



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Mitt korminne	side 3
Byneset Seniorkor	side 4
Hva skjer?	side 5
Landsfestival 2022	side 11
Våre koronaår	side 12
Hvorfor kor?	side 13
Samstemt	side 14
Korpresentasjon	side 16
Hederstegn	side 17
50 år i kor	side 18
Skråblikk	side 19
Gloria	side 20
Takk for fine år	side 21
Vil du skrive?	side 22
Nytt fra korene	side 23
Tillitsvalgte i NKST	side 25

Utgave 1 / 01.03.2022 – Årgang 36

Neste utgivelse: 01.06.2022

Frist for innsending: 20.05.2022

*Der satt jeg musestille og hørte våren spille,
der klukket mellom stein og strå av tusen bekker små,
og lerka sang så lett og glad, høyt oppe i det blå.*

- Thorbjørn Egner

Velkommen til en ny vår!

Siden sist har det skjedd mye. Samfunnet er gjenåpnet. Vi kan øve uten munnbind og meter, og endelig er det mulig å arrangere igjen. Det er vi veldig glade for!

Også innad i Bel Canto-redaksjonen har det skjedd endringer. To av komiteens medlemmer har gått ut, og nytt blod har kommet inn. Det er alltid sunt med litt utskiftinger, så flotte Bel Canto-utgaver skal det bli uansett!

Nå er det ingen tvil om hva vi gleder oss mest til. Landsfestivalen for kor 2022 i Trondheim står på trappene, og dette blir et mektig arrangement. Hele 60 kor fra nært og fjernt deltar, og dette kan du lese mer om i denne utgaven av Bel Canto.

Frem til vi sees igjen i juni, håper vi på en fantastisk korvår, hvor vi endelig får starte på ny frisk. Lykke til med alt forestående, og ikke glem å fortelle oss om det! Stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com.



Med ønske om en spennende korvår fra avtroppende redaktør

Susann Dahl

Hilsen fra leder

Hilsen fra leder

*Livets lys, livets kraft
Gi oss håp og tro
Hjelp oss i denne mørke natt
Hjelp oss å slå rot*

*Stillheten senker seg
Dødens makt er stor
Smal og bratt er livets vei
Hjelp oss å sette spor*

Tekstene i sangene vi synger i koret gir ofte mening og betydning i ulike sammenhenger. Akkurat nå synes jeg Ivar Dyrhaugs tekst gir meg mening. Vi skulle se fremover, pandemien er på retur, så skjer det som var helt utenkelig, en krig starter i Europa. Det er umulig å ikke bli berørt. Vi må ha håp og tro i denne mørke natt.

Vi startet 2022 med digitalt årsmøte og avlysning av Januarkonferansen for tillitsvalgte. Vi er glade for at dirigentkursene denne siste helga i januar likevel kunne gjennomføres, 20 dirigenter deltok. Det tror vi var viktig og inspirerende for våre dirigenter etter to lange år med pandemi.

Norges Korforbund Sør-Trøndelag er stolte av å kunne fortelle at vi har hatt første øvelse i Trondheim Internasjonale kvinnekor. Dette er i første omgang ett 1-årig prosjekt initiert av oss. Målet er å stimulere til mangfold og å styrke rekruttering og integrering av sangere med ulik kulturell og etnisk bakgrunn. Allerede på første øvelse var det 16 sangere og vi gleder oss til fortsettelsen.

Landsfestivalen er i rute og festivalkomiteen jobber godt. Vi har 60 påmeldte kor som kan glede seg til et feiende flott program. Det er ikke mye som slår å få synge i selveste Nidarosdomen, vi skal bli Bergtatt og feste i byens nye storstue. Det bare kort tid igjen til tidenes best forberedte festival.

For å kunne synge på konserter og festivaler er det hverdagen og den vanlige øvelsen som er gjelder. Det er bare helt herlig å møtes til vanlige øvelser, nyte litt pirk fra dirigenten og vandre litt ubekymret rundt omkring i pausen. Snakke med noen andre enn sidemannen/kvinnen, - selv om jeg har helt strålende hyggelige sidekvinner, Astrid og Anita! Nå øver vi til festival.



Med vennlig hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Mitt korminne

Mitt korminne

De fleste korminner er en historie fra en spesiell konsert her i landet, eller en kortur til et eller annet land hvor koret har opplevd noe spesielt. Når har mange kor slitt med å være aktive de siste to årene grunnet covid-19, jeg ønsker derfor å dele mine opplevelser siden høsten 2020 når jeg begynte i Songlaget Våren på Rye. Songlaget Våren hadde lenge jobbet med en konsert sammen med Åge Sten Nilsen, men denne hadde blitt utsatt i likhet med det meste annet. Likevel gikk vi på med krum hals og forsøkte å få til fysiske øvelser når dette var mulig, eller Zoom når det var eneste alternativ. Som de fleste andre har vi også innsett at Zoom har sine begrensninger, det blir mest for det sosiale.

I tillegg har vi sunget utenfor Bynesheimen både til jul og 17. mai, selvsagt med smittevern ivaretatt. Beboerne på Bynesheimen har satt pris på dette i en tid med smittevern og lite eller intet besøk, men det har jammen vi også! I forbindelse med korets bursdag i april 2021 møtte de som kunne opp bak Spongdal skole for en skikkelig overraskelse. Her ble vi møtt at lydanlegg, fotograf og ikke minst koreograf. Med 2 meter avstand i alle retninger stilte vi oss opp og lærte oss en koreografi til "Jerusalem dance challenge"! Etter en halvtimes innøving gjorde vi oss klare til opptak hvor det ble brukt både stasjonært kamera og drone. Som belønning for innsatsen stilte styret opp med lukket valnøtt, alle fikk et stykke med seg på vei hjem.

