



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Mitt korminne	side 3
Gratulerer!	side 4
Landsfestival for kor	side 6
Hva skjer?	side 9
Dirigentportrettet	side 10
Hvorfor kor?	side 11
Samstemt	side 12
Sangerstevne	side 13
Hederstegn	side 14
Skråblikk	side 15
Vil du skrive?	side 16
Nytt fra korene	side 17
Tillitsvalgte i NKST	side 20

Utgave 2 / 20.06.2022 – Årgang 36

Neste utgivelse: 01.10.2022

Frist for innsending: 20.09.2022

*Så la kun avskjedsstunden brede sin skumring om vår sjel.
Den sprenges ei vår broderkjede ved klagen av farvel.
Som glade trekkfuglskarer vi bort nu flyr
Fra sang til sang vi fare – Vel møtt på ny!*

L. Dietrichson/F. Abt

En etterlengtet landsfestival er akkurat over, og vi har dratt hvert til vårt, forhåpentligvis slik til sinns som beskrives i sangen over, «Hjem fra sangerfest», en gang fra slutten av 1800-tallet.

De vi har snakket med har bare hatt godt å si om arrangementet fra ende til annen, og det samme synes vi i redaksjonen, selv om vi tenker at det å være tilreisende må være et ekstra pluss!

Sommeren står for døren, og mange kor har en sommerkonsert foran seg før de tar ferie. Det tror vi må bli særdeles flotte konserter så godt samsunget som korene vil være etter denne helgen.

For de korene som av den ene eller andre grunnen ikke kunne være med på stevner og festivaler i år, er det ingen grunn til å henge med hodet. De trenger ikke vente to år til før vi kan møtes til landsfestival i Kristiansand. Neida, - allerede neste år er det Songarstevne på Oppdal. Det kan du lese mer om i dette nummeret av Bel Canto.



God sommer ønskes alle fra Bel Canto-redaksjonen

Kirsti, Emilie, Vilde og Tor.

Hilsen fra leder

Hilsen fra leder

Suksess!

Landsfestivalen for kor 2022 er over og vi sitter igjen med en svært god følelse. Som leder av NKST er jeg svært stolt og takknemlig. Festivalen ble gjennomført med stil og godordene renner inn fra både tilreisende og våre lokale sangere. Alt har gått på skinner takket være god planlegging av festivalkomiteen og strålende gjennomføring underveis fra alle medvirkende. Det har vært vakker korsang, åpningskonsert og festkonsert av svært høy kvalitet, sang i gater og på torg, musikalsk byvandring, - rett og slett mange gode og inspirerende musikalske opplevelser. Vi har kost oss med våre medsangere og stiftet nye bekjensheter underveis, for endelig kunne vi være sammen.

Sangerfesten ble selve kronen på verket. Da kveldens store overraskelse, The Real Group, entret scenen gikk det et sus gjennom den feststemte forsamlingen og jeg får fremdeles gåsehud når jeg tenker på hvor stort dette var.

Takk til festivalsjef Olav Sandnes som har ledet komiteen solid og trygt gjennom disse årene med planlegging.

Takk til våre to ansatte, musikalsk ansvarlig Tove Ramlo-Ystad og prosjektleder Trine Lyng Andersen. De har jobbet med en enestående planlegging på detaljnivå både musikalsk og logistisk. De har samtidig hatt en helhetlig oversikt som er et svært viktig bidrag til suksessen. Gratulerer til dere begge for vel gjennomført festival, dere er gull!

Takk til festivalkomiteens øvrige medlemmer; Åste Ruud ansvarlig for PR, Dordi Mortensen ansvarlig for sangerfest, Rune Frank Brunslid fra NK og Trond Håskjold ansvarlig for økonomistyring. Takk til ansatte fra NK sentralt som har bidratt med PR, design og fotografering underveis.

Takk til alle flotte frivillige som har stilt opp; SINTEF-koret, Trøndernes Mandssangforening og Klæbu Mannskor. Takk til Grethe Ulstad som både har hjulpet til i forkant og ledet festivalkontoret.

2022 er frivillighetens år og vi vet at det frivillige bidraget er svært viktig. Uten dere hadde ikke dette vært mulig.

