstevnet på Ørlandet i juni. Komiteen jobber med saken, og dette kan du lese mer om i denne utgaven.

Ut fra optimistiske prognoser, kan det se ut til at vi får en høst i lysere farger. Vi må gripe våren mens vi kan, ta sommeren på strak arm, og glede oss over håpet om en innholdsrik korhøst. Vi holder på positiviteten, og ser virkelig frem til en blomstrende aktivitet utover 2021, noe vi håper at korene har lyst til å dele med oss i Bel Canto.

Neste utgave kommer i juni. Til da, ønskes våre korsangere og dirigenter en fantastisk vår! Hold ut, alle sammen ♥



En optimistisk avstandsklem til alle fra oss i redaksjonen
Susann, Jóhannes, Bente og Emilie

Hilsen fra leder

Hei alle sangere og dirigenter!

Endelig, nå kan i hvert fall noen av korene våre ha fysiske øvelser. Trondheim kommune har åpnet opp slik at vi kan ha fysiske øvelser med inntil 20 personer. NKST håper dette også blir vurdert i øvrige kommuner ut fra det lokale smittetrykket. Kor og sangere må selv vurdere om man skal gjenoppta fysiske øvelser ut fra egen situasjon.

Takk dirigenter

Takk for at dere står på, vi vet det er krevende. Mange av dere gjør en formidabel innsats for å holde korøvelsene i gang og holde motivasjonen oppe hos våre sangere. Dere har lært nye undervisningsmetoder, lært nye digitale løsninger, utforsket og tilpasset korøvelsene etter hvert som nye retningslinjer har kommet. Dere har holdt motet oppe mot en forventet konsert, og håndtert at den kanskje måtte avlyses.

Takk korenes styreledere og styremedlemmer

Mange styreledere og styrer har også hatt en krevende tid. Dere fortjener en stor takk for det arbeidet dere legger ned for å holde korene i gang. Dere finner kreative løsninger, dere har evnen til å legge planer og også kaste rundt på planene når det likevel ikke gikk slik som planlagt. Dere holder motet opp og sørger for at sangere og dirigenter blir ivaretatt.

Takk sangere

Du holder ut, mange deltar på digitale øvelser, mange har blitt utfordret og lært nye digitale verktøy. Hvem skulle trodd for ett år siden at vi satt på Zoom eller strømmede øvelser og øvde hjemme i vår egen stue med den største selvfølge?

Det er likevel også slik at noen kor har hatt liten eller ingen aktivitet i denne perioden. Det er det mange ulike årsaker til. Vi ber dere ha trua og at dere holder ut litt til, til det blir mulig å ha fysiske øvelser igjen for oss alle.

Men medlemskontingenten da?

Å betale medlemskontingent er også en del av dugnaden. Hvis vi ønsker å ha et kor og en dirigent å komme tilbake til, må vi bidra. Nå gjelder det å støtte laget sitt i en vanskelig tid. Blir jeg rikere av å ikke betale medlemsavgiften? Nei, jeg tror vi blir rikere av



å ha et kor som er der når pandemien er over og vi igjen kan møtes i korsangens herlige felleskap. Det blir jeg rikere av.

NKST har flere tilbud utover våren; GNIST-konserter, stipend til sommerkorskolen for dirigenter og sangere, stipend for musikalsk utvikling og for mangfold/rekruttering. Vi håper dette kan stimulere korene, sangere og dirigenter fremover.

Vi går mot lysere tider, vi skal holde ut litt til og glede oss over det vi kan få til og vi skal ta godt vare på hverandre

Hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Dirigentportrettet

Tora Hedges

Jeg er en norsk-amerikaner som flyttet til Norge da jeg var 8 år gammel. Med amerikansk far og norsk mor har det alltid gått på to språk i heimen. Og koret jeg dirigerer på Hitra, Hitterklang, kan bekrefte at jeg slenger ut mye engelsk på korøvelsene, spesielt «aaalright». Men de aksepterer meg for den jeg er, og jeg har følt meg godt tatt imot av dette koret som har hatt en del forskjellige dirigenter de siste årene.

Som barn sang jeg alltid og tok sangtimer, men ville overhodet ikke synge i kor. Det var sikkert fordi mamma insisterte: «Å synge i kor er så flott! Det er det beste, du vil få så mye glede av det!». Men nei da, jeg blånekta.

På Rud videregående i Bærum ble det musikk, dans og drama. Jeg glemmer aldri min aller første korøvelse på førstetrinnet med The Dynamic Duo, Ivar Krogh Hovd og Øystein Fevang. Jeg tenkte: «Fy fader, mamma hadde rett. Dette er helt magisk og utrolig!» Jeg var rørt fra første tone. Og siden da var jeg hooked.