Så endelig! Utover i 2021 begynte pandemien å roe seg litt ned, virket det som, og vi kunne endelig begynne å se fram mot å kunne gjennomføre en fysisk konsert. Og i november 2021 gjorde vi faktisk det! To konserter med publikum, *åh du hildrande du*, for en eufori! All øvelse og terping ble endelig forløst. Endorfinene satt løst, alle gikk rundt med et stort smil! Håper inderlig at Landsfestivalen lar seg avholde som planlagt i slutten av mai, og at vi alle synges der!



Foto: Lena Anette Pedersen



Halvard Bjørgum
Andrebas i Songlaget Våren

Byneset Seniorkor

30 år i 2021

Vårt aktive og sosiale seniorkor holder til på Byneset utenfor Trondheim. Det er ei kulturell og aktiv bygd med tre kor, korps og flere sang og musikkgrupper. Vi har en ny aula med et flott Steinwayflygel, noe som trekker store artister til bygda for å opptre for et kompetent publikum.

I dette kulturelle mangfoldet har Seniorkoret funnet sin plass og publikum. I tillegg til to årlige konserter, stiller vi opp på mange arrangementer både på Byneset og rundt om i byen.

Koret består av 20 erfarne sangere med dirigent Jan Tryman, og har et repertoar som spenner fra tradisjonell kormusikk, visesang og kirkemusikk til litt gospelpregede sanger som f.eks. Halleluja to the Saints. Jan Tryman arrangerer mye av repertoaret slik at det passer våre modne stemmer.

I 2021 var vi spente på om vi fikk til å feire jubileet, men korona til tross, vi greide i høst å øve inn et fint program til en konsert. I tillegg til vårt kor, deltok en dyktig liten sanggruppe fra bygda og KorRetro, som også dirigeres av Jan Tryman. Det ble en fin markering av jubileet, og vårt trofaste publikum stilte opp.

Jubileumsmiddag ble arrangert på Byneset bydelskafe. I tillegg til koret med følge, inviterte vi tidligere medlemmer, bl.a. korets første dirigent Edith Søvik. Hun dirigerte koret de første 20 årene og ønsket å delta, men det ble litt vanskelig helsemessig. De som kom, koste seg med gode minner, nydelig mat og mye sang.

Våren 2022 starter vi opp med friskt mot, bredt repertoar og satser på en vårkonsert. Det er viktig å ha mål å strekke seg etter. Vi håper at noen på Byneset eller nærområder har lyst til å synge i et sosialt kor med lave skuldre. Alle er hjertelig velkomne til å bli kjent med oss.



Berit Stene
for Byneset Seniorkor

Hva skjer?

Hva skjer i 2022?

26. - 29. mai 2022 foregår Landsfestival for kor i Trondheim. For mer informasjon, se <https://www.kor.no/lf2022>

Dirigentkurs, januar 2022

«Tenk at improvisasjon kan gjøres så trygt og artig, selv for meg som alltid har hatt angst for å improvisere... ❤️»

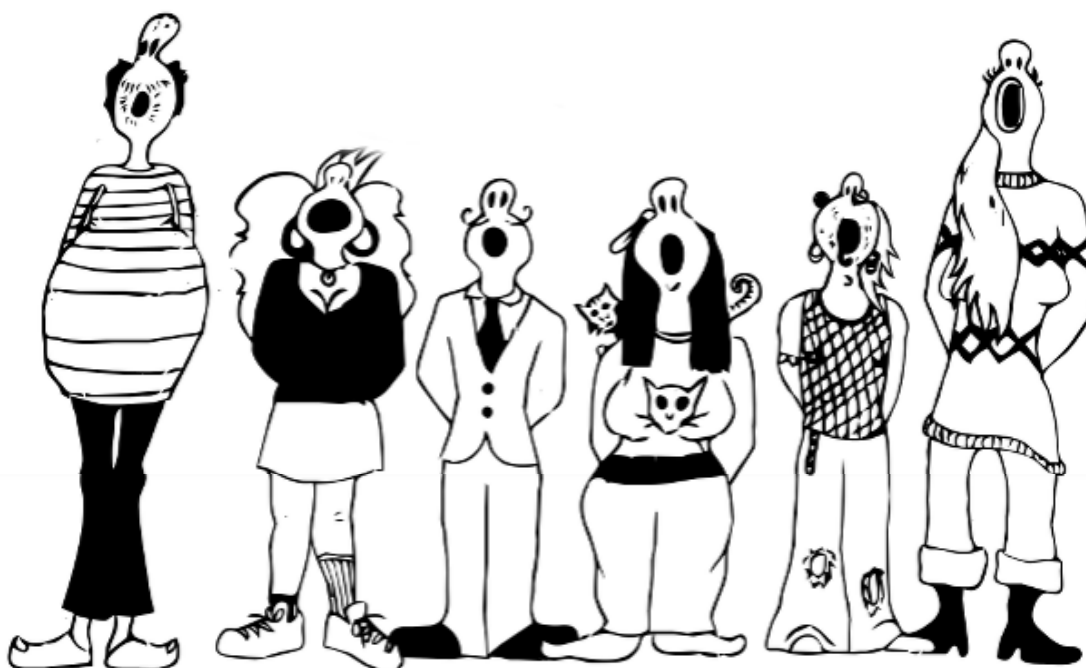
Dette uttalte en av de 20 dirigentene som deltok på kurs med Benedikte Kruse, Anine Kruse og Liv Astrid Dahl.