Hva nå? Jo, nå avslutter vi etter hvert korsestesteret og ser frem mot en deilig sommerferie. Når høsten kommer, er vi i gang og da kan vi igjen glede oss til korøvelser og konserter. Kanskje skal vi ta kontakt med en sanger i koret vi ikke har sett på en stund,



eller inspirere noen nye til å bli med i koret. Vi ønsker å dele gleden av å synge med så mange som mulig.

Jeg ønsker alle våre medlemmer en riktig god sommer.

Med vennlig hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Mitt korminne

Mitt korminne

Året var 2016, og KOReLADE i Trondheim feiret sitt 25-årsjubileum med tur til Berlin i St.Hans-helga. Det var over 30 grader i skyggen, og det er varmt for en trønder! Arrangementskomitéen hadde lagt opp et flott program, både med sightseeing og konserter. Det var spesielt å se krigsminnesmerker og rester av Berlinmuren, samt å få historie presentert gjennom en lokal guide.

Det var flere høydepunkt på turen.

Det ene var å få komme på besøk i kunsthallen til de verdensberømte kunstnerne Michael Elmgreen og Ingar Dragset (sistnevnte fra Trondheim), med omvisning og beskuelse av spennende prosjekter, samt at vi fikk holde en konsert der for et eksklusivt publikum.

Et annet høydepunkt var å holde konsert i det runde Forsoningskapellet, med en helt spesiell akustikk og atmosfære. Her sang vi både a cappella og til eminent orgelspill av vår daværende dirigent Paul-André Nilsen Grande. Samtidig fikk vi avkjølt oss litt.

Måltider i lag, sangutfoldelse i tide og utide, det å dra på kortur – enten den er kortreist eller over landegrensene - er både begivenhetsrikt og sosialt. En ekstra honnør til de som legger alt så godt til rette!

Vi skulle ha feiret vårt 30-årsjubileum i 2021, men vi – som alle andre kor – har måttet forskyve arrangementet pga. koronapandemien. Det er ekstra gledelig at Landsfestivalen for kor endelig kunne arrangeres i vår hjemby nå i mai! Nå jobber vi videre mot en forsinket jubileumskonsert til høsten, under ledelse av vår fantastiske dirigent Astrid Rabben. Det er et flott miljø i KOReLADE, og vi får stadig nye kormedlemmer, både damer og herrer – men enda er det plass til flere. Syng med oss!

Sangerhilsen fra
Elinor Sjøbakk
 KOReLADE



Gratulerer!

100-års jubileumskonsert

Skrevet av Kirsti R. Maranos

Undertegnede var så heldig å være redaksjonens utsendte på denne konserten den 22. mai, for en fullsatt Bynesaula ved Spongdal skole denne fine vårkvelden.

Og for en kveld!

Jeg hadde på forhånd hørt at Byneset har et aktivt og rikt musikkliv, og fikk det bekreftet til fulle!

Men for å ta det fra begynnelsen slik Rita Ottervik gjorde i sin hilsen til jubilanten:

I 1922 ble Egypt en selvstendig stat, Fridtjof Nansen fikk fredsprisen og den første kvinne fikk plass på Stortinget. Ja, og så ble altså BBC og Byneset Songlag stiftet.

Og det var en 100-åring i storform vi fikk oppleve sammen med flere musikalske krefter med tilknytning til Byneset og koret. Mezzosopran Nina Sætherhaug og Bassbaryton Roar Wik tør være kjent for flere, og hadde sentrale roller i konserten. Men trompetist Heidi Rye Berg og Bynesstrupan, sangelever fra Byneset og Leinstrand under ledelse av Jack Enters var også med å berike konserten både med solist- og fellessang.

Kveldens høydepunkt var likevel programmet etter pause: Et bestillingsverk av Odd Johan Overøye som komponist og Marianne Meløy som tekstforfatter. Odd Johan Overøye er tilknyttet NTNU – Institutt for musikk og har komponert og arrangert for en rekke kjente og mindre kjente ensembler som Trondheim Sinfonietta og Mogens Dahl Kammerkor. Byneset Songlag har hatt godt samarbeid med han tidligere, og var derfor et naturlig valg når en komposisjon skulle bestilles. Marianne vil være kjent fra Trøndelag Teater og som kåsør og spaltist og hadde denne kvelden også rollen som sprudlende konferansier.

Koret var for anledningen forsterket med flere sangere og under kyndig ledelse av sin faste dirigent Sigrun Hove. På Steinway-flygelet som ble anskaffet i 2016 etter en innsamlingsaksjon i samarbeid mellom skole, kommune og lokale ildsjeler, akkompagnerte Maria Næss både første og andre del av konserten.

Tema for bestillingsverkets var korlivet, og hva sang og et kor kan bety også i forhold til verden vi lever i. «Hadd' det itj vært for koret» er tittelen

på verket som har 5 satser. Noen Landsfestivaldeltakere vil nok har hørt to av dem: «Men ka ska æ søng» og «Takkevise». Bel Cantos lesere vil sikkert gjerne vite hvordan koret gikk frem både for å komme frem til et bestillingsverk og for å finansiere et så stort prosjekt.

Og Margrete Kviseth, leder i koret forteller: «Høsten 2019 satte vi ned en Jubileumskomite bestående av 5 personer med Aasmund Frøseth i spissen. Samme høst hadde koret medlemsmøte med tema: aktiviteter i jubileumsåret. Komiteen hadde forslag på flere aktiviteter, og blant dem en større konsert med et nytt bestillingsverk på våren. Det er et stort musikkmiljø på Byneset. Randi Stene, Roar Wik, Heidi Rye Berg og Bynesstrupan ble spurt om å delta og samtlige takket ja. Da Randi Stene ble forhindret i tolvte time fra å delta, stilte Nina Sætherhaug opp på meget kort varsel.»

Finansiering viste seg å ikke være et problem: Lokalsamfunnet har støttet opp om prosjektet økonomisk, og de har fått midler via støtteordninger både i korforbundet og hos andre aktører. Hele lokalsamfunnet har støttet opp om prosjektet både praktisk, men altså også økonomisk. Dessuten har de fått midler via støtteordningene i korforbundet.

Sigrun Hove forteller at det var viktig at musikken var tilpasset korets besetning med tanke på erfaring og stemmefordeling. Verket skulle være godt å synge og gi god sangopplevelse, noe Odd Johan Overøye lyktes meget godt med, med sine iørefallende melodier og gode arrangementer av musikken. Marianne utfordret sangerne til å tenke gjennom hva korlivet og sang betød for dem, og særlig hva de var takknemlige for.

Tilbakemeldingene fra sangerne dannet grunnlaget for hennes tekster. Denne prosessen og Mariannes tekster har bidratt til refleksjon og enda flere positive følelser rundt det å synge i koret, og styrket samholdet ytterligere. Det er en livskraftig og sterk 100-åring som tar sommerferie før feiringen fortsetter utover høsten med kirkekonsert og jubileumsfest. Vi gratulerer!

Gratulerer!



Landsfestival for kor

Inntrykk fra festivalen



Frida fra Malvik Blandakor

Malvik blandakor er et av korene som sto på venteliste for å komme på festival, og var derfor ikke fulltallig ettersom flere i mellomtiden hadde lagt andre planer. De var likevel et 40-talls sangere og deltok både på bysang, sang i Nidarosdomen og korgilde i Olavshallen.

Frida Kristine Røsand trekker frem opptredenen i Nidarosdomen som et høydepunkt for henne.

Fra Nidarosdomen trekker hun også frem åpningskonserten som noe av det flotteste hun har hørt: Det var fantastisk med alle korene som fylte kirkerommet fra hvert sitt sted i kirken, programmet var særdeles godt avstemt og fremføringen med en harmoni og presisjon på et nivå som du knapt har hørt maken til.

Freidig Mannskor

Byneset Songlag var ikke den eneste 100-åringen på festivalen, og de muntre herrene fra Målselv hadde bare godord å si om festivalen og arrangørene da de stilte til fotografering i foajeen i Spektrum under banketten lørdag kveld.

Dette koret skal ha sin jubileumskonsert til høsten under ledelse av Egil Nyhus som er barnebarn av korets første dirigent i 1922!

Bergstadkoret

Birte Djærnes i Bergstadkoret forteller at hun bodde privat og derfor ikke var med på alt som foregikk, men var imponert over bra hele arrangementet var lagt opp og vel ivaretatt. Deltakelsen på «Bergtatt» sammen med Brass Broz var en happening, og hun vet at mange også gledet seg over Mads Berg i Vår Frue kirke.

For sin egen del trekker hun frem Bergstadkorets egen opptreden i Nidarosdomen som det største høydepunkt for henne personlig.

Berit Konstad Graftås, Bergstadkorets mangeårige dirigent, vil fremheve at **hun ser festivalen som en GAVE, ja flere gaver!** Ikke bare med alle arrangementene for korene som deltok, men også for de profesjonelle aktørene deltakerne fikk oppleve: Åpningskonserten med blant annet Schola Sancta Sunnivae, konserten Det Norske Solistkor, og



Begeistringen over det kunstneriske nivået til det norske solistkors konsert er like stor, men Frida er også mektig imponert over arrangørene og måten de har lyktes med å planlegge og gjennomføre så mange parallelle arrangement gjennom festivaldagene, - aldeles knirkefritt!



overraskelsen lørdag kveld under banketten, The Real Group!

Det var også en gave selv å få dele 3 Rørosforankrede salmer med andre under Rosevinduet i Nidarosdomen. Blant dem var Brursalme for Ann-Magritt og Johannes med tekst av Johan Falkberget og melodi av Tone Hulbækmo. Berit retter en varm takk til arrangøren for en fantastisk landsfestival!



Landsfestival for kor

Pressen om festivalen

Adresseavisen hadde naturlig nok viet stor plass til sangen i Nidarosdomen, selv om de ikke lot til å ha fått med seg oppføringen av storverket «Bergtatt» fredag.

Nidarosdomen var for øvrig selvsagt et fokuspunkt for arrangøren. Tove Ramlo-Ystad sier at det har vært viktig at alle som hadde lyst, skulle få synge i Nidarosdomen. Det var en av grunnene til at det ble satt et tak på 60 deltagende kor. Artikkelen kan du lese [her](#).

Ballade rapporterer fra festivalen «med betraktninger over sangskatten som kan gå tapt, identitet og møter mellom kulturer» for å si det med deres egne ord. I disse betraktningene har Mads Berg og (manglende) sang i skolen en sentral plass. Artikkelen kan du lese [her](#).



≡ B A L L A D E • N O 🔍



Damekoret Viva bød under konserten "Fire Finc..." på Landsfestivalen for kor på både spill på glass og fuglekvisper. De framførte sanger av Ériks Ešenvalds, Gunnar Eriksson, Kim André Arnesen, Eva Holm Fosnes, Hogenas / Kallman / Lindmark og Lars Henrik Morse. (Foto: Norges Korforbund)

Landsfestivalen for kor: Lykken er å være i korbobla

Landsfestivalen for kor er en stor folkefest for korglade mennesker, og ble nylig avholdt i Trondheim. Claudia Bätcke rapporterer fra den for Ballade – med betraktninger over sangskatten som kan gå tapt, identitet og møter mellom kulturer.

Claudia Bätcke

Publisert:

9. juni 2022

Kl. 13:27



Aktuelle Ressortasje Kor Musikken og livet

Fra 26. til 28. mai møttes 1700 korsangere fra 60 påmeldte kor til Landsfestival i Trondheim. Den arrangeres annethvert år av Norges Korforbund, og under åpningen på Torvet spøkes det med at festivalen må være den best planlagte i hele landet med en planleggingstid på fire år. Koronapandemien gjorde at festivalen ble utsatt med to år, dermed har den i praksis blitt planlagt to ganger. Gleden og lettelsen over å endelig kunne være sammen igjen er folbare.

– Det å komme sammen og utveksle erfaringer og ikke minst å reise på tur sammen igjen, tror jeg nok veldig mange setter veldig stor pris på, påpeker også Gerd Byermoen, kommunikasjonssjef i Norges Korforbund.

Landsfestival for kor

Kor er fellesskap og inkludering

Varaordfører Mona Berger er begeistret for kor og korsangens store betydning for folk og samfunn. Her er talen hun holdt under åpningen av Landsfestival for kor 26. mai.

Kjære alle sammen!

Jeg er begeistret for å endelig kunne ønske om lag 60 kor og 1800 sangere velkommen til Landsfestival og til Trondheim. Trondheim har et rikt og variert kormiljø; vi har kammerkoret Aurum som har høstet internasjonal anerkjennelse og nylig har fått en haug med strålende kritikker for sin nye utgivelse "Hva mødrene kjempet", mange barn i byen får sitt første møte med kor gjennom Nidarosdomens jente- og guttekor og så har vi Svartlamon Hardkor som nylig har turnert Serbia med sanger som "Zum Zum", "Sola bak Dora" og "Rævsprekken". Kor er med andre ord - noe for alle.

Jeg er vokst opp i en familie der vi har vært opptatt av kor. Som 10 åring var jeg sammen med familien på en Tensing - kor - turne fra Trondheim via Finland og daværende Sovjetunionen til Estland. Det var en kjempespesiell opplevelse for et barn selvfølgelig, men jeg følte meg alltid inkludert av ungdommene i koret - så til det grader at det for meg var en selvfølge at jeg var med å sang når koret optrådte, selv om jeg måtte mime en del av de engelske tekstene. Så for meg har kor alltid handlet om fellesskap og inkludering. Det motsatte av fellesskap og inkludering nemlig ensomhet og utenforskap er et samfunnsproblem som ikke bare begrenser seg til pandemiårene. Kor skal skape vakker musikk og ikke først og fremst løse samfunnsproblemer, men en veldig viktig bieffekt av det dere holder på med er å skape sterke fellesskap, inkludere mennesker og motvirke ensomhet. Dere øver sammen, opptre sammen og står sammen.

Ved siden av å høre korsang så synes jeg at en av de fineste tingene med kor er at kormedlemmene får synkronisert hjerterytme når dere synger. Det vil jeg kalle et slags ultimat symbol på samhold og fellesskap. I 2013 konkluderte en studie at når man synger i kor, puster man roligere enn normalt. Og siden alle synger de samme strofene, puster kormedlemmene ofte samtidig. Og pusten påvirker igjen hjerterytmen. På utpust gir vagusnerven – som går fra hjernen til hjertet – beskjed om å sakke farten, og på innpust om å slå fortere.

Studiet konkluderte med at en times korøvelse så ut til å redusere angst og negative følelser. Kor er med andre ord god folkehelse, i tillegg til at det er vakkert for oss som hører på.

Jeg håper dere får anledning til å nyte Trondheim mens dere er her. Dere kan foreksempel ta turen gjennom Baklandets bassangsforenings trakter rett over Nidelva, ta en titt på hjemmebanen til Nidarosdomens jentekor eller ta en tur på Svartlamon og se på sola som stiger opp bakom Dora. Lykke til med landfestivalen for kor!



Mona Berger
Varaordfører i Trondheim



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

[Norges Korforbund Sør-Trøndelag](#)

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

[NKST Vedtekter og protokoller](#)

Informasjon om støtteordninger i Norges Korforbund Sør-Trøndelag [finner du her](#).



Dirigentportrett

Astrid Klara Mjøen

Skrevet av Tor Berre

Astrid Klara Mjøen (34) dirigerer Valsfjord Mannskor og når vi snakker med henne har hun akkurat kommet hjem fra landsfestivalen i Trondheim og hun opplevde det som en skikkelig opptur og som en inspirasjon.

- Vi har slitt litt med oppmøtet etter covid, men de tre siste øvingene før festivalen var det fullt oppmøte. For oss ble konserten i Nidarosdomen et høydepunkt, og jeg stod faktisk og gråt mens jeg dirigerte. I Frimurerlogen dansa jeg meg gjennom siste vers av «Barabara Ann» med en av korsangerne, og det ble også godt mottatt av publikum.

Fra lastebil til musikk

Astrid Klara er en sjøllært dirigent uten formell musikkutdanning. Hun kommer fra en musikkfamilie og har siden hun var barn visst at hun var musikalsk. Men starten på dirigentkarrieren var litt spesiell:

- Jeg hadde akkurat fått meg jobb i Rissa som søppelbilsjåfør og brannmann og ordnet leilighet og stallplass da jeg ble spurt om en 10% stilling i kulturskolen.

Det skulle bli et vendepunkt og starten på det som etter hvert er blitt et heltids musikkliv. Da hun startet som vikar i Valsfjord Mannskor i 2015, var hun lastebilsjåfør.

Det yrket har hun stort sett lagt på hylla, men det kan bli noen spesielle kjøreoppdrag. Nå i juni har hun vært på en lastebilturné med kulturskolen i Ørland.

I dag er hun deltidsansatt som sanglærer i kulturskolen og i tillegg driver hun sitt eget firma innen musikkformidling. Hun er frilans sanger, og synger mye i begravelser, bryllup og andre tilstelninger. Og hun synger også i Confidential, et symfonisk metalband som nettopp har gitt ut album og hatt releasekonsert i Oslo konserthus. Dette er et band hun har grunnlagt og hun skriver all musikken selv.

- Jeg trives som frilanser. Da er jeg min egen sjef. Jeg jobber selvsagt for mye og jeg jobber hardt når jeg jobber, men så kan jeg ta meg ordentlig fri.

Har gode ører

- Min styrke som dirigent er formidling. Det jobber vi mye med. Jeg har dessuten veldig gode ører! Jeg hører når sangerne synger feil, og da før de hører det.



Den manglende musikkteoretiske bakgrunnen byr på noen utfordringer, men ikke verre enn at de kan løses, sier Astrid Klara:

- Jeg kan jo noter, men jeg spiller ikke godt etter noter uten litt øving, Så jeg øver inn sangene på piano før jeg møter koret. Det krever litt merarbeid, men går fint når ting er planlagt.

Lykkefølelse

- Jeg tror aldri jeg kommer til å slutte med kor. Jeg trives veldig godt med mannskor og synes det er urolig givende. Og når jeg får sånne øyeblikk som det jeg fikk i Nidarosdomen under festivalen der koret skjønner meg 110%, skjer det magiske ting. Og det gir meg lykkefølelse.

- Det er alltid godt humør på korøving, men hos oss skjer magien først og fremst på konsert. Det er i underkant av 20 sangere i Valsfjord mannskor, og vi er sårbare når oppmøtet er dårlig. Jeg blir veldig glad når oppmøtet er godt. Da kan vi øve ordentlig uten å repetere alt for mye i forhold til de som ikke var på øving forrige gang, sier Astrid Klara Mjøen.

Klang

Valfjord Mannskor har ennå ikke lagt planene for høst og vinter, men dirigenten har i alle fall bestemt seg for å legge vekt på det vokaltekniske neste sesong.

- Klangen i koret blir fokus, og jeg har plukket opp tips og ideer på landsfestivalen.

Og så må vi rekruttere nye sangere og da er repertoaret er viktig

- Det er mange i koret som er veldig glad i «gammelsangan» og tradisjonell mannskorsang, men i samarbeid med et kreativt musikkutvalg prøver jeg å påvirke i retning fornyelse, avslutter Astrid Klara Mjøen.

Hvorfor kor?

Hvorfor synger du i kor?

Korsang er den største kulturaktiviteten i Norge. Likevel er det alt for mange som ikke kjenner de mange positive sidene ved kor og korsang. Norges Korforbund ønsker å sette fokus på dette for å øke korsangens status i samfunnet.

I Bel Canto har dette resultert i spalten "Hvorfor kor?", hvor tre sangere fra ulike kor i hver utgave forteller om hvorfor de synger i kor, og hva koret og korsangen betyr for dem.



Bjørn Inge Meldal

Synger førstebass i Trønderkor og Steinkjer Kammerkor

- Det er veldig artig å synge i kor, og jeg har gjort det mesteparten av livet. Jeg startet i guttekor som 8-åring. Koret betyr mye for meg, det er vennskap og samhold. Jeg får avkobling fra resten som skjer i livet, og jeg får energi.



Kirsten Slotterøy

Synger førstesopran i RiTardando

- Som arbeidstaker på St. Olav ble det mulighet til å være med i bedriftskor. Det var en fin anledning til å bli kjent med arbeidstakere ved ulike avdelinger. Koret betyr veldig mye for meg, det gir indre glede. Jeg har en godfølelse når jeg kommer hjem etter korøvelse. Det betyr kvinnesamhold, og utvikling av mange gode, nære vennskap. Det er fint å kunne bruke stemmen til mer enn snakking. Vi lærer mye, og får være med på festivaler, treff og konserter. Det er fint med utfordringer, å ha noe å strekke seg etter. Og det er interessant å se at en kan prestere noe i lag med andre.



John Tore Sundt

Synger bass i Bergstadkoret

- Jeg startet å synge i Eldenkoret, som er en del av musikkspillet på Røros. Der var det ei fra Bergstadkoret som lurte meg med videre, og nå har jeg vært med i 4-5 år. Det er artig å være med i kor, jeg ser fram til øvelse hver uke. Der møter jeg andre folk enn de jeg treffer på arbeid, og får knyttet vennskap på tvers av alder, kjønn og yrke. Og så får jeg energi av å synge.

Samstemt

Noteheftet Samstemt

I fjor kom Samstemt for blandet kor ut, og i disse dager er Samstemt damekor og Samstemt mannskor lansert. Valget i disse heftene er ut fra norske komponister og utøvere, og det har vært et poeng at sangene ikke skal være for vanskelige. Målet vårt har vært å bidra til fornyelse med et repertoar som kan få bred anvendelse.

To av sangene går igjen i alle Samstemt-heftene, nemlig Ve no velkomne med æra og Vitae lux. De er arrangert slik at alle kortyper kan synges sin versjon, men de vil klinge fint sammen. Det kan være svært anvendelig til sangertreff, sangerstevner osv.

Du får det gode øvingsverktøyet fra Choral Practice i tillegg til de fysiske eller digitale notene.

Du finner mer info inkl. demonoter og mulighet for bestilling [ved å klikke her!](#)

Ta kontakt med Anthony Smith hos Korsenteret/Norsk Musikforlag på anthony@musikkforlagene.no hvis du har noen spørsmål.



Sangerstevne



Songarstemne på Oppdal – så klart!

Sommaren 2023 blir songarstemnet i NK Sør-Trøndelag arrangert i fjellbygda Oppdal - så klart! Det blir da 100 år sida det første songarstemnet i korforbundet, som da heitte Orkla- og Gauldal Sangerforbund, vart arrangert her, og vil slik bli eit jubileumsår. Mykje har skjedd på desse 100 åra, både i samfunnet og sjølvstogt også i bygda vår. I 2021 feira Dovrebanen 100 år, berre to år før det første songarstemnet her. Oppdalsbygda gjekk da inn i ei ny tid, og sentrumsutviklinga kring Auna og Oppdal stasjon tok til. I dag er Auna eit moderne bygdesenter med alle fasilitetar som høyrer til. Vi har to store hotell og fleire mindre overnattingsstader, kjøpesenter, kafear, kulturhus med kunstgalleri, kinosal og mykje meir.

Det vil bli konsertar i fleire lokalar: Oppdal kulturhus, Oppdal kyrkje, Oppdal kristne senter, Idrettshallen, Oppdal misjons- og menighetshus og The Hill, restauranten på toppen av Hovden, 1025 moh. Det blir og høve til å delta på minikonsertar i andre lokale, mellom anna på utescena i Høgvangparken. Vi vil og legge til rette for «busksong» ulike stader i bygda. Vi i Oppdal Mannskor og Oppdal Songlag ønskjer songkora i NK Sør-Trøndelag velkomne til festleg lag og samklang i Oppdal 16. -18. juni 2023. Velkomen til fjellbygda, vi ser fram til å møtast!

Songarhelsing frå
**Oppdal Mannskor og
Oppdal Songlag.**

Hederstegn

Hvordan bestille Hederstegn?

Har du noen i koret ditt som har vært medlem i Norges Korforbund Sør-Trøndelag i 10, 20 eller 30 år? Og du vil hedre dem for det? Da kan du bestille hederstegn i form av bronse, sølv eller gullmedalje fra Norges Korforbund Sør-Trøndelag.

Søknadsskjema ligger på kor.no → Om oss → Våre distriktsledd.

Velg NK Sør-Trøndelag → Hederstegn

På samme side finner du også søknadsskjema for Norges Korforbund fortjenstmedalje, som kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Søknader om alle utmerkelser sendes til hederstegn@nkst.no. Søknader behandles fortløpende.

Det er fint om det sammen med bestillingen oppgis en postadresse som hederstegnene skal sendes til.



Norges Korforbund

Søknad om fortjenstmedalje

Norges Korforbund fortjenstmedalje kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Søknaden sendes til distriktsleddet, som videresender til Norges Korforbund.

Det spikres for (sett kryss):

40-årsmedalje
 50-årsmedalje
 60-årsmedalje
 70-årsmedalje

Navn: _____ Fødselsdato: _____

Adresse: _____

Korets navn: _____

Distriktsleddets navn: _____

Medlem av (korets navn/korenes navn): _____ Fra dato: _____ Til dato: _____

NB! Planlagt overrekkelsesdato: _____

Andre opplysninger: _____

Sted: _____ Dato: _____

Korets leder _____ Distriktsleddets leder/ansatt _____



Skråblikk

Summen av sammen

En enkel sannhet: summen av sammen utgjør noe langt mer en enkeltindividene hver for seg. Det gjelder på de aller fleste områder i samfunnet. Selv i en dagsaktuell idrett som tennis, der fokus er satt på individet i kampen på banen, vet vi at det mennesket er en sum av individuelle erfaringer og egenskaper, men bak enhver stor idrettsutøver står det alltid et team av trenere og bidragsytere med kompetanse på mange områder som er helt avgjørende for å kunne lykkes.

Coronasituasjonen har minnet oss på hva fraværet av musikalsk fellesskap gjør med oss. Både som aktive korsangere som ikke kan møte koret sitt, og som publikum uten tilgang på konserter som ellers har vært en berikende selvfølge i livene våre. Og hva skjer hvis vi opplever at fellessangen som et viktig grunnlag for fellesskapsfølelse, taper terreng i samfunnet vårt?

Utfordringene blir forsterket at hele verdens sang- og musikkelite i dag er tilgjengelig for oss alle. Noen tastetrykk og vi har dem på øret, og gjerne på øyet også, hvis vi ønsker det. Med det som målestokk kan vi fort bli forledet til å tenke at, hva er vitsen med et amatørmusikk/-sang? Det er selvfølgelig en nytelse å høre alt det som ligger nær opp til det fullkomne, men opplevelsen er fullkommen på en måte, men samtidig sosialt endimensjonalt der vi sitter innesluttet i oss selv, isolert.

La det være innledning til noen refleksjoner omkring det å synge i amatørkor, der stemmematerialet kan være ganske variabelt, men der det å jobbe som team, med en dyktig dirigent kan skape grunnlag for formidling av korsangens enestående kraft som sjeleføde for både utøvere og tilhørere.

Jeg har nettopp vært med på å feire 100-årsjubileet til Byneset Songlag. Vi er et amatør blandakor med i underkant av førti medlemmer. Som viktigste post i denne feiring, holdt vi en konsert 22. mai. Til den konserten fikk vi laget et eget nytt musikkverk: *Hadd' itj vært for koret*, med tekster av Marianne Meløy, og musikk av Odd Johan Overøye. I verket inngår medvirkning av to operasangere, et barne-/ungdomskor, en pianist og en trompetist tillegg til hovedkoret. Trenger jeg å si at alle medvirkende gjorde en fantastisk jobb, og fikk vel fortjent reaksjon fra et stort og begeistret publikum?

I korverket er det en av sangene som heter akkurat *Summen av sammen*. Og det er nettopp det! Når koret står foran et publikum blir det, med et tegn fra dirigenten, en fantastisk organisk enhet for formidling. Et samspill som på tross av ulikheter i stemmeprakt og gehør blir en sum med en egenart av kraft, klang, dynamikk og formidling som gjelder for akkurat det koret. Vi kan kanskje gå så langt som til å si, at hvert kor like unikt som de individuelle fingeravtrykkene våre.

Men uttrykket *summen av sammen* har også et annet innhold når det gjelder aktivitetene i et kor. Den nevnte jubileumskonserteren var bare mulig å gjennomføre fordi korets medlemmer var enige om at dette skulle bli et arrangement et 100-årig kor verdig. Og ikke minst, enighet om at alle måtte gå sammen om å gjøre alt det forarbeidet som var nødvendig for at det skulle bli en realitet. Deltakelse i styret, jubileumskomite, