



# Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

## Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Dirigentportrettet	side 3
Oppstart av kor	side 5
Korpresentasjon	side 6
Hva skjer?	side 8
Gratulerer!	side 13
Hvorfor kor?	side 14
Samstemt	side 15
Rennebu Songlag	side 17
17. mai på Byneset	side 18
Kor på sidelinja	side 19
Vil du skrive?	side 20
Nytt fra korene	side 21
Tillitsvalgte i NKST	side 22

Utgave 2 / 01.06.2021 – Årgang 35

Neste utgivelse: 01.10.2021

Frist for innsending: 20.09.2021

*Når krabbene er fulle og hjernen din er tom,  
Og sola varmer sjela di og havet roper kom,  
Da er det sommer på jorda.*

- Arne Hurlen

Juni måned, og det nærmer seg sommer og ferie!

I skrivende stund er himmelen utenfor vinduet knallblå, sola skinner og måleren på gradestokken leker sisten med 20-streken. Selv om tallene på yr.no gir grunn til optimisme, er det dessverre andre typer tall som legger en demper på sommerstemningen ...

Nettopp. Smittetall som stiger er noe vi dessverre har blitt godt vant med. For deler av Trøndelag har det ført til at vi ikke fikk følge resten av landet til trinn 2 av gjenåpningsprosessen. Men folkens, la oss ikke henge med hodet! Jo mindre vi leker med ilden nå i sommermånedene, jo mer har vi å se frem til når vi starter en ny korsesong. Tenk så fantastisk det hadde vært å få møte medsangerne sine med en god klem i august!?

I denne utgaven av Bel Canto ser vi litt fremover. Her finner du blant annet aktivitetsplan, gode råd til oppstart av kordriften etter pandemi, fine portretter og mye annet. Vi håper dette avrunder sesongen 2020-2021 på en god måte, og ser frem til å være tilbake til høsten med en mer normalisert korhverdag!

Til vi sees igjen: Riktig god sommer til dere alle! Hold avstand, og hold ut. Nå ser vi endelig lys i tunnelen.



En varm og solfylt sommerhilsen til alle fra oss i redaksjonen  
**Susann, Bente, Emilie og Vilde**

## Hilsen fra leder

### Hei alle sangere og dirigenter!

Vi nærmer oss sommer og ser vel at det siste halvåret ikke ble helt som vi ønsket. Vi hadde tro på at vaksinene skulle rulles ut mye kjappere enn det har vist seg å bli og smittesituasjonen har variert. En del kor fikk noen fysiske korøvelser, noen ikke og noen fortsatte på zoom. Korene tar nå etter hvert ferie og vi satser på at høsten blir mer normal på alle måter.

Vi kan glede oss til høstens store begivenhet NM for kor i oktober. Mange kor fra hele landet har valgt å delta, hele 55 kor vil konkurrere i 16 ulike klasser. Det jobbes intenst med arrangementet for å ivareta smittevernet slik at alle skal føle seg trygge. Sannsynligvis blir det ikke åpnet for publikum fysisk til stede på konsertene, men konsertene vil bli strømmet slik at mange vil få anledning å følge med.

Våre tillitsvalgte har hatt et krevende år og vi inviterer til et inspirerende dagseminar og Kickoff lørdag 18. september på Bårdshaug. Marianne Bremnes, ny generalsekretær i Norges korforbund kommer og jeg ser frem til å møte henne og høre hennes tanker om fremtiden i korbevegelsen. Jeg håper å møte mange tillitsvalgte der.

Gjennom våre ulike tilskuddsordninger støtter vi sangere og kor. NKST har i år budsjettet med større beløp enn normalt, nettopp fordi dette har vært et unormalt år. Vi deler ut flere stipend til Sommerskorskolen og vi gir økt tilskudd til musikkfaglig utvikling av kor og dirigenter. Nytt i år er et stipend for å stimulere til større mangfold og rekruttering. Vi håper tilskuddene skal inspirere og motivere våre sangere og medlemskor.

Vi har mye å se frem til og korene oppfordres til å legge planer for høsten.

Jeg vil ønske alle sangere og dirigenter en riktig god sommer.



Med vennlig hilsen  
**Astrid Salvesen**  
*Leder i NKST*

## Dirigentportrettet

### Marit Hedvig Grønli

Jeg vokste opp på Lade i Trondheim på midten av 70-tallet, og hadde byens beste musikk lærer i Arvid Kubban. Som 3.klassing fikk jeg i hendene ei blokkfløyte, og G-nøkkelen åpnet opp note-universet. Jeg lærte meg Fjelltrall av Egil Storbekken, og ble hekta – frelst.

Cirka samme tid fikk jeg klarinettundervisning, og noen år senere byttet jeg til obo med Ingrid Uddu som lærer.

På Lade hadde vi skolekorps, og også strykeorkester med pianist og treblåsere, og jeg fikk mine første erfaringer og opplevelser med klassisk musikk. Jeg tror jeg hadde et umettelig behov for å lære og oppleve.

Så ble jeg konfirmant, og i Lademoen kirke under organist Bård Bonsaksen fikk jeg både synge og spille med de som var eldre. Han var raus, inkluderende og en god læremester for meg. I Collegium Cantum under ledelse av Bård fikk jeg mine første store koropplevelser som korsanger.

På den tiden var jeg en habil håndballspiller, men konkurransekulturen gav mindre og mindre mersmak, den gav på ingen måte den samme gjenklangen i meg som «å være i musikken». Jeg la opp og har aldri angret.

Heimdal videregående stod for tur, og der ble det mere korsang under Harald Bjørkøy og koret Chorus. Samtidig spilte jeg obo i den gang Midt-Trøndelag Symfoniorkester, under kyndig ledelse av Bjarne Fiskum. Det var virkelig store ting jeg fikk være med på. Jeg er så takknemlig for menneskene jeg møtte som ungdom, og som bidro til å legge grunnlag for alle mine musikalske erfaringer og preferanser.

«Alle» ville til Toneheim, men ikke jeg. Det måtte da vel være noe mer i livet enn musikk?

På Romerike Folkehøgskole gikk jeg på teaterlinja, og fikk være musiker i oppsetninger når jeg ikke stod på scenen selv. Det var stort!

Etter noen år, bl.a. til Sveits for å lære fransk, ble det musikkstudier på Dragvoll. Oboen var pakket vekk og tverrfløyta kom frem. Mere sang under Norunn I. Giskes vinger og Trondheim Symfoniorkesters kor. Jeg tenkte aldri den gang på å dirigere, selv om vi hadde direksjon i grunnfaget.