29. og 30. januar 2022. En nesten euforisk opplevelse å få møtes igjen, uttalte flere av dirigentene!



Hva skjer?

Invitasjon til **KONFERANSE**



Presentasjon av resultatet fra forskningsprosjektet KOR og KORona.

Øyvind Johan Eiksund (Førsteamanuensis i musikk ved NTNU og ansvarlig for forskningsprosjektet) presenterer resultatet. Undersøkelsen er foretatt blant korsangere i Norges Korforbund Sør-Trøndelag våren 2021. Forskningsprosjektet er et samarbeid med NTNU, initiert av Norges Korforbund Sør-Trøndelag.

For de som ikke har anledning til å delta fysisk er det mulig å følge konferansen digitalt via zoom.



Påmelding via [påmelding konferanse](#) innen 10. mars 2022

Søndag 20.mars 2022, kl. 18-20, NTNU (Trondheim)

Hva skjer?



Stipend til Sommerkorskolen 2022!

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) har Sommerkorskestipend som du som medlem i Norges Korforbund kan søke på, enten du er sanger eller dirigent. I 2022 deler vi ut 5 sangere og 5 dirigenter som hver får et stipend på kr. 4.000,-. Frist for å søke er 15. mars 2022.

Om Sommerkorskolen, se [Norges Korforbund](#).

Du sender en skriftlig søknad til nkst@korforbundet.no der du søker om Sommerkorskestipend. I søknaden skriver du en liten begrunnelse for hvorfor du bør få stipendet og hvilket kurs du tenker å delta på. Påmelding til Sommerkorskolen må hver enkelt ordne selv.

Hva skjer?

Stimuleringsstipend for økt mangfold og bærekraftig rekruttering i kor

NKST ønsker å stimulere til en utvikling hvor trøndersk kormiljø i større grad speiler samfunnet og befolknings sammensetning i egen region. Vi har satt av prosjektmidler for å stimulere medlemskor til målrettet arbeid med bredere og mer fremtidsrettet rekruttering. Det gis inntil to stipend årlig.

Vårt samfunn har utviklet seg og vi har fått et mangfold av nye trøndere med utgangspunkt fra mange ulike nasjonaliteter og varierende kulturell bakgrunn.

NKST ønsker å yte økonomisk bistand til kor som utvikler prosjekter/tiltak som har bred, mer integrerende og inkluderende rekruttering som mål. Et annet kriterium som vil tillegges vekt er om rekrutteringsstrategien er innrettet mot en større grad av bærekraft framover – et mangfold i alder er en forutsetning for korenes eksistens på lengre sikt.

Hvem kan søke?

Kor som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag (NKST).

Hvilket beløp kan koret søke om?

Det kan søkes om inntil kroner 30 000,- til prosjektet. Det forutsettes at koret yter en tilsvarende egeninnsats.

Hvordan kan koret søke?

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid. Prosjektperioden skal gå over maks to år fra innvilget søknad. Utfyllende retningslinjer og krav til prosjektet er tilgjengelig på NKST sine nettsider. Søker må fylle inn skjema som vil bli gjort tilgjengelig i løpet av juni 2021.



Hva skjer?

Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

Når og hvordan kan du søke?

Frist til 15. mars og 15. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **nkst@korforbundet.no**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.

[Klikk her](#) for informasjon om Norges Korforbund Sør-Trøndelag sine tilskuddsordninger.



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

[Norges Korforbund Sør-Trøndelag](#)

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

[NKST Vedtekter og protokoller](#)



Landsfestival 2022

LANDSFESTIVAL
FOR KOR • TRONDHEIM 2022

LANDSFESTIVAL FOR ALLE!

Er du sanger og ikke påmeldt Landsfestival for kor 2022 i Trondheim? Her er to av flere høydepunkt du kan delta på. Les, les!

MADS BERG - SKOLENS SANGBOK FRA PERM TIL PERM

Syng deg gjennom så mange sanger du ønsker i Vår Frue Kirke fredag 27. mai.

- Skolens sangbok en av Norges store kulturskatter
- boka kom første gang ut i 1914
- inneholder mer enn 300 kjente sanger
- har gitt impulser til rytmeinstrumenter og opplæring i blokkfløytespill!
- 1900 tallets mest brukte sangbok!
- solgt i over en millioner eksemplarer

Vil du bla deg gjennom Skolens sangbok? Lenke til alle sangene til Mads Berg finner du i Festivalprogrammet på www.kor.no/lf2022

Sett av dagene torsdag 26. mai (Kristi Himmelfartsdag) til lørdag 28. mai.

Vi glær oss! Velkommen!
Festivalkomiteen



STORSLAGEN ÅPNINGSSEREMONI!

Det skal sies noen ord og klippes en snor, men mest av alt blir det musikk, sang og underholdning!

- Åpningsseremonien torsdag 26. mai klokka 15.00 på torget blir en storslagen opplevelse!
- Rundt 1800 korsangere kommer til å være der.
- The Brazz Brothers, Henning Sommerro og flere til kommer.
- Kommer du også?



Våre koronaår

Øvre Nidelven Kammerkor

12. mars 2020. Erna stenger Norge, korsang og alt. I Øvre Nidelven Kammerkor rakk vi å feire 40-årsjubileum med jubileumskonsert og medlemsfest året før, og etter nyttår 2020, mens koronaen lurte bak hjørnet, var vi på korfestival på Røros. Nå hadde vi akkurat hatt årsmøte med valg av nytt styre, som har store planer for året. Så ble det utsettelse og avlysninger og samling på zoom hver tirsdag i ukevis.

Heldigvis har ØNK en kreativ dirigent. Gunnhild Breirem heter dama, og hun takler det meste. Stemningen var kanskje ikke på topp i koret når vi måtte synge til en skjerm, men vi så og hørte Gunnhild iallfall og hilste på hverandres blide ansikter også. Og Gunnhild er ekspert på å holde humør og engasjement oppe. Utpå våren fant hun på at vi skulle spille inn en korvariant av Tre små kineseres «Cafe Ye Ye» med den fengende tittelen «Kjede oss i karantene», digitalt innspilt i medlemmenes hjem og redigert av dirigenten (<https://www.youtube.com/watch?v=qN7tQbDuoDs>). Humøret steg, og da restriksjonene ble litt lettere fram mot sommeren, møttes vi en solfylt og glad junikveld til sommeravslutning med sang over Nidelva fra Gamle bybro.

Sånn fortsatte det jo, litt fram og tilbake mellom zoom og fysiske øvelser i kohorter. I resten av 2020 og sannelig i 2021 også. Styret ledet av Hilde Grimnes Olsen hadde sin fulle hyre med å følge med på skiftende smittevernsregler og sørge for håndsprit og avstand og alskens. Og revidere planer. To konserter sammen med ØremaZZørene i november 2021 ble til én. Men det var jo noe! Og i desember var vi med på adventskonsert i Ilen kirke, før delta og omikron satte stopp for det meste igjen.

Og nå? Nå er vi tilbake. Sangsugne. Har vi mistet noen på veien? Det ser ikke sånn ut. Noen velger fortsatt å følge øvelsene på zoom, men sist tirsdag var vi 37 på øvelsen! Hvem skal takkes?
1) Dirigenten! 2) Styret og lederen! 3) alle ønkere!
- Yep, en kan synge seg gjennom det meste – med litt hjelp.



Jon Smidt

Bass i Øvre Nidelven Kammerkor

Hvorfor kor?

Hvorfor synger du i kor?

Korsang er den største kulturaktiviteten i Norge. Likevel er det alt for mange som ikke kjenner de mange positive sidene ved kor og korsang. Norges Korforbund ønsker å sette fokus på dette for å øke korsangens status i samfunnet.

I Bel Canto har dette resultert i spalten "Hvorfor kor?", hvor tre sangere fra ulike kor i hver utgave forteller om hvorfor de synger i kor, og hva koret og korsangen betyr for dem.



Hanne Lykken

Synger førstesopran i KORissa

- Koret for meg er samhold og en trygg arena. At man kan være med mennesker som har en felles interesse uavhengig av alder og bakgrunn. Det som er viktigst for meg er at man kan være seg selv og at man kan få prøve seg på nye ting. Det beste med mitt kor er at vi har en super dirigent som ser alle sangere og som hører på det vi sier. Og ønsker det beste for oss og publikum.



Nils Andre Tøndel

Synger tenor i Hemne Songlag

- For meg er korsang og det å delta i et kor et kjærkomment avbrekk i en hektisk hverdag med tre små. På korøving møtes folk fra alle samfunnslag med et felles mål, nemlig sangglede og samhold. Det er mange timer med øving før vi får gleden av å stå på scenen og gi publikum en opplevelse som skjer vanligvis kun en gang. I vårt kor får alle som vil mulighet til å stille med egen solo på konsertene, og som leder er det flott å se hvor mange flotte talenter vi har med oss på laget. Noe jeg ikke kan begripe er at det ikke er flere menn som synger i blandakor. Må legge til at når vi får tilbakemelding fra publikum om at det ikke blir jul før Hemne Songlag har fremført O' Helga natt, blir jeg ekstra stolt av å være med på det.



Sandra Irene Aune

Synger andresopran i Cantus

- Kor for meg er ensbetydende med musikkglede, samhold og gode minner. Ved å synge i kor har jeg fått muligheten til å oppleve ting jeg bare kunne drømt om å få gjøre ellers, reist på turer, spilt inn CD og sunget konserter for fulle saler. Å få lov til å dele musikkglæden med så mange andre flotte mennesker, og skape opplevelser for andre sammen, er rett og slett noe av det beste jeg vet! Og det aller beste ved det hele er alle de fantastiske damene jeg har møtt gjennom koret, og vennskapene som har kommet ut av det. Kor er best!!!

Samstemt

Noteheftet Samstemt

I fjor kom Samstemt for blandet kor ut, og i disse dager er Samstemt damekor og Samstemt mannskor lansert. Valget i disse heftene er ut fra norske komponister og utøvere, og det har vært et poeng at sangene ikke skal være for vanskelige. Målet vårt har vært å bidra til fornyelse med et repertoar som kan få bred anvendelse.

To av sangene går igjen i alle Samstemt-heftene, nemlig Ve no velkomne med æra og Vitae lux. De er arrangert slik at alle kortyper kan synge sin versjon, men de vil klinge fint sammen. Det kan være svært anvendelig til sangertreff, sangerstevner osv.

Du får det gode øvingsverktøyet fra Choral Practice i tillegg til de fysiske eller digitale notene.

Du finner mer info inkl. demonoter og mulighet for bestilling [ved å klikke her!](#)

Ta kontakt med Anthony Smith hos Korsenteret/Norsk Musikforlag på anthony@musikkforlagene.no hvis du har noen spørsmål.



Samstemt

Tommel opp for Samstemt!

Av Emilie Gynnild

Vi har spurt to dirigenter om deres erfaring med sangboka Samstemt for blandakor.

- Byneset Songlag har startet med å øve inn Ve no velkomne med æra. Nydelig melodi og tekst i flott og enkelt arrangement.

Ellers er det flere vi kan tenke oss å bruke etter hvert. Når fjordene blåner, Og vil du hava meg til å kveda, Knutsen og Ludvigsen-poutpourriet og Vi vandrer med freidig mot kan sikkert passe koret i div. sammenhenger.

Mange av arrangementene burde være greie å øve inn for et vanlig kor. Men noen er kanskje litt for krevende for noen kor? F. eks kan innsatser til ulik tid, noe krevende rytmikk og 2-delte stemmer kan nok gjøre at noen av sangene vil ta noe tid å øve inn, men vil låte knallgodt for det rette koret.

Mange kor vil finne sanger i heftet de kan bruke. Heftet kan, om nok kor har anskaffet det, brukes på sangerstevner og andre kortreff rundt om i landet. Hvis man klarer å avtale at korene øver inn en par-tre sanger fra heftet f. eks. til Landsfestivalen: tenk deg en kjempestor flokk med sangere som synger samme sang med samme arrangement. Det blir mektig, det!

Så tommel opp for Samstemt.

Sigrun Hove

*dirigent for Byneset Songlag
og Fosenlagets Sangkor*



- Vi har øvd inn fem sanger fra Samstemt. Den fyrste song, Og vil du hava meg til å kveda, Optimist, Kyrie eleison, Ve no velkomne med æra.

Det er positivt at øvingsfilene er spilt inn med virkelige stemmer. Særlig i coronatiden har dette vært fint når det har vært så lite tid til å øve sammen. Praktisk med et hefte med så mye variert stoff.

Vi ser også for oss fellessanger med andre kor på samarbeidskonserter, kortreff, sangerstevner og sosiale møter i forbindelse med konkurranser. Regner med heftig flerstemt allsang på NM-festen i 2023.

Bjørn Borge

dirigent for Ad Libitum



Korpresentasjon

Heimklang

Vi i Heimklang er en sprek 99-åring, uten rullator!

Koret ble stiftet 26.09.1923. I 2023 har vi altså 100-årsjubileum. Ja, vi er i hundre - bokstavelig talt, og gleder oss til jubileumsåret. Vi håper på et morsomt år med mange musikalske høydepunkter.

Vi er et godt organisert blandakor med sangere i alderen fra slutten av 20 årene til over 70 år. Det er supert miljø i koret, hvor latter og gode gullkorn sitter løst blant medlemmene. Korets dirigent er Gabriëla Lukassen.

Da koret startet opp, øvde kormedlemmene i hjemmene, derav navnet Heimklang. Per i dag øver vi på Åsheim ungdomsskole på Heimdal. Repertoaret til koret er variert. Vi synger alt fra klassisk, via musikal og pop, til folkemusikk.

Heimklang er en bereist 99-åring, med mange korturer bak seg. Turen som har betydd mest for koret er turen til Roma i 1991, hvor vi fikk synge for selveste paven. De siste årene har vi dessuten vært på Sardinia, i Budapest, York og på Lillestrøm.

Koret har tradisjon for å delta på sangerstevner rundt i fylket vårt, og også Landsfestivaler når det har passet. Turene med koret har ført til at vi har blitt en sammensveiset gjeng på tvers av alder. Det knyttes nye vennskapsbånd, deles gode opplevelser, og ikke minst felles musikalske minner for livet.

Som alle andre kor har også vi vært rammet av usikkerheten rundt korona og nedstenging, med påfølgende smitteverntiltak de gangene vi fikk avholde fysiske korøvelser. Det var et savn for kormedlemmene å ikke kunne møtes.

Som et plaster på såret begynte vi med digitale korøvelser på Zoom høsten 2020, som fortsatte utover store deler av våren 2021. Om ikke øvelsene på Zoom var de beste, fikk vi i det minste sett hverandre og pratet sammen.

Nå er vi endelig i gang igjen, og håper med hele vårt hjerte at vi slipper flere nedstenginger. Vi har også vært heldige og fått flere nye sangere i koret – og det er vi selvsagt veldig glade for!



Toril Kremmervik
for Heimklang

Hederstegn

Hvordan bestille Hederstegn?

Har du noen i koret ditt som har vært medlem i Norges Korforbund Sør-Trøndelag i 10, 20 eller 30 år? Og du vil hedre dem for det? Da kan du bestille hederstegn i form av bronse, sølv eller gullmedalje fra Norges Korforbund Sør-Trøndelag.

Søknadsskjema ligger på kor.no → Om oss → Våre distriktsledd.

Velg NK Sør-Trøndelag → Hederstegn

På samme side finner du også søknadsskjema for Norges Korforbund fortjenstmedalje, som kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Søknader om alle utmerkelser sendes til hederstegn@nkst.no. Søknader behandles fortløpende.

Det er fint om det sammen med bestillingen oppgis en postadresse som hederstegnene skal sendes til.



Norges Korforbund

Søknad om fortjenstmedalje

Norges Korforbund fortjenstmedalje kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Søknaden sendes til distriktsleddet, som videresender til Norges Korforbund.

Det søkes for (sett kryss):

40-årsmedalje
 50-årsmedalje
 60-årsmedalje
 70-årsmedalje

Navn: _____ Fødselsdato: _____

Adresse: _____

Korets navn: _____

Distriktsleddets navn: _____

Medlem av (korets navn/korenes navn): _____ Fra dato: _____ Til dato: _____

NB! Planlagt overrekkelsesdato: _____

Andre opplysninger: _____

Sted: _____ Dato: _____

Korets leder _____ Distriktsleddets leder/ansatt _____



50 år i kor

50 års fartstid i kor

Begge startet i Sangkoret Lundarljom, flytta til Oppdal og ble med i Oppdal Songlag.

Å synge i kor er artig, du må gi av deg selv, du får mange gode venner og får oppleve et fellesskap som er ganske unikt. Det er ikke uten grunn at mange kaller dette for korfamilien. En gang i uka gjennom høst, vinter og vår treffes koret og øver for konserter – ser alltid videre framover til nye koropplevelser.

I 1968 og 1970 startet søstrene Anne Jorun og Gunn, med etternavnet Lillebudal, i Sangkoret Lundarljom på Lundamo. Her var de med noen år, men så ble Anne Jorun kjent med oppdalingen Sverre Strand, de giftet seg i 1972 og bosatte seg i Oppdal. Hun begynte i Oppdal Songlag og har siden vært fast medlem i altrekka i koret. Anne Jorun begynte å jobbe i Oppdalsbanken og fikk etter hvert ofte kassererjobben i koret, og har hatt denne rollen flere ganger.

Søstra Gunn ble også kjent med en oppdaling, Willy Hassel Olsen, de giftet seg i 1978, og bosatte seg i Oppdal. Hun begynte også i Oppdal Songlag, og ble fast medlem i altrekka. Gunn fulgte i fotsporene til søstra og begynte i Oppdalsbanken, og har gjennom årene også vært kasserer i koret flere ganger.

Begge disse to damene har vært svært stødige, det er nok ikke mange øvelser disse har vært borte i løpet av alle disse årene. At ektemennene til disse søstrene også er korsangere, har gjort at kor ofte er tema når de møtes.

Den svært omtalte koronaen har gjort at tildeling av femtiårs-medalje og diplom har blitt utsatt, men på årsmøtet i januar 2022, ble det endelig mulig med litt oppmerksomhet og fest rundt denne tildelingen, som nok kom veldig overraskende på søstrene! Oppdal Songlag gratulerer hjerteligst – dette var vel fortjent til to svært så trofaste sangere!



Skråblikk

«Bare positive tilbakemeldinger»

Året 2021, Trøndelag.

I skrivende stund er jeg på min dag 3 med symptomer på covid-19. Jeg testet positivt i går formiddag, og formen er heller dårlig. Pusten er tung, allmenntilstanden er amøbe og hosten min hadde passet bedre på en gammel sjøulk.

Om jeg vet hvor jeg ble smittet, spør du?
Ja, det vet jeg.

I helga fikk koret mitt endelig avholde den konserten vi hadde gledet oss til over lenger tid. Etter utsettelse og forskyvninger opp og i mente sto vi endelig klare i trappene, og spenningen var til å ta og føle på. Og for en konsert det ble! Vi var så stolte, så fornøyde, og så hjertens enige om at dette ble en knallsuksess!

Så kom mandagen, og epost fra styreleder. To kormedlemmer har testet positivt på covid-19, ha lav terskel for testing. Selv kjente jeg på litt gruff i halsen, noe som kunne kommet av en lang dag. Jeg gikk og la meg, og våknet neste morgen med vond hals, hoste og tett nese. Da var det bare å klive opp på den lave terskelen og skaffe seg noen hjemmetester litt brennkvikt. Den første var negativ. Den andre positiv. PCR-testen likeså.

Dagene begynte sakte å gå, og antall smittede kormedlemmer økte. 6. 13. 19. 21. 29. 32. 39. Plutselig satt 86% av korets aktive medlemmer med positive covid-tester mellom hendene. Litt sjokkerte, litt forfjamsa, litt fortvila.

Snakk om å få kor-ona!

Det ble opprettet en epost-tråd der vi kunne kommunisere rundt situasjonen. I tillegg ble korets interne Facebookside benyttet, samt vår felles Snapchat-story. Alle fikk dele det de hadde på hjertet. De usmittede tilbød seg å gjøre dør-til-dør-tjenester. Ny-positive formidlet dette til resten av gjengen. God bedring, lykke til med test, er det noen som trenger noe, så bare si fra!

I skrivende stund er jeg på min dag 3 med symptomer på covid-19. Jeg testet positivt i går formiddag, og formen er heller dårlig. Pusten er tung, allmenntilstanden er amøbe og hosten min hadde passet bedre på en gammel sjøulk. Og vi hadde grise-ufleks. Tenk at konserten vår skulle bli rot til et så massivt smitteutbrudd. Det var jo ikke akkurat *dette* vi så for oss da vi ønsket oss positive

tilbakemeldinger på konserten...

Men det er jo ingen skam å ha covid. Dette var det ingen som kunne forutse. Jeg er smitta. Men jeg er lykkelig.

Lykkelig over å ikke være alene om det. Lykkelig over at jeg kjenner 38 andre isolerte. Lykkelig over å være en del av et absurdmerkelig kor-ona-fellesskap. Det er visst sant det, at det er i krisesituasjoner man kjenner på det sterkeste samholdet.

Og det er rart med det. Kanskje er det feberen. Kanskje er det begynnende isolasjonstraumer. Men den åpenheten, det samholdet og det rare familiebandet vi har i koret akkurat nå – det er noe av det fineste jeg har vært med på!

Kor-ona-hilsen fra

en smittet sopran i
Trøndelags mest *positive* kor

Gloria

Den lange ferden mot ære

Artikkelen er skrevet av Lars Martin Hjorthol, og publisert i Trøndernes Mandssangforenings internmagasin «Trøndergutten». Her gjengitt i en noe forkortet utgave for Bel Cantos lesere.

«Gloria» betyr ære eller lovprisning. Men veien fram til vi kunne høste æren var lang og kronglete. For første gang har vi hatt en toårs øvingsperiode før en konsert. Men vi landa til slutt – med ære! Vi begynte så smått høsten 2019, og kom i gang for fullt på nyåret. Vivaldis musikk var morsom å gå løs på, og akkurat passe utfordrende for oss.

Samarbeid med RiTardando var etablert, avtaler med musikere i ferd med å bli inngått og Vår Frue var bestilt til den planlagte konserten i mai. Vi var der vi helst ønsker å være: I gang med å øve målrettet fram mot konsert. Men så ble det bråstopp. Et lite virus som vi trodde ville holde seg borti Kina, invaderte hele verden i skremmende tempo. Norge ble stengt ned. Både RiTardando og Trøndernes kom etter hvert i gang med trøsteøvinger på zoom – greit nok til stemmeterping, men ubrukelig for å øve samsang.

Konserten i Vår Frue ble utsatt til utpå høsten – vi levde fortsatt i den tro at disse pandemigreiene ville brenne ut i løpet av noen uker eller et par måneder. Slik gikk det som kjent ikke. Konserten måtte utsettes nok en gang, på ubestemt tid. Men vi kom oss etter hvert i gang igjen, og kunne spikre en ny konsertdato. Øvingen ble mer målrettet. Mest spennende var første fellesøving med RiTardando, en oktobersøndag i Selbu.

Når man skal på damebesøk for første gang har man gjerne litt sommerfugler i magen. Ville vi finne tonen – og ikke minst takten? For det er tross alt en del snublesteiner i «Gloria», der ting kan rase fra hverandre om de ulike stemmegrupperne kommer inn bitte litt for seint eller tidlig. Men det gikk over all forventning. Vi fant etter hvert både takten og tonen med damene, og kunne starte innspurten trygge på at dette kom til å gå bra.

Vi står der oppmarsjert, spente og forventningsfulle, foran ei fullsatt kirke. Orkesteret spiller opp første sats, i rask og lystig allegro. Og vi kommer inn akkurat når vi skal, med et kraftfullt «Gloria»! Vår Frue er ei raus dame, de gamle steinveggene gir oss gavmildt lyden tilbake. Vi kan høre at de første akkordene sitter som de skal – en herlig følelse, som gir sjøllit og entusiasme, og fast tru på at dette skal gå bra.

Og det gjør det, med Sverre som tydelig og bestemt dirigent og med god støtte av dyktige musikere. Intet føles så trygt som å bli leid til et vanskelig innsatspunkt av en klar og sterk trompet.

Det var sjølsagt noen små feilskjær underveis, men de var det visst bare vi sjøl som hørte. Vi landa den siste satsen med stil, og publikum var tydeligvis enig med oss: Dette var flott, sa de, med stående applaus. Flere av oss opplevde å bli varmt takka av totalt ukjente mennesker da vi gikk ned etter konserten.



Sangsolistene Maria Moen Nohr og Tonje Ecro Hove i duetten «Laudamus te».



Ritardando med dirigent Gunnhild Breirem.



Takk for fine år

Takk for meg!

Høsten 2014 fikk jeg en hyggelig telefon fra ei blid dame som presenterte seg som leder av valgkomiteen i NKST. Hun hadde hørt fra en bekjent korsanger at jeg studerte journalistikk, og spurte om jeg kunne være interessert i et verv som redaksjonsmedlem i Bel Canto. Jeg visste ikke helt hva jeg bega meg ut på, men jeg tenkte egoistisk nok at dette kunne jo potensielt se bra ut på CV-en ... 😊 Så med ett takket jeg ja, og i januar 2015 ble jeg valgt inn.

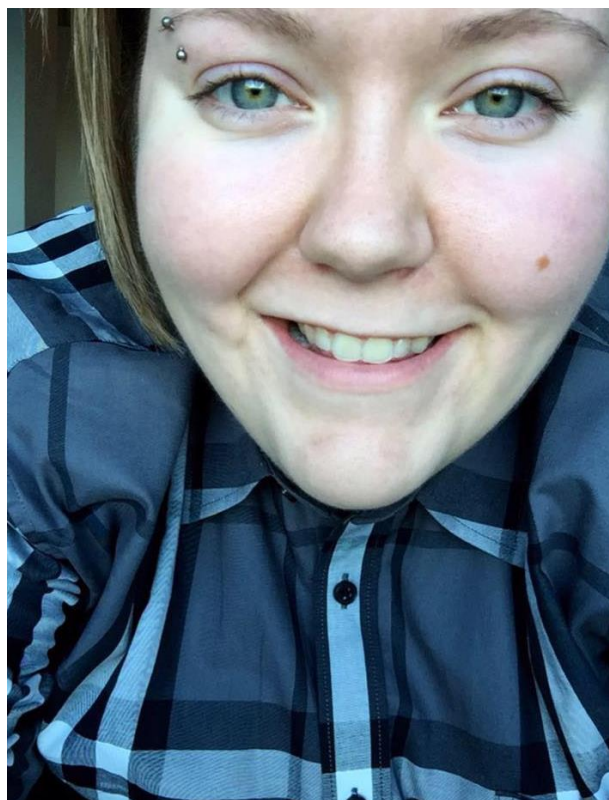
Året etterpå gikk daværende redaktør Robert Bang ut av sitt verv. Da jeg ble spurt om å overta rollen som redaktør, kunne jeg nesten ikke si nei. Jeg trivdes godt i redaksjonen, så dette hadde jeg virkelig lyst til! I januar 2016 inntok jeg ydmykt vervet som redaktør, og der har jeg sittet siden.

Jeg var 20 år gammel da jeg var på mitt første møte i Bel Canto. Det å sitte i redaksjonen har vært en opplevelse. Jeg har blitt kjent med så mange hyggelige korsangere, hatt trivelige telefonsamtaler, korrekturlest mengder med korstoff, deltatt på Januarkonferansen flere ganger og fått et unikt innblikk i kormiljøet sør i Trøndelag som jeg aldri hadde fått uten.

Dette er altså sju år siden. Også i år ble jeg forespurt om jeg kunne tenke meg å ta gjenvalg. Jeg visste jeg var på valg, og hadde brukt mye tid i forkant på å gruble på om jeg ville fortsette. Jeg kom frem til at det ikke føltes riktig. Bel Canto har gitt meg mye, og jeg har også gitt mye for Bel Canto. Det har vært alt fra dekning av arrangementer, hyggelige møter, hektiske ferdigstillingsprosesser og diverse utfordringer man gjerne møter på underveis. Både på godt og vondt, men mest godt. Likevel følte jeg at jeg ikke har stort mer å gi. Jeg har gjort mitt for bladet, og nå er det på tide å få inn et nytt friskt pust. Jeg vil med dette gratulere min etterfølger Kirsti Maranou med vervet som redaktør for NKST Bel Canto, og jeg håper du vil få like stor glede av det som meg! 😊

Tusen takk for sju fine år. Takk til alle som har skrevet, engasjert seg og kommet med tilbakemeldinger. Takk til alle jeg har vært så heldig å få sitte i redaksjon sammen med gjennom disse årene – ingen nevnt, ingen glemt. Takk også til valgkomiteen(e), som disse årene har gitt meg tilliten til å ta gjenvalg hele tre ganger.

Det har vært en sann glede!



Tusen takk for meg!

Med vennlig hilsen
Susann Dahl

Avtroppende redaktør for NKST Bel Canto

Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV som dirigent.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Hvorfor kor?**
Vår nyeste enquetespalte, der tre korsangere forteller hva kor og korsang betyr for dem og hvorfor de synger i kor.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Nytt fra korene

Planlegger du feiring?

Songlaget Våren har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikk under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup

- Konfirmasjon

- Jubileer

- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

Vi har også 6 hvite duker til utleie.
5 meter lange, 100,- per stk.



For mer informasjon og leie,
ta kontakt med Hilde:

Telefon: 414 35 302

Trekk og duker kan leies
sammen eller separat.

Nytt fra korene



Byneset Songlag fyller 100 år – et ambisiøst blandakor med glimt i øyet

Det første (manns)koret i Norge så dagens lys i 1845. Senere, rundt 1870 kom dame- og blandakor. Ulike kor oppstod for grupper i samfunnet, f.eks. for studenter, håndverkere og arbeidere.

Den 5. januar 1922 etablerte ivrige sangervenner i ungdomslaget De Unges Håp på Byneset «et blandakor for den frilynte ungdomsbevegelse». Dette ble starten på Byneset Songlag.

Historisk sett var korsang ensbetydende med nasjonalromantikk, frivillighet, ildsjeler og samhold med opptredener på sangerstevne og 17. mai. Mye av dette ligger i bunnen for aktiviteten også i dag, men er tilpasset dagens virkelighet.

Vi starter jubileet med å feire oss sjøl på en jubileumsmiddag i januar. Ledende kulturpersoner i kommunen og alle tidligere dirigenter er invitert. En av Jakob Margido Esp sine figurer dukker også opp. Den 13. november avsluttes konsertåret med klassisk kirkemusikk i Byneset kirke.



Det musikalske høydepunktet skjer 22. mai i Bynesalauen. Da fremfører vi et jubileumsverk skrevet og komponert av Marianne Meløy og Odd Johan Overøye. Tekstene reflekterer rundt sangens betydning og kraft i alle livsfaser. Vi feirer, sørger og håper med sang, sangen bygger kulturell identitet og felleskap både i strid og fred og korsangen kan ha stor mental betydning ved større livskriser.

Byneset Songlag og ungdomskoret Bynesstrupan fremfører verket.

Marianne Meløy er recitatør, Odd Johan Overøye pianist og Randi Stene med flere er solister.



Vi skal fortsette vår virksomhet med sang i alle sjangere, i forskjellige innpakninger, sammen med kor og andre kulturformer, reise på tur og delta i konkurranser. Vår korbevegelse skal gi nye og gamle medlemmer positiv energi slik at vi kan gjennomføre de neste 100 år som:
Et ambisiøst blandakor med glimt i øyet.



Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Byåsen Sangkor

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Elisabeth Svanemslis**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Gunnar Krabseth**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Tordis Schei

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

ehsvanemslis@gmail.com

aasterruud@gmail.com

jon.anders.kleven@gmail.com

gunnar.krabseth@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

tordis.schei@gmail.com

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

nkst@korforbundet.no

932 81 714

Musikkonsulent NKST/

musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

tove@korforbundet.no

917 66 158

Redaksjonskomite:

Redaktør Kirsti Maranou**Medlem** Emilie Gynnild**Medlem** Vilde Sofie I. Rånes**Medlem** Tor Berre

nkstbelcanto@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

ovesen15@gmail.com

torberre1@gmail.com

Valgkomite:

Leder Guri Lise Norum**Medlem** Eirik Nordaune Hoff**Medlem** Anny Frøseth Nilsen**Vara** Eva Eide

guriln@live.no

eirik.hoff@vintervoll.no

knunils@gmail.com

ev-eide@hotmail.com

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

toranum@online.no

brurokheidi@gmail.com

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. juni 2022.

– vi høres