Da studietiden sto for tur, ville jeg tilbake til mitt fødested, Tacoma, WA, for være i nærheten av farmor og resten av farssiden. Jeg studerte Vocal Performance på Pacific Lutheran University. Der ble introdusert til den fantastiske verdenen av opera og den amerikanske kortradisjonen som var veldig nytt og spennende for meg. Jeg fikk synge i noen av de beste korene i landet. Univeristy Chorale og Choir of The West setter opp massive julekonserter hvert år, og vi fikk opptre i storslagne konserthaller som Benaroya Hall i Seattle. På min første korturné, og fikk virkelig smaken av hvordan det er å opptre med kor på høyt nivå, og med en dirigent jeg trives med.

Etter å ha sunget i forskjellige kor, under forskjellige dirigenter, legger man fort merke til hvem som er maktsjuk og herskende, og hvem som er en dirigent som bygger opp koret, sprer glede og gjør korøvelsene inspirerende og artige. Mine kordirigenter, Dr. Nathan Frank og Dr. Brian Galante var sånn. Det var en slik dirigent jeg ville bli, men at jeg skulle begynne å dirigere et kor, kom mye senere i livet mitt.

Jeg fikk prøvd meg på det norske studielivet i verdens beste by, Trondheim. Jeg studerte praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i utøvende

sang, og fikk synge Nidaros domkor under ledelse av den flotte Karen Haugom Olsen. Å synge i Nidarosdomen er det vakreste stedet jeg har sunget i noensinne. Akustikken rører deg til tårer. Og som om jeg ikke hadde hatt nok flotte koropplevelser allerede, fikk jeg sjansen til å synge med Oslo filharmoniske kor og alt «came full circle» under ledelse av Øystein Fevang, nok engang. Her fikk jeg oppleve igjen magien av å fremføre med et fullt symfoniorkester og så mange ubeskrivelige konsertopplevelser at jeg har ikke ord.

I løpet av denne tiden hadde jeg søkt på master i klassisk sang og dessverre opplevd mye motgang, en drøm jeg alltid kommer til å ha og aldri vil gi opp på, men jeg begynte å innse at det var på tide på finne seg en jobb. Plutselig fikk jeg tilbud om en sangpedagogstilling på Hitra kulturskole. Jeg visste ikke hvor Hitra var engang, men mine besteforeldre utpå Inderøya var ekstatisk for å kunne ha meg i nærheten og før jeg visste ord av det hadde jeg virkelig startet voksenlivet på en liten øy utenfor Trondheim. Dette var en stilling som var skreddersydd for meg, med stor variasjon og spennende nye arbeidsoppgaver. Med en blanding av sangundervisning, korledelse og utøvende oppdrag med kolleger, visste Hitra kulturskole virkelig hvordan de skulle tiltrekke en Asker-jente til bygda.

Her begynte min dirigeringsjobb for fullt. Jeg hadde selvfølgelig hatt direksjon på både videregående og universitet, men hadde aldri hatt mitt eget kor å lede før. Heldigvis har jeg en bestemor, Kari Øye, som har vært kordirigent i mange år og jeg kunne alltid ta et nødropsrop til henne for gode råd og visdomsord når det gjaldt korledelse.

Jeg har dirigert Hitterklang i snart to år etter jeg startet jobben min på Hitra i høsten 2019, og jeg har lært utrolig mye om meg selv og om hvordan det er å stå i lederrollen i et kor i stedet for å være en sanger blant mange sangere. Å være dirigent er utrolig krevende, utfordrende, givende, og en generell ekstrem jobb spør du meg! En må multitaske på et nivå som er umenneskelig. Det er helt utrolig hvor mye forskjellige oppgaver man skal fokusere på når du står framfor et kor. Det er

Dirigentportrett

ikke bare å slå taktslag og ha ekstremt god kjennskap til repertoaret, men du må lytte til dynamikk, frasinger, musisering, innlevelse, blandingen og sammensetningen av stemmene, for å nevne noen få elementer som flyr gjennom en dirigent sitt hode mens hun/han dirigerer. Det er helt utrolig hvor mye man skal klare å holde styr på! I tillegg til å jobbe med menneskerelasjoner og dynamikker, hvem passer sammen, hvem er gode venner, hvem har dårlige forhold til hverandre. Og utallige forskjellige meninger om hvordan koret og musikken skal gjennomføres og styres. Alle disse elementene gjør en kordirigent sin jobb ufattelig spennende, krevende og interessant. Keep in mind at dette er en kommentar som kommer fra en temmelig fersk dirigent og jeg ser at med årene roer ting seg ned når man blir mer vant til en jobb.