Så fulgte drama/teater-studier og Studenter-samfundets Interne Teater med både SIT-blæsten i 1989, og West Side Story-oppsetning under Uka -91. Tenk å være med i musikal!

Under studietiden var jeg guide på Ringve Musikkhistoriske Museum, og der møtte jeg mange interessante mennesker (blant andre Jan Voigt), som øste av sin kompetanse og kunnskap. Det var et godt musikkfelleskap å være i.

I 1992 får jeg cand.mag.-graden, og er sånn passe lei studentlivet. Nye eventyr?

Kanskje få meg jobb? Jeg søker meg til Hammerfest og får jobb i kulturskole og grunnskole. Alvoret starter.

Min første dirigentjobb var med Hammerfest Blandede Kor (som ble dannet i 1920).

For et jobbsjokk, men det gikk seg til etter hvert som jeg knekte noen dirigentkoder. Jeg fikk kurset meg litt. Det var Grieg-år med med Griegs 4 salmer med solist fra operaen, og vi gjorde mange små og større produksjoner som kulminerte i storslagen festforestilling i Isbjørnhallen i forbindelse med markeringen av Frigjørings-jubileet i 95. Der var Erik Bye en av artistene, og hedersgjester var selveste Kongen og Dronningen.

Så er det et ti-år hvor jeg blir mor til to jenter, bosetter meg på Rørvik i Ytre Namdal, jobber i grunnskole og kulturskole og gjør masse gøy med Rørvik Blandakor. Vi gjør musikaftener og setter opp Ariel Ramirez' Misa Criola med solister fra koret og lokale musikere. Mye amatørteater og mer musikal, nyskrevne musikalen «Havet legg aldri stilt» (komp. Asgeir Skrove, libr. Arne Andersson og regi Liv Hege Nylund) som ble



^ Juleforestillingen "Litj-Johan på Nerøra" med Orklang (2013).  
Foto: Stein Ivar Hansen.

## Dirigentportrett

laget til åpningen av Norge i 2004.

Musikk og korsang er en stor del av livet mitt. Her i Trondheim har jeg dirigert flere kor, og jeg sørger for å få faglig påfyll. Jeg var innom ensembleledelse i Tromsø også, og det anbefales.

En nær slektning spurte en gang da han fikk høre om arbeidsuka mi: «Hvis du fikk velge på nytt Marit, ville du hatt en annen profesjon?»

Jeg ble litt satt ut av spørsmålet, men svarte selvfølgelig nei, det er travelt i perioder med helgejobbing og konserter. Konsertene er jo bonusen - livet mitt er musikk og korsang. Det er forsket på og vi vet jo så inderlig vel hvor godt det gjør for menneskesinnet å samsynge.

Livet har lært meg å være takknemlig, be om hjelp og si takk. Allsidigheten min er min styrke, og jeg har stor glede av å være pedagog og instruktør, både for barn og voksne.

Nå for tiden dirigerer jeg Sintef-koret og et mannskor på Lånke, Lånke Kor-All.

**Marit Hedvig Grønli**  
*Dirigent for SINTEF-koret*

## Oppstart av kor

### Hva skjer med koret vårt nå?

Vi begynner sakte å trekke mot øvingslokalene igjen. Noen offensive, andre redde. Noen vaksinerte, andre ikke. Hvordan bør vi forholde oss nå? Tør vi starte opp igjen?

Ja, vi skal begynne å ta normalen tilbake, men det blir en ny normal hvor vi ennå sikkert en lang stund må holde avstand og vaske hender. Det er kanskje ikke like morsomt, men følelsen det gir å få være samlet er uovervinnelig. Å få se sangervenner igjen, prate litt i pausene, syngesammen. Det er noe vi tok for gitt før 12.mars 2020, og som vi nå er litt redde for. Jeg tror ikke vi skal være redde! Det er blitt gjennomført utallige korøvelser uten at smitte har skjedd. Vi har vært superflinke til å ta smittevern på alvor. SINTEF-studien viser at latter bringer mer smittefare enn sang.

Hva skal vi gjøre når vi starter øvelsene igjen? Tør vi å sette oss nye mål?

Ja, vi skal sette oss nye mål, det er viktig å ha noe å øve mot. Men det behøver ikke være store prosjekter og lange reiser. Start gjerne med enkle sanger, noe som vi opplever vil klinge fint ganske fort. Det er følelsen av samsang vi skal finne igjen, etter måneder på skjerm eller helt uten aktivitet. Å få høre de andre stemmene i samme rom, rekke å kjenne på gleden av å lage noe fint sammen.

Konsertene vi skal ha kan nok ikke fylles med det antall publikum vi gjerne skulle hatt, men da må vi heller lage mindre konsept som er enkle å gjennomføre. Og turen vi gjerne skulle hatt, kan den gå til nabokommunen?

Vi må nok trene oss fortsatt i å tenke annerledes, men det viktigste er å få koret i gang igjen. At skeptiske korsangere tør å komme tilbake, at de som har tatt permisjon kjenner at livet uten koret er kjedelig. Men start med de som tør! Hele 55 kor er påmeldt NM for kor i oktober, og 6 kor er på venteliste. Det forteller oss også om at mange er offensive og har stor tro på en vei ut av en pandemi. Norges Korforbund Sør-Trøndelag er teknisk arrangør for dette store arrangementet, hvor vi opplever en optimisme omkring det å kunne få syngesammen i Vår Frue kirke, på Royal Garden og i Olavshallen dagene 7.-10.oktober i år.

Jeg kan også nevne her Landsfestival for kor som vi skal arrangere i Trondheim 26.-29.mai 2022. Noe å tenke på for ditt kor?



Lykke til med en ny begynnelse!

Beste hilsen

**Tove Ramlo-Ystad**

*Musikkfaglig ressurs for NKST  
Musikksjef i Norges Korforbund*



# Korpresentasjon

## Hemne Songlag

Kortradisjonen har, som så mange andre steder, stått sterkt i Hemne, nå Heim kommune. Barn, unge, voksne og godt voksne har vært bidragsyttere til kultur- og kirkeliv, samt rene underholdere. Hemne Songlag feirer 84-årsdag i år, men kortradisjonen i kommunen er enda noe eldre.

I 1937 slo et mannskor stifta på slutten av 1800-tallet og et noe mer anonymt damekor seg sammen til Hemne Songlag. I 1988 slo de seg sammen med Vinje Songlag og Hemne og Vinje Songlag var en realitet. Det måtte feires og i 1993 kom den perfekte anledningen; Hemne Songlag arrangerte sangerstevne. 1200 sangere deltok, og hele kommunen var med. I Sangerstevne er til i dag et høydepunkt for alle i koret. Samlinger med likesinnede er alltid en høydare! Magien ved å skape musikk sammen er noe vi alle elsker, og så er da korfolk usedvanlig trivelige! I 2017 vedtok koret å gå tilbake til røttene, og koret endret navn tilbake til Hemne Songlag. Om kommunen nå har skifta navn, så har vi foreløpig valgt å beholde vårt!

Vi har hatt mange artige og utfordrende samarbeid opp gjennom årene, Nora Brockstedt, Hanne Krogh, Roar Engelberg, Henning Sommero, Bjelleklang, Maria Arredondo og Torstein Sødal, A tribute to Elvis, Are Hembre. Et av de største og mest populære prosjektene var samarbeidet med våre egne "bysbarn" Brødrene Bjørkøy i 1996. Hemne songlag sammen med fire andre kor, ble satt sammen til et operakor.

Luftforsvarets Musikkorps og pianist Audun Kayser var musikalsk følge. Det ble fire store konserter, der høydepunktet var de to konsertene i store sal i Olavshallen.

Men også deltakelsen i midtnorsk korkonkurranse i 2006 var en opplevelse. Vår aller første konkurranse, og vi hadde ingen forventninger, kun nerver. Vi kom på 2. plass i klasse B. og følte vi vant den 2. plassen. Vi var veldig fornøyde, og stemninga sto i taket.

Opplevelser og konserter av dette slag inspirerer og gir oss overskudd. Vi er veldig glade i å delta for eksempel på seminarer med inspirerende foredragsholdere for å bli enda bedre. Turer,

sosiale treff og samlinger gjør godt for kormiljøet. Dessuten liker vi utfordringer, og mener vi takler

dem bra. Vi deltok for eksempel også på NRK-satsingen "Salmeboka minutt for minutt", vi er selvsagt fast inventar på januar-konferansen (som tidligere het Hemne-konferansen, og ble arrangert hos oss) Vår egen Torill Liabø var en av initiativtakerne til dette, og fikk for dette arbeidet korets egen utmerkelse "Den gyldne sangperm".

Men ikke alle våre prosjekter er så seriøse. Vi elsker for eksempel også litt teatralisk tilsnitt, og har vært innom de mer skrå bredder flere ganger.

Vi har masse ressurser i koret, så det er bare om å gjøre å utnytte dem så godt som mulig. Her er et utvalg av det vi har gjort: Prøysenkveld, 60 talls-aften, Evert Taube og en musikalsk forestilling som heter «En munter bryllupsfest», Disneykonsert, «Musikalkonsert med nogo attåt» med Geir Ivar Steigedal og Siriann Bergdal. Det er også sjelden at publikumet i våre vanligvis tre årlige konserter (vår, høst og julekonsert) ikke får noe å le av. Og korøvelser uten litt tull og fliring er vi ikke kjent med.

Et inkluderende miljø med plass for alle er viktig for oss, og vi mener at miljøet hos oss er helt unikt! Alle har noe å bidra med, og det at vi jobber mot et felles mål knytter oss alle sammen! Vi mener vi, som eneste voksenkor i bygda, er med på å løfte kulturlivet, og er godt synlige på arrangementer i kommunen.

For øyeblikket mangler vi dessverre dirigent/musikalsk leder. Dette har, sammen med koronapandemien har vært en stor utfordring for



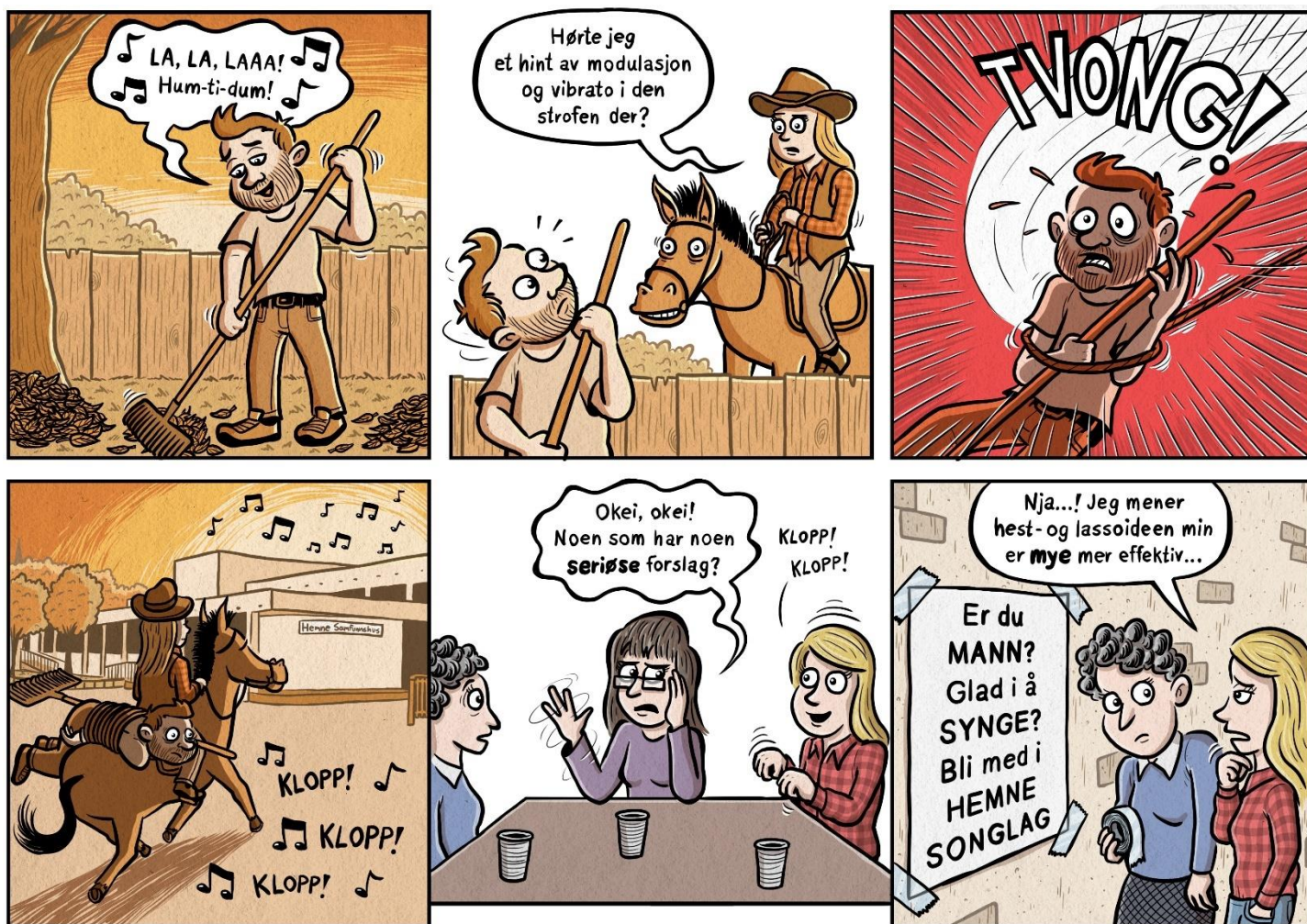
# Korpresentasjon

oss. Men historien er ikke over, vi er gira på nye eventyr og har masse ideer til egne prosjekter og samarbeid med andre kor, bl.a. Halsakoret, der vi har et pågående prosjekt litt på vent. Det er ingen tvil om at savnet etter fellesskapet og sangen er til å ta og føle på. Vi som er vant til å synge for fulle hus, savner også vårt trofaste publikum.

Vi er optimister, og har et stort håp om at vi alle etter hvert får være sammen som kor, som tillitsvalgte, som dugnadshjelp, som underholdere, og som kulturbærere i våre hjemkommuner. Vår formålsparagraf sier "Koret skal høyne korsangen til glede og nytte for medlemmer og andre" Dette summerer godt opp hvem vi ønsker å være!

*Takk til Gunn Kristin Hageskal for research!*

**Nils André Tøndel**  
for Hemne Songlag



# Hva skjer?

## Noen av våre tilbud i 2021



### GNIST-konserten søndag 13. juni 2021 blir dessverre avlyst.

Her skulle 15 kor deltatt, fordelt på fire konserter i Frimurerlogen og Ilen kirke.

Påmeldte til GNIST-konsertene var Byneset Songlag, Mannskoret Nøkken, Fosenlagets Sangkor, De Musserende Fruer, Malvik blandakor, Femme, A Cappellissimo, Sjetnekoret, Ad Libitum, RiTardando, Rolling Tones, Reppe blandakor, Hedda, Teleklang og Viva.



KULTURNATT  
TRONDHEIM

### Kulturnatt og korkonsert i Vår Frue kirke fredag 17. september

Kirkens Bymisjon markerer sitt 30 års jubileum og lansering av boka «Salmeboka – minutt for minutt» i Vår Frue kirke 18. september. Som en del av dette arrangementet og Kulturnatt blir det korkonsert fra kl. 20.30 – 23.30 i Vår Frue kirke.

Påmeldte kor er Rolling Tones, , Viva, Heimklang, Charlottenlund gospelkor, RiTardando, Jonsvatnet sangkor, Trøndernes Mandssangforening, Coda Vokal, Hedda og Selbu Korensemble.



### Kickoff for tillitsvalgte i kor

Norges Korforbund Sør-Trøndelag inviterer tillitsvalgte i kor til Kick-off på Bårdshaug Herregård lørdag 18. september 2021 kl. 10.00 – 16.00.

Vi kan by på et «heidundrende» foredrag ved Karin Fevaag Larsen (t.v.), et inspirerende og morsomt møte med vår nye generalsekretær i Norges Korforbund - Marianne Bremnes (t.h), og sang fra sanghefte Samstemt – nå utgitt for blandakor, damekor og mannskor.

Invitasjon med påmelding kommer første del av juni – sett av dagen!



### NM for kor i Trondheim

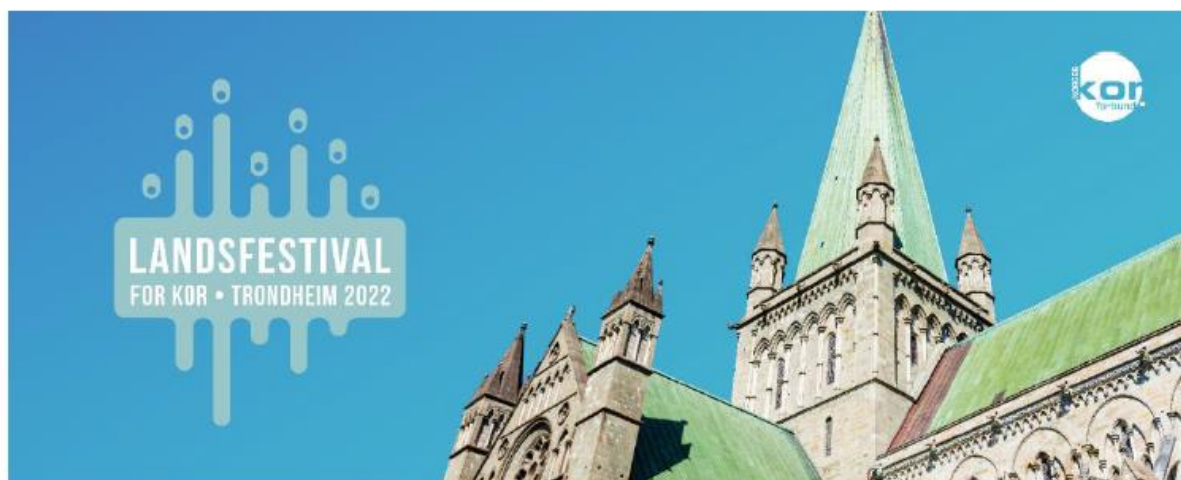
55 kor fordelt på 16 ulike klasser skal delta i NM for kor 7. – 10. oktober 2021 i Trondheim.

Konkurransene foregår i Vår Frue kirke, Royal Garden og Olavshallen store sal. For informasjon om dommere, kor som deltar, program etc., se <https://nmforkor.no/>

Av våre medlemskor deltar Sjetnekoret, Ad Libitum, Trønderkor, Femme, Konsonantkompaniet, Melhus Songlag, A Cappellissimo, Kammerkoret Aurum, Coda Vokal, Viva og Courage.



# Hva skjer?



## Invitasjon til Landsfestival for kor 26.-29. mai 2022 i Trondheim!

Norges Korforbund Sør-Trøndelag ønsker 60 kor og dirigenter hjertelig velkommen til Landsfestival for kor 2022 (LF22) i Trondheim! Et kompakt arrangement, sentrumsnært og med korte avstander.

Som deltaker på Landsfestival for kor 2022 vil ditt kor få mulighet til å synge på to gode innendørs konsertarenaer, deriblant i Norges nasjonalhelligdom, Nidarosdomen. Som kor eller enkeltsangere kan dere få være med på å synge skolesangboken «Mads Berg – fra perm til perm» i Vår Frue kirke, kjent fra «Salmeboka minutt for minutt». Du kan også få oppleve en festkonsert med Det Norske Solistkor som ble allemannseie i forbindelse med «Hele Norge synger!»

Åpningsseremonien vil foregå på det nye flotte torget i Trondheim, og i tillegg kan vi rope bysang, festkonserter, musikalsk byvandring på Bakklandet, og en stor sangerfest i Trondheim Spektrum.

Festivalprogrammet starter torsdag 26. mai (Kristi Himmelfartsdag) med åpningsseremoni kl. 15.00 og avslutter med sangerfest lørdag kveld 28. mai.

### Påmelding

Frist for påmelding: 1. oktober 2021

For påmelding Se [Praktiske opplysninger \(kor.no\)](https://www.kor.no)

### Hjemmeside og Facebook

Det vil informeres forløpende om LF22 på vår [hjemmeside](#) og [Facebook](#).

Her finner du informasjon om festivalplan, påmelding og kostnader, bestilling av hotell og måltider, kor som deltar etc.

«Vi glær oss!»

Trondheim 12. mai 2021

Olav Sandnes

festivalsjef LF22

Trondheim – der storbyliv møter småbysjarm!

## Hva skjer?

### **Stimuleringsstipend for økt mangfold og bærekraftig rekruttering i kor**

NKST ønsker å stimulere til en utvikling hvor trøndersk kormiljø i større grad speiler samfunnet og befolknings sammensetning i egen region. Vi har satt av prosjektmidler for å stimulere medlemskor til målrettet arbeid med bredere og mer fremtidsrettet rekruttering. Det gis inntil to stipend årlig.

Vårt samfunn har utviklet seg og vi har fått et mangfold av nye trøndere med utgangspunkt fra mange ulike nasjonaliteter og varierende kulturell bakgrunn.

NKST ønsker å yte økonomisk bistand til kor som utvikler prosjekter/tiltak som har bred, mer integrerende og inkluderende rekruttering som mål. Et annet kriterium som vil tillegges vekt er om rekrutteringsstrategien er innrettet mot en større grad av bærekraft framover – et mangfold i alder er en forutsetning for korenes eksistens på lengre sikt.

#### **Hvem kan søke?**

Kor som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag (NKST).

#### **Hvilket beløp kan koret søke om?**

Det kan søkes om inntil kroner 30 000,- til prosjektet. Det forutsettes at koret yter en tilsvarende egeninnsats.

#### **Hvordan kan koret søke?**

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid. Prosjektperioden skal gå over maks to år fra innvilget søknad. Utfyllende retningslinjer og krav til prosjektet er tilgjengelig på NKST sine nettsider. Søker må fylle inn skjema som vil bli gjort tilgjengelig i løpet av juni 2021.



## Hva skjer?

### Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

#### Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

#### Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

#### Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

#### Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

#### Når og hvordan kan du søke?

Frist til 15. mars og 15. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **[nkst@korforbundet.no](mailto:nkst@korforbundet.no)**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

#### Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.

[Klikk her](#) for informasjon om Norges Korforbund Sør-Trøndelag sine tilskuddsordninger.



# Hva skjer?

## Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag>

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag/Sider/Vedtekter.aspx>



## Sangerstevne 2023, hvor blir det?

I disse dager sendes det ut invitasjon til korene i NKST om å melde seg som arrangør av sangerstevne 2023. Ny og oppdatert instruks er lagt ut på kor.no under vårt distriksledd.

**Søknadsfrist:** 15.oktober 2021



# Gratulerer med dagen!

## Careful what you wish for!

Den 27. april 2021 fylte Songlaget Våren 77 år, og midt i en pandemi må man bruke hver eneste mulige anledning til å feire!

Tidligere i år la en av andrebassene i koret ut en video av den virale TikTok-challengen «Jerusalema-challenge» på korets interne Facebookside, med et dristig forslag om at denne kunne vi jo slenge oss på når pandemien hadde roet seg litt. Innlegget fikk mange likes og kommentarer, de fleste med ordlyden «jaja, begynner vi å øve nå, så kan vi kanskje fremføre den om et par år?». Det andrebasen ikke tenkte på, var at i Songlaget Våren blir drømmer ofte sanne!

På korøvelsen på Rye den 22. april, ble det opplyst om hva som skulle foregå på lørdagens bursdagsfeiring. «Vi skal danse», sa styremedlemmet som presenterte planen. «Hæ?» svarte koret. Som sagt, så gjort. Styret og dirigenten hadde tent på ideen, og da kormedlemmene møtte opp til bursdag bak Spongdal skole lørdag 24. april, ble de møtt av en danseinstruktør, et digert musikkanlegg, et filmkamera og en drone.

Øvingen gikk radig. Heldigvis har Jerusalema-dansen mange likhetstrekk med linedance, noe mange naturligvis kjente fra før. Instruktøren viste, og koret danset. Det ble mye latter og diverse kommentarer gjennom øvingen. Etter overraskende kort tid, satt trinnene. 1-2-3, klapp, 1-2-3, klapp, frem, hofte-hofte, bytt, hofte-hofte, hæl-hæl-hæl-hæl – og snu! En utfordring for noen, barneskirenn for andre. Felles for alle: Dette var gøy!

Etter vel gjennomført danseopptak, litt korsang for å hedre oss selv på dagen og et stort bursdagslotteri, var alle skjønt enig om at dette hadde vært en fantastisk feiring! Lite ante vi om at styret hadde en ekstra overraskelse til medlemmene. For hva er vel bursdag uten kake?! Glade og fornøyde reiste Vårens jublanter hjem – med hver sin takeawayboks med marsipankake mellom hendene!

Tusen takk nok en gang til vårt kreative styre og dirigent, som gjentatte ganger gjør det umulige mulig!

[... Og resultatet kan du se her!](#) 😊 Lik gjerne!



Tar ditt kor utfordringen? 😊



# Hvorfor kor?

## Hvorfor synger du i kor?

*Korsang er den største kulturaktiviteten i Norge. Likevel er det alt for mange som ikke kjenner de mange positive sidene ved kor og korsang. Norges Korforbund ønsker å sette fokus på dette for å øke korsangens status i samfunnet.*

*I Bel Canto har dette resultert i spalten "Hvorfor kor?", hvor tre sangere fra ulike kor i hver utgave forteller om hvorfor de synger i kor, og hva koret og korsangen betyr for dem.*



### **Toril Kremmervik**

*Synger førstealt i Heimklang*

- Koret betyr mye for meg, og for min utvikling som person og menneske. Jeg har blitt tryggere på meg selv, og jeg har turt å utfordre meg personlig selv med for eksempel å være solist. Koret er også et sosialt og trygt fellesskap hvor jeg har fått nye venner for livet.



### **Richard Persson**

*Synger tenor i Ad Libitum*

- Kor er en kul greie å være med på. Man «mår bra» og treffer folk. Det er fint å øve inn sanger, og opptre på konsert. Å være del av en gruppe som får til noe sammen. Sangen er en del av livet, en kulturytring. Jeg har sunget siden jeg var ung, men startet i kor for noen år siden etter 30 års pause.



### **Roger Vikan**

*Synger førstebass i Songlaget Våren*

- For meg som er i overkant hjemmekjær betyr koret mye, men først og fremst at man kommer seg over dørstokken og får truffet trivelige folk i alle aldre og samfunnslag. Har alltid likt å synge, og sammen med resten av koret blir det jo også veldig bra å høre på...! Om man tør å kaste seg ut i en solo, får man også kjenne på den pirrende nervøsiteten og spenningen som opptredenen bringer med seg. Dette gjør at man tar med seg litt mer selvtillit inn i hverdagen.

# Samstemt

## Noteheftet Samstemt

I fjor kom Samstemt for blandet kor ut, og i disse dager er Samstemt damekor og Samstemt mannskor lansert. Valget i disse heftene er ut fra norske komponister og utøvere, og det har vært et poeng at sangene ikke skal være for vanskelige. Målet vårt har vært å bidra til fornøyelse med et repertoar som kan få bred anvendelse.

To av sangene går igjen i alle Samstemt-heftene, nemlig Ve no velkomne med æra og Vitae lux. De er arrangert slik at alle kortyper kan synges sin versjon, men de vil klinge fint sammen. Det kan være svært anvendelig til sangertreff, sangerstevner osv.

Alle som bestiller de nye Samstemt-heftene innen 30. juni får 20 % rabatt! Du får det gode øvingsverktøyet fra Choral Practice i tillegg til de fysiske eller digitale notene.

Du finner mer info inkl. demonoter og mulighet for bestilling [ved å klikke her!](#)

Ta kontakt med Anthony Smith hos Korsenteret/Norsk Musikforlag på [anthony@musikkforlagene.no](mailto:anthony@musikkforlagene.no) hvis du har noen spørsmål.



# Samstemt

## Tommel opp for Samstemt!

Av Emilie Gynnild

**Vi har spurt to dirigenter om deres erfaring med sangboka Samstemt for blandakor.**

- Byneset Songlag har startet med å øve inn Ve no velkomne med æra. Nydelig melodi og tekst i flott og enkelt arrangement.

Ellers er det flere vi kan tenke oss å bruke etter hvert. Når fjordene blåner, Og vil du hava meg til å kveda, Knutsen og Ludvigsen-poutpourriet og Vi vandrer med freidig mot kan sikkert passe koret i div. sammenhenger.

Mange av arrangementene burde være greie å øve inn for et vanlig kor. Men noen er kanskje litt for krevende for noen kor? F. eks kan innsatser til ulik tid, noe krevende rytmikk og 2-delte stemmer kan nok gjøre at noen av sangene vil ta noe tid å øve inn, men vil låte knallgodt for det rette koret.

Mange kor vil finne sanger i heftet de kan bruke. Heftet kan, om nok kor har anskaffet det, brukes på sangerstevner og andre kortreff rundt om i landet. Hvis man klarer å avtale at korene øver inn en par-tre sanger fra heftet f. eks. til Landsfestivalen: tenk deg en kjempestor flokk med sangere som synger samme sang med samme arrangement. Det blir mektig, det!

Så tommel opp for Samstemt.

### Sigrun Hove

*dirigent for Byneset Songlag  
og Fosenlagets Sangkor*



- Vi har øvd inn fem sanger fra Samstemt. Den fyrste song, Og vil du hava meg til å kveda, Optimist, Kyrie eleison, Ve no velkomne med æra.

Det er positivt at øvingsfilene er spilt inn med virkelige stemmer. Særlig i coronatiden har dette vært fint når det har vært så lite tid til å øve sammen. Praktisk med et hefte med så mye variert stoff.

Vi ser også for oss fellessanger med andre kor på samarbeidskonserter, kortreff, sangerstevner og sosiale møter i forbindelse med konkurranser. Regner med heftig flerstemt allsang på NM-festen i 2023.

### Bjørn Borge

*dirigent for Ad Libitum*





# Rennebu Songlag

## Ei siste helsing

Rennebu songkor har ikkje vore hyppig brukar av spalteplass i Bel Canto gjennom åra. Vi har no stulla og sulla med vårt i det stille.

Men no - NO - vil vi frampå litt og informera om vår eksistens. For i dette Herrens år 2021 er vi 50 år!

Det har vi no vore klar over i lenge - at vi skulle bli 50 år - så vi har planlagt feiring og gledd oss i lange tider. Ønskelister over songar vi skulle ha framført var lange som evigheiter; vi kunne hatt konsertar i dagevis. Gjester og solistar skulle vi plukka frå øvste hylle, kortreiste frå vår eiga bygd.

Skulle vi trenga meir øvingstid enn vinter- og vårsemesteret kunne vi avsjå ei helg til finpuss - ÅÅÅ ... som vi tenkte, planla og gledde oss!

SÅ kom ho Korona! Ho hadde vi ikkje på gjestelista i det heile tatt! Lell tok ho over heile styringa og forkasta alle våre planar. Vi sat tafatte att i kvar vår isolasjon og kunne lite gjera. Det har vore ein trasig vinter. Amen!

PÅ mars fekk vi endeleg til å avvikla årsmøte. Vi klarte å halda dette Koronaspøkelset på behørig avstand. Det var flott berre å treffast - utan å synga og.

Men attåt dei vanlege årsmøtesakene tok vi ei mindre triveleg avgjerd: vi legg NED Rennebu songkor f.o.m våren 2021!. Vi har som mange andre vanlege songkor, hatt lite og ingen rekruttering dei siste åra. Vi som er att kunne glatt

stifta pensjonistkor på sparket! Det er så synd for dei få av oss som ikkje er "utgamal" og gjerne vil synga i kor. Men somme gonger må ein skjera igjennom, sjøl om det er vondt. Men ...

... det som kom ut av dette årsmøtet var tanken på å få til ein avskjedskonsert utpå våren/ sommaren ein gong!!! Den tanken gav oss inspirasjon og krefter til eit skippertak med konsentrerte og effektive øvingar. Men så var det ho Korona da; når hadde ho tenkt å sleppa oss til? Vart det for seint å få kvalitet på sluttproduktet?

Så endeleg onsdag 28 april kunne vi møtast til ordinær songøving - i godkjente lokaler og med handsprit og alt føreskrivne pålegg...den første øvinga sidan midten av desember 2020.....det var frydefullt!

I skrivande stund har vi eit foreløpig repertoar. Vi har lov på den beste solisten i dalføret, vi har pianist og eit godt program. Men vi manglar konsertdato enno. For denne Korona ligg som eit spøkelse i bakgrunnen og lurer - slu denne urokråka. Nyttar ikkje å oversjå heller.

Men vi ønsker av heile vårt songarhjarte at vi får til ein konsert til slutt - som ei fin og verdig avslutning på eit langt og minnerikt korliv.

**Olaug Refsås**  
for Rennebu Songlag



## 17. mai på Byneset

### Ja, vi elsker korsang på Byneset!

Koronapandemi, hva er det? Avstandsregler på både 1 og 2 meter, munnbindpåbud, ingen klemming, ingen fysisk kontakt, og også regler på hvor mange gjester vi kan ha i vårt eget hjem og hvor mange vi kan være i offentlige sammenhenger er noen av endringene. For ikke å glemme spriten. Vi spriter oss inn, innimellom og ut av det meste. I tillegg har det også ført mer alvorlige ting som innleggelse på sykehus og dødsfall verden over med seg.

Det å ikke få synge i kor, er bare en bitte liten del av denne pandemien. Men, uansett en stor ting for oss korsangere. Å synge i kor betyr mye for mange, det er en sosial aktivitet som vi setter stor pris på. Sangen sprer glede og gir samhold oss sangere imellom, og den sprer også glede til publikum. Det siste året, har korsang spredd liten glede. Vi fikk ikke øve fysisk, Zoom tok over. Jeg husker den første Zoom-øvelsen vi i Byneset Songlag hadde, etter ikke å ha sett hverandre på flere uker, det var så godt å se hverandre igjen. Stor glede! Fra mars/april har vi øvd fysisk, i kohorter. Endelig kunne vi møtes og synge igjen.

Det var snart 17. mai. Var det mulig å få til en minikonsert utenfor Byneset Helse- og velferdssenteret? Det ville nok beboerne på Helse- og Velferdssenteret og i Seniorboligene sette pris på. Det har ikke skjedd særlig mye der heller, det siste året. Songlaget Våren var der og sang i 2020, nå kunne vi bli dobbelt så mange sangere. Vi kunne få vist oss fram for bygda vår på 17. mai. Vi er stolte av å synge i kor. Korbevegelsen lever fortsatt, sjøl i en pandemi. Korene avtalte repertoar, noter ble trykt opp, delt ut og øving igangsatt. Nå skulle vi synge 17. mai sanger: No livnar det i lundar, Mellom bakkar og berg, Fagert er landet og selvfølgelig Ja, vi elsker.

Vi møttes til oppvarming en time før vi skulle synge, iført vår fineste stas, avstand, munnbind og i kohorter. Noen hadde glemt sløyfa si, noen hadde glemt notene, andre fikk ikke igjen bunadsvesten sin, den var ikke brukt på 2 år. Vi spritet oss inn i Byneshallen, ikke lov med utesko inne, tok av skoa, på med ny sprit og fant vår kohort med god avstand til de andre kohortene. Ina Cecilie Olufsen, dirigent for dagen, i bunad,



men uten sko, oppfordret oss til å bruke magen som støtte, ha god uttale og synge med åpen gane. Det skulle Byneset Songlag greie sammen med Songlaget Våren. Vi skulle ut og synge for Bynesingene på 17. mai.

Etter oppvarminga var det av med munnbind, oppstilling i togformasjon, med begge korenes faner, fanebærere og duskedamer. Vi var klare til å marsjere bort til Helse- og Velferdssenteret. Men vent litt, hva skjer nå? Dansemusikk strømmet ut fra en bærbar høyttaler. Songlaget Vårens bidrag til Jerusalemchallenge, hva nå i all verden det er. Må googles! Ja ja, la de nå Danse mot vår, med steg til høyre, venstre, att og fram og vrikking på rompa. Hurra for 17. mai! Pandemi kan også være «morsomt»!

Vi fikk samla oss igjen og marsjerte bort til Helse- og Velferdssenteret i nydelig 17. mai vær. Store og små tilhørerkohorter, med flagg og i finstasen, satt i sola, sto på plena og på balkonger rundt omkring og sang med. Noen felte en tåre også. Songlaget Våren og Byneset Songlag sang 17. mai sanger av full hals og med god støtte. Hurra for 17. mai!

Forhåpentligvis gledet vi beboerne på Byneset Helse- og Velferdssenter også, ikke bare oss sjøl. Vi fikk vist oss fram på bygda på 17. mai. Stolt av å synge i kor!

**Margrete Kviseth**  
for Byneset Songlag

## Kor på sidelinja

### Musikalfabrikken

**Tekst: Christer T. Aannestad**

*Foto: Henriette Urke Kittelsen*

Musikalfabrikken ble stiftet 1. desember 2016 og regnes som arvtageren etter Kari Palari Musikalteater. Ved oppstarten i 2016 hadde vi i underkant av 100 medlemmer og litt over fire år senere teller medlemsmassen hele 500! Siden oppstarten har vi hatt som mål å skape storslått musikalteater med høy showfaktor for barn og unge i Trøndelag. Høsten 2019 utvidet vi aktivitetstilbudet vårt til å omfatte musikk- og sanglek for babyer og småbarn samt et rent teatertilbud for voksne over 20 år. På tross av denne utvidelsen står det fortsatt nærmere 300 på venteliste.

Vårt overordnede mål er fortsatt det samme. I tillegg ønsker vi å legge til rette for en utforskende og motorisk utviklende aktivitet for de aller minste samt en kreativ og meningssskapende fritidsaktivitet for teaterinteresserte voksne. Hovedambisjonen er at alle trønderske barn og ungdom med en brennende interesse for musikalteater skal få muligheten til å stå på en scene og vise frem det de elsker å holde på med mest her i livet.

Våre medlemmer er inndelt i 34 aldersdifferensierte grupper som mottar ukentlig undervisning av 15 instruktører med høyere utdanning innen sang, dans og teater. Det som i hovedsak skiller Musikalfabrikken fra et ordinært korensemble er at vi legger veldig stor vekt på dans og teater i tillegg til det rent sanglige. Vi jobber nesten utelukkende med materiale fra musikalgenren. Utover det er det nok mange likheter mellom Musikalfabrikken og andre korensemble. Begge møtes vi til ukentlige øvelser ledet av en profesjonell instruktør, og begge jobber i stor grad mot et større mål for å få vise frem hva vi har øvd på den siste tiden.

I tillegg til de musikkteaterfokuserte gruppene våre har vi et tilbud til dem som først og fremst vil synge i kor og være solister. Musikkallet er et tilbud for barn i 3. til 6. klasse med fokus på korsang. Musikkalsolistene er et tilbud for ungdom fra 14 til 16 år som ønsker å synge solo og som vil lære seg å synge mer avanserte ensemblesanger. Både Musikkallet og Musikkalsolistene blir hyppig sendt ut på eksterne underholdningsoppdrag på forespørsel fra det lokale næringslivet i Trondheim. Gjennom arbeidet med musikalteater ønsker vi at våre elever skal bli gode på å lytte til og samarbeide med hverandre, vise respekt og spille hverandre gode. Vi ønsker også at de skal bli sett



og hørt, og at de skal få muligheten til å lære mer om seg selv.

Flere av våre elever har uttrykt at Musikalfabrikken er en viktig sosial arena der de har fått mange nye venner med akkurat de samme interessene som dem selv. Mange har også løftet frem Musikalfabrikken som et viktig alternativ til breddeidretten fordi de kanskje ikke er like interessert i idrett som de er i sang, dans og teater. Videre tror jeg vi er et viktig musikalsk samlingspunkt fordi musikken bidrar til økt livsglede, motivasjon og selvrealisering. Vi tror også at sang, dans og teater åpner opp for muligheten til å kunne uttrykke følelser som ikke nødvendigvis er like enkelt å artikulere verbalt. Med dette ønsker vi at våre elever skal sitte igjen med økt selvtillit og trygghet samt større åpenhet og integritet i møte med andre mennesker senere i livet.

Hvert år produserer vi 1-2 helaftens musikalproduksjoner i tillegg til 2 konsertforestillinger vi kaller for ShowStoppers. Forestillingene våre vises på store scener som Olavshallen (lille sal) og storsalen på Studentersamfundet. Blant forestillingene vi har vist de senere årene kan vi nevne "Jungelboken", "Hairspray", "Kari Palari", "Annie" og tenåringsmusikalen "13". Vår neste musikalproduksjon er "Ulven" som har premiere i Olavs-hallen torsdag 8. april. Gjennom denne, og alle andre forestillinger vi setter opp, er vi opptatt av å formidle pur spilletglede til vårt publikum og samtidig vise at Musikalfabrikken er et trygt og inkluderende sted å være.

Vil du vite mer om Musikalfabrikken og alt vi holder på med? Besøk gjerne våre [nettsider!](#)

## Vil du skrive?

### Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**  
*En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.*
- **Dirigentportrettet**  
*En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV som dirigent.*
- **Korpresentasjon**  
*Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.*
- **Hvorfor kor?**  
*Vår nyeste enquetespalte, der tre korsangere forteller hva kor og korsang betyr for dem og hvorfor de synger i kor.*
- **Gratulerer!**  
*En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år.*
- **Kor på sidelinja**  
*Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.*

Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til [nkstbelcanto@gmail.com](mailto:nkstbelcanto@gmail.com). Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.  
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.  
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.  
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



## Nytt fra korene

### Planlegger du feiring?

Songlaget Våren har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikke under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup
- Konfirmasjon
- Jubileer
- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

Vi har også 6 hvite duker til utleie.  
5 meter lange, 100,- per stk.



For mer informasjon og leie,  
ta kontakt med Hilde:

Telefon: 414 35 302

Trekk og duker kan leies  
sammen eller separat.

### Skal du arrangere?

Songlaget Våren har et flott partytelt til utleie.

Teltet er 5 x 10 meter med både vegger og tak.  
Perfekt til utendørsarrangementer som:

- Bryllup
- Konfirmasjon
- Sommerfest
- Bursdag
- Lignende arrangementer



Teltet har plass til ca. 45-50 personer.  
Kan leies med eller uten bord med samme antall plasser.



For mer informasjon og utleie,  
ta kontakt med Joar Øyaas:

Epost: jo-oyaas@online.no

Telefon: 924 88 652

Leiepris oppgis ved kontakt.

# Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

KBS Kvinnekor

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

## Forbundsstyret:

**Leder** Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Otto Klykken**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Elisabeth H. Svanemsli**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Gunnar Krabseth

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

otto.klykken@icloud.com

aasterruud@gmail.com

jon.anders.kleven@gmail.com

ehsvanemsli@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

gunnar.krabseth@gmail.com

## Ansatte:

### Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

nkst@korforbundet.no

932 81 714

### Musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

tove@korforbundet.no

917 66 158

## Redaksjonskomite:

**Redaktør** Susann Dahl**Medlem** Bente Fyrvik**Medlem** Emilie Gynnild**Medlem** Vilde Sofie I. Rånes

nkstbelcanto@gmail.com

fyrvikb@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

ovesen15@gmail.com

## Valgkomite:

**Leder** Bente F. Kokaas**Medlem** Guri Lise Norum**Medlem** Eirik Nordaune Hoff**Vara** Eva Eide

bente.kokaas@gmail.com

guriln@live.no

ev-eide@hotmail.com

## Revisorer:

**Leder** Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

toranum@online.no

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Rennebu Songkor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?  
Send inn til [nkstbelcanto@gmail.com](mailto:nkstbelcanto@gmail.com)  
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. oktober 2021.

– vi høres