Men akkurat som alle mine koropplevelser som korsanger har rørt meg, om det er å synge med OFK på turné i Polen eller synge i The Cathedral of St. Paul i Birmingham, AL med universitets koret mitt, så blir jeg fortsatt rørt og stolt når koret mitt gjennomfører et stykket akkurat slik jeg hadde forestilt meg. Dette skjedde på vår julekonsert i desember 2020, med deres åpningsnummer «Seasons of Love» fra musikalen «Rent» hvor deres fremføring traff meg rett i hjerteroten. I tillegg var jeg utrolig stolt av både meg selv, koret og to av mine sangelever for deres opptreden av mitt arrangement av Fever. Jeg var aldri en sterk komponist eller arrangør i studietiden, men å høre ditt arrangement av et stykket komme til livet gjør noe med deg. Det er en helt særegen opplevelse og en stolthetsfølelse som ikke kan legges ord på.

Det er utrolig hvor mye jeg har lært i knapt to år som kordirigent og gleder meg til mange flotte opplevelser og lærdommer i fremtiden.



Foto: Camille LaRocca

Tora Hedges
Dirigent for Hitterklang

Ett år med pandemi

Det rare koråret med Covid-19

Av Grete Daling, skrevet til A Cappellissimo, 2020

Trondheims kuleste og fineste kor har holdt det gående i et år preget av korona og dertil uforutsigbar nåtid og framtid og derav enda større behov for fleksibilitet enn tidligere. Så takk og pris for at koristene har tatt følge av at det eneste forutsigbare er uforutsigbarhet. Å holde det gående har vært et overordna mål for dirigenten, fordi hun tror det er lettere å holde koristene samla på den måten.

Etter en vinter preget av strategiprosess og øving fram mot vennekortreff og synging av populærmusikk gikk vi rett i lock-down og undervisning på zoom. Vi var i gang på dag én, og brukte tid på stemmebruksteknikk, på innøving av nytt repertoar plutselig, for ja, arrangement som landsfestivalen ble avlyst og plutselig måtte vi se frem mot andre mål.

Etter hvert samla vi en kvartett i øvingslokalet og streamet lyden av flerstemmighet til de resterende på zoom. Innkjøp av kondensatormikrofoner og lydkort gjorde dette mulig, trass i tekniske utfordringer for dirigenten. Etter hvert åpna vi for at halve koret ++ kunne møtes jamfør smittevernsanbefalingene og et iherdig styre som praktiserte smittevernet. Dette har vært godt, da zoom i lengden kan for dirigenten endre følelsen av å drive undervisning til å drive underholdning.

Hvordan la alle få utbytte av den type øving? Vi jobba ei helg med sangen *Du är vackrast så* av M. Smidt inkludert lydinnspilling med Normann Storli bak spakene. Produktet ble fint. Etter to fysiske øvelser med koret synes jeg det klang overraskende bra, sett i lys av lite samsynging.

Vi jobba i forsommer og i høst mot julekonserten Snøkrystaller som denne gangen skulle utfordre oss rytmisk, bla. med innsmett av gospelsjangeren gjennom Agnes sin transkripsjon/arrangement av *For unto us a child is born* med bass. Dette var et krevende verk som vi til slutt klarte fint sammen med Mattis Kleppen. Arrangementet er et eksempel på A Cappellissimo sin ånd, som stadig begir seg ut på nye musikalske veier og vokser gjennom å jobbe med nytt repertoar og for mange nye stemmebruksteknikker. Vår nye visjon GIRA med nøkkelbegrepene genuin, inspirert, romslig og ambisiøs gir mening både i prosess og produkt i arbeidet med koret.

Takk i år igjen for mange gode musikalske møter og fine folk og for tilliten jeg hele tiden får av dere som dirigent. Jeg trives veldig godt med hver enkelt sanger og koret som helhet.

Grete Daling
dirigent, A Cappellissimo



Korlotteri

Vinlotteri á la Eric

Lånt med tillatelse fra Trøndernes Mandssangforenings internmagasin «Trøndergutan».

Vårt populære, digitale vinlotteri er ikke hyllevare, om noen skulle ha trodd det. Det er tvert om et eksklusivt produkt av Eric (*korets data-almuligmann, red.anm.*), laget fra bunnen av med tilgjengelige råvarer tilpasset formålet. I sin raushet deler Eric her oppskriften på vinlotteriet, så kan jo de som føler seg kallet forsøke seg selv ved kjøkkenbenken hjemme.

Lykke til!

Oppskrift – digitalt vinlotteri

Denne passer best for treff hos kor som savner spenning i øvingspausene, og hvor sangerne brenner inne med cyberpenger på Vipps. For at underholdningen skal oppleves som god nok til å la seg friste til å kjøpe lodd, må trekningen suppleres med audiovisuelle virkemidler, à la Las Vegas. I tillegg bør trekningen drøyes i tid, nok til at dirigenten (og sangerne) kan rekke en tur attom nova.

Tilberedningstid: ca. 3 uker.

Dette trenger du:

- Et pandemitrøtt kors medlemsliste
- En halvtom(s) korkasse
- En kvasst krus-PC-ille med excellerirot
- Noen vin(n)flasker

For å forberede måltidet trengs en kokkelator med minimale matkunnskaper, kompensert med tyngre programmeringskompetanse dille.

Slik forbereder du gildet:

Still Excel på et sklisikkert underlag. Elt korets medlemsliste med et passende antall digitale terninger og noen rustne lydopptak fra et gammelt flipperspill. Smør deigen utover 'skrivebordet' og zoom den ut på nettet i passende stykker. En regner normalt tre til fem terningkast pr trekning.

Servering:

Som appetittvekker, kan du gjerne servere en fristende forrett krydret med dyp bassrøst fra nord. Hovedtrekningen serveres kompilert i passende porsjoner, gjerne servert av zoom-bier.

Til dessert passer det med et dryss av penger. Pass på at det blir rikelig med diskantlyd, slik at også tenorene blir fornøyde.




Gjett hvem som vant? Det var førstetenor Per Ivar Hagen 😊

**Teksten er moderert for bruk i Bel Canto.
Original tekst er skrevet av Eric Sandnes.
Ingress av Lars Martin Hjorthol.**

Takk til Trøndernes Mandssangforening.

Hva skjer?

Noen av våre tilbud våren 2021



Søndag 9. mai 2021 arrangerer vi fire GNIST-konsserter med fem kor per konsert i Trondheimsområdet.

Trenger koret ditt noe å glede seg til?



Da kan NM for kor i Trondheim 7. – 10. oktober kan være et flott mål for dere! NM er for kor på alle nivåer, og i 2021 det er hele 19 ulike klasser. Frist for påmelding er 15. april 2021.

– Alle må ikke være best, men alle kan bli bedre ut fra sitt ståsted. Det å jobbe systematisk frem mot en korkonkurranse kan gi koret bedre selvinnsikt, og løfte koret også langsiktig, sier Tove Ramlo-Ystad, som er kunstnerisk leder for NM.

Nysgjerrig på hvem som skal delta?

Oppdatert oversikt over påmeldte kor finner du her <https://nmforkor.no/pameldte-kor/>

Under NM i 2021 er det sanggleden som skal smitte og ikke korona. Vi vil tilpasse arrangementet ut fra de smittevernreglene gjelder høsten 2021. Se <https://nmforkor.no/>

Har du hørt det?



LANDSFESTIVAL FOR KOR 2022 foregår 26.-29. mai 2022 i Trondheim.



Hva skjer?

Nytt stimuleringsstipend for økt mangfold og bærekraftig rekruttering i kor

NKST ønsker å stimulere til en utvikling hvor trøndersk kormiljø i større grad speiler samfunnet og befolkningssammensetning i egen region. Vi setter av prosjektmidler for å stimulere medlemskor til målrettet arbeid med bredere og mer fremtidsrettet rekruttering. Vårt samfunn har utviklet seg og vi har fått et mangfold av nye trøndere med utgangspunkt fra mange ulike nasjonaliteter og varierende kulturell bakgrunn.

Styret i NKST ønsker derfor å åpne for å yte økonomisk bistand til kor som utvikler prosjekter/tiltak som har bred, mer integrerende og inkluderende rekruttering som mål. Et annet kriterium som vil tillegges vekt er om rekrutteringsstrategien er innrettet mot en større grad av bærekraft framover – et mangfold i alder er en forutsetning for korenes eksistens på lengre sikt.

Dette er en del Norges korforbunds Strategi og handlingsplan for perioden 2020-2022.

Skape rekruttering og mer mangfold i Kor-Norge

Vi vil at flere skal få oppleve det å synge i kor. Kor bør finnes på flere arenaer i samfunnet. Uten rekruttering fra alle samfunnsgrupper stagnerer Kor-Norge. Mangfold er menneskelig variasjon og omhandler både kjønn, alder, etnisitet, funksjonsevne, livssyn og legning. Det kan også omfatte utdanning, verdier, interesser, kompetanse og familiestatus.

Hvem kan søke?

- Kor som er medlemmer i Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST).
- Hvilket beløp kan koret søke om?

Det kan søkes om inntil kroner 30 000,- til prosjektet. Det forutsettes at koret yter en tilsvarende egeninnsats. Det gis inntil to stipend årlig.

Hvordan kan koret søke?

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid. Prosjektperioden skal gå over maks to år fra innvilget søknad. Søker må fylle inn nettbasert skjema som vil bli gjort tilgjengelig juni 2021.

Stipendet er avhengig av godkjenning av foreslått budsjettet for 2021 på NKSTs årsmøte i april.



Hva skjer?

Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

Når og hvordan kan du søke?

Frist til 15. mars og 15. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **nkst@korforbundet.no**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.

[Klikk her](#) for informasjon om Norges Korforbund Sør-Trøndelag sine tilskuddsordninger.



Hva skjer?

Trenger du noe å glede deg til?



Norges Korforbund ønsker korsangere og dirigenter velkommen til **Sommerkorskolen 9. – 15 august 2021** på Toneheim folkehøgskole ved Hamar.

Sommerkorskolen byr på kurs med spennende instruktører og et opplegg tilpasset smittevernsreglene som gjelder til sommeren. For mer informasjon, se <https://www.kor.no/aktiviteter/sks2021>

Er du nysgjerrig på om Sommerkorskolen er noe for deg? Tove Ramlo-Ystad er musikalsk ansvarlig for Sommerkorskolen, og kan svare på spørsmål - tove@korforbundet.no,

Visste du at du kan søke om 5000 kr i stipend til å delta på Sommerkorskolen?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag deler ut stipend til dirigenter og korsangere som ønsker å delta på Sommerkorskolen 2021. Kort søknad sendes til nkst@korforbundet.no innen 15. mars 2021.



Tilskudd til musikalsk utvikling

Norges korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer – sangere og kor - til musikalsk utvikling. Det er derfor opprettet en tilskuddsordning der kor og dirigenter kan søke om tilskudd.

Du kan eksempelvis søke om støtte til kurs i sangteknikk i kor og grupper, dirigentutvikling, samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor, ny musikk og nye arrangement.

På grunn av coronasituasjonen i 2021 økes rammen for stipendet, og søknadsbeløp fra kr 4000 til maksimalt kr 10 000 per prosjekt.

Frist for å søke er 15. mars og 15. oktober.

For begge tilskuddsordningene finner du mer informasjon ved å [klikke her](#).



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag>

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag/Sider/Vedtakter.aspx>



Vårens juleavslutning

Alternativ juleavslutning

Tekst: Susann Dahl // Bilder: Jan Vestre

I en årrekke har Songlaget Våren Byneset gjort stas på sine medlemmer den siste torsdagen før jul. Dette gjøres med en påspandert julemiddag som nytes i fellesskap i Rye Samfunnshus, etterfulgt av et heidundrende julelotteri, juletrengang i gymsalen og allsang. I 2020 ventet vi i det lengste med å se hvordan pandemien utviklet seg. Alle piler pekte oppover på smitteskalaen, den opprinnelige juleavslutningen måtte avlyses, og styret måtte hive seg rundt og tenke alternativt.

Før juleavslutningen har vi hvert år pleid å synges på avdelingene på Byneset Sykehjem. Dette hadde vi et inderlig ønske om å få til også i år, men det å trekke hele koret inn i en liten stue, var selvsagt ikke gjennomførbart i 2020. Resultatet ble en utendørskonsert, med koret i hagen utendørs, og de takknemlige eldre i foran vinduene innendørs.

Koret møttes til oppvarming med munnbind og avstand i Folkvang på Spongdal, uten å riktig vite hva som skulle skje etterpå. Styret hadde arrangert dette som en "blåtur", og det eneste vi hadde fått beskjed om, var at alle måtte ta med seg en vaskebøtte. Ikledd ullgensere, nisseluer og med lykter og lys i hendene gikk vi etterhvert ned til sykehjemmet og stilte opp i hagen. I det fjerne hørte vi høy musikk fra skolen på den andre siden av gaten, men det var nok ikke så mange av sangerne som tenkte over det, der og da.

Mange av beboerne på sykehjemmet satt klare i vinduene, og koret sang 5-6 kjente og kjære julesanger, før vi til smil og applaus bukket og takket for oss.



Ordren fra korets styreleder var klar:

"Gå saaakte opp til Folkvang, kjør saaakte ned til skolen, og vent der."

Som sagt, så gjort. I bilene nede på skolen rullet forventningsfulle og spente tanker i de fleste hoder. Hva skal skje nå? Hvor skal vi? Og hva i alle dager skal vi med den vaskebøtta?

Plutselig kunne man skimte en gul refleksvest som ga signal om å kjøre inn på skolegården. Langs veien var det stemningsfullt linet opp med fakler, og inne i skolegården ble vi møtt av enda flere refleksvester, høye og kjente sangstemmer på anlegg, og fjorårets høstkonsert på storskjerm.

Ca. tre minutter senere fikk vi beskjed om å kjøre videre og følge faklene. En sprakende bålpanne, to journalister fra Bydelsnytt og en åpen SFO-kjøkkendør møtte oss rundt hjørnet. Det var umulig å la være å smile, og vi skjønte at bøtta bare var lureri 😊

For ut fra kjøkkendøren danset et sprudlende korstyre – verdens mest kreative, tør vi påstå, med takeaway-bokser i hendene.

"Her er årets koronavennlige juleavslutning, dra hjem og kos dere masse med maten!"



Bakgrunnen for juleavslutning var enkel, og styreleder Bitten Tøndevold (*bildet*) uttalte følgende til Bydelsnytt, som var til stede:

"Vi hadde allerede bestilt julemat for femti personer fra bydelskaféen her på Spongdal og følte ikke at vi kunne avbestille. Derfor bestemte vi oss for å kopiere McDonalds."

Fornøyde, rørte og takknemlige sangere kjørte hjem, og koste seg med nydelig ribbe, saus, poteter og rødkål fra drivethru. Og lotteriet? Det tok vi hjemme på Zoom samme kveld!

Tusen takk til vårt herlige, kreative styre!

Digitalt ledermøte

NKSTs ledermøte

I februar arrangerte Norges Korforbund Sør-Trøndelag et digitalt ledermøte på Zoom. Møtet var delt over flere dager for å få med flest mulig ledere, og mange korledere deltok. Temaet for møtet var **Hvilke erfaringer har du gjort i 2020 som du vil ta med videre?** og en av deltakerne på møtet sier i etterkant følgende til Bel Canto:

”Det var et veldig bra tilbud, og ble et nyttig og fint møte. Vi tok en runde på alles erfaringer, delte opplevelser, og var generelt enige om at 2020 ble et tøft og organisatorisk krevende år. Likevel var det fint å høre at alle hadde noe, både stort og smått, de kunne ta med seg videre. De fleste stilte med to personer (leder + styremedlem), og det var veldig bra at NKST valgte å gjennomføre dette, selv om det selvfølgelig hadde vært hyggeligere å møtes fysisk. Det gir alltid en bedre flyt, men jeg er glad vi deltok på møtet.”



Korpresentasjon

Ørland Sangforening

Ørland Sangforening ble stiftet i 1876 og er dermed et av Norges eldste mannskor. For å ta med et bilde av hva som skjedde samme året, så var 1876 samme året som general Custer ble drept av sioux og cheyenne indianerne ved Little Bighorn i Montana.

ØS hadde i statuttene ved stiftelsen av koret åpning for at damer og menn kunne bli med. Det fremgår i den første medlemsfortegnelsen at ingen kvinner likevel er med.

ØS hadde likevel sporadisk opptrått som blandakor helt fram til 1887 da ny dirigent begynte i koret. Hans hjerte lå nok i mannskorsangen. Han påsto bla at: «kvinder var saa tilbøielige til at hvine som når man drager en gris efter ørene». Vi må huske at året er 1887 og det er ennå 26 år til kvinner får stemmerett i Norge.

ØS hadde fram til 1986 bare hatt selv lærte, men veldig musikalske mannlige dirigenter og fornøyd med det. Det skulle gå 110 år før ØS fikk sin første kvinnelige dirigent, Louise Timmermann, som var korets første kvinnelig og musikutdannede dirigent.

Hun ble avløst av Brith Trude Steen i 1988-1990. Hun også godt musikutdannet. Tidene endret seg og den selv lærte dirigenten (uten betaling) var på veg ut.

Bernt Gjelvold, Ørlending som også var organist i Ørland kirke tok da over taktstokken fram til 2011, da Gunnhild Breirem som den tredje tredje kvinne på 135 år begynte.

Margaret Aune tok over som dirigent etter Gunnhild i 2013 og er fortsatt vår dirigent. Alle de kvinnelige dirigentene har fått meget gode skussmål fra karran i ØS.

Kvinnelige solister var/er heller ikke vanlig i ØS, den første nevnte er en frøken Berg i 1914, som var søster til en 2.tenor i koret og hadde en lys fin sopranstemme. Den siste var Hilde Jensen (*se nederste bilde*) i 2018 som solist på Somewhere Over The Rainbow. Arrangert for ØS av tidligere dirigent Bernt Gjelvold. Også Brith Trude og Gunnhild bidro som solister i koret under sin dirigenttid.

Margaret var også dirigent på våre to siste utenlandsreiser. Først på vår tur til Amerika i



2015 hvor vi deltok på Decorah Nordick Festival i Iowa og hvor vi sang i flere kirker og forsamlingshus i Midt vesten. En minnerik tur.

Etter at vi hadde deltatt på NM for kor i 2017 i Trondheim med bl.a. sangen Loch Lomond, ble utenlandsturen lagt til Skottland i 2018. Hvor vi fikk anledning til å synge den flere ganger blant annet ved Loch Lomond's bredder, som var et av turens høydepunkt. Koret fikk også Ørland Kommunes Kulturpris i 2012.

ØS har et vidt repertoar som spenner fra Queen's Dear Friend arrangert for ØS av Ingunn Solem og Eva Cassidys tolkning av Somewhere Over The Rainbow til klassiske mannskorsanger som, Svolder og Olav Trygvason.

Vi i ØS deltar gjerne på sangerstevner og festivaler og har som mål å dra på utenlandstur hvert 3. år.

Koronan satte en effektiv stopper for tur i 2021. Vi må nevne at ØS har overlevd Spanskesyken, Asiasyken, samt to verdenskriger og den største utvandringen fra Norge noensinne på slutten av 1800 tallet. Så vi står han av denne gang også Vi er også veldig fornøyd med å være del av et større fellesskap, Norges Korforbund gjennom regionleddet Norges Korforbund Sør-Trøndelag

Ole Hyllmark
Ørland Sangforening

Sangerstevne

Sangerstevnet 2021 på Ørlandet

Hei,
Uthaug Songlag og Ørland Sangforening jobber fortsatt for at sangerstevnet 2021 skal gå av stabelen. Pandemien er fortsatt ikke over, og vi forstår korenes usikkerhet.

Hvorvidt stevnet lar seg gjennomføre vet vi ennå ikke. Nasjonale eller lokale myndigheter kan legge begrensninger på det.

Vi har satt påmeldingsfristen til 1.mars, men ønsker med dette å gi alle kor i NKST en siste mulighet til å melde seg på. Vi setter absolutt frist 7.mars.

Se hjemmesiden til NKST for info rundt stevnet.

Jan G. Hyllmark
for hovedkomiteen



Skråblikk

Må man alltid vente på styret?

Nå savner vi koret. Alle sammen. Å si noe annet, blir nok direkte løgn. Vi savner å synge. Savner klangen. Savner synkroniserte hjerteslag. Savner hverandre. Det er mye som ikke er lov for tida. Eller som er lov, men ikke anbefalt. Likevel tenkte jeg at jeg skulle skrive litt om initiativ.

Å synge i kor er for meg komplekst. Det er en mulighet til å få synge sammen med andre. En arena jeg kan føle meg trygg og verdsatt. Et sted å høre til. En familie jeg føler meg som en del av, hvor vi alle er hverandres søstre, brødre, tanter, onkler, nevøer og nieser, helt uten biologiske bånd. Å synge i kor er en hel verden.

Hadde koret vært en folkestamme, hadde lederen og styret vært våre høvdinge. Det er de som tar beslutninger, planlegger og tar valg på vegne av oss. Og takk og pris for det! Koranarki fungerer nok like dårlig som alle andre typer anarki. Men er det alltid bare styret som skal finne på ting? Må vi alltid vente på styrets beslutning? Kan ikke også en menig sanger ta initiativ?

På et overordnet «hvor skal vi synge, og når?»-plan, skal og kan nok ikke en menig sanger gjøre stort. Men la oss ikke glemme at en stor del av korsang er det sosiale. I en ny svensk/norsk undersøkelse som nylig ble delt på Norges Korforbunds Facebookside, kommer det frem at det de norske og svenske korsangerne savner aller mest med koret under pandemien, er det sosiale. Og akkurat der, har den gjengse sanger fritt spillerom.

Jeg overhørte en gang tre sangere fra tre ulike kor snakke sammen om hva de pleide å finne på sammen i koret. Den ene fortalte engasjert om utenlandsturer, årsmøter og sangkvelder, den andre om grilling, revyer og busksang, mens den tredje slukøret rynket brynene, og sa:

«Korr heldig dåkk e! Vi gjør aldri nå sånt vi. Dem e så lite flink te å arrangerer sånt te oss.»

Hvem da? Hvem er "dem", som ikke arrangerer for "oss"? Er ikke det bare en morsom utfordring man kan gjøre noe med selv?

I fjor, tre måneder inn i pandemien, tok sangerne i koret mitt selv initiativ til å arrangere

sommeravslutning. Styret meldte fra om at de ikke ønsket å stå ansvarlige for smittevernet på en slik tilstelning, noe vi forsto godt. Da var det noen sangere som "heiv seg rundt", og arrangerte avslutning på et egnet sted i fjæra. Det ble en kjempekveld i nydelig vær, der alle tok ansvar for seg selv og sitt, og noe vi kan se tilbake på med et smil fra 2020.

Jeg har også hørt om korsangere som har invitert stemmegruppa si hjem til seg en kveld i forkant av en konsert for å øve på "den der som e så vanskelig". En slik kveld kan bli både sangmessig nyttig og sosialt veldig hyggelig. Så hvem stopper et hvilket som helst medlem fra å ta initiativet?

Jeg drister meg til å konkludere. Nei, vi må ikke alltid vente på styret. Det kan jo være greit å avklare med styret om de har planlagt noe som ikke ennå er offentliggjort, men et lite initiativ kan fort vokse seg stort, og til en suksess. Og så er det jo så viktig for koret at medlemmene kommer overens!

Pandemien trenger heller ikke være et hinder, selv om man kanskje må være litt ekstra kreativ. Hva med en digital korpils? Nettquiz? Og når været blir varmere, hva med grilling i fjæra, allsangkveld i skogen eller stemmegruppetur i marka med kakao og god avstand? Kom de som vil, og bli med så lenge du ønsker. Kun fantasien setter grenser!

Og jeg tviler også sterkt på at styret i koret setter ned foten! 😊

Susann Dahl
Redaktør i NKST Bel Canto

Koret ditt trenger deg

Koret ditt trenger deg



Jeg trenger koret mitt. Jeg liker det slagordet!

Koret mitt er et fast holdepunkt i uoversiktlige tider. Hver onsdag klikker jeg meg inn og møter koret mitt i det digitale mulighetsrommet. Vi synger sammen, uten å være sammen. Uten å se hverandre. Uten å høre hverandre.

Via Facebook bindes vi uørlig sammen av den personen som vanligvis binder oss sammen i harmonisk klang. Dirigenten! Så vi synger sammen. Lengter sammen. Drømmer sammen. Vil noe sammen.

Slik at vi virkelig kan være sammen den dagen pandemien fjerner jerngrepet om livet vårt. Jeg trenger koret mitt.

Men føler alle korsangere det slik? Eller er det noen som mister håpet. Mister drømmen. Mister trua, og mister lysten til å bidra til fellesskapet?

Kanskje er det et annet slagord som er vel så viktig.

**Koret mitt trenger meg.
Koret ditt trenger deg.**

Og i en tid hvor korklang mest virker som et fjernt minne, kan det bli direkte umusikalsk å bryte ut i høylytt solosang.

Spar på stemmen din – for akkurat nå trenger koret solidariteten, utholdenheten, innsatsviljen og rausheten din.

For koret ditt er under press, av ord vi for kort tid siden ikke ante hverken innholdet eller rekkevidden av.

*Koronaangst, koronafrykt, koronaøving,
koronatrøtt, koronalei, koronastengt,
koronaavlyst, koronakostnad,
koronaunderskudd.*

Koret ditt er i koronakamp! En kamp som har vart lenge, og som fortsatt må kjempes.

Og vi vet i av erfaring at fellesskap og lagspill er det som gir resultater når vi kjemper sammen mot felles mål. At ingen velger å bli hjemme, ingen melder seg ut og gjør byrden tyngre for laget. At ingen bryter ut i solosang!

Vi må kjempe sammen, for en dag å fysisk kunne synge sammen. Alle sammen. For fortsatt å ha en dirigent, som binder oss sammen i harmonisk korklang.

Så hold ut for koret ditt.

Koret ditt trenger deg!

Lånt med tillatelse fra Korbloggeren.



Skrevet av

Torunn Myhre

*Leder av damekoret Leirets Damer
Sentralstyremedlem i NK*

Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV innen kor.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år. Kriteriet her er at koret/sangeren må ha «runddag» eller «halvrunddag» (f.eks. 25, 30, 35, 40 osv.) i løpet av året.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Nå ønsker vi altså å oppfordre leserne til å foreslå seg selv, sine kor eller medsangere/andre kor som kan forespørres. Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

KBS Kvinnekor

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Otto Klykken**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Elisabeth H. Svanemsli**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Gunnar Krabseth

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

otto.klykken@icloud.com

aasterruud@gmail.com

jon.anders.kleven@gmail.com

ehsvanemsli@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

gunnar.krabseth@gmail.com

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

nkst@korforbundet.no

932 81 714

Musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

tove@korforbundet.no

917 66 158

Redaksjonskomite:

Redaktør Susann Dahl**Medlem** Jóhannes Sigurjónsson**Medlem** Bente Fyrvik**Medlem** Emilie Gynnild

nkstbelcanto@gmail.com

johannes.sigurjonsson@ntnu.no

fyrvikb@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

Valgkomite:

Leder Alf Henrik Nebb**Medlem** Bente F. Kokaas**Medlem** Guri Lise Norum**Vara** Eva Eide

alfhn@hotmail.com

bente.kokaas@gmail.com

guriln@live.no

ev-eide@hotmail.com

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

toranum@online.no

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Meldal Songlag

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Rennebu Songkor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. juni 2021.

– vi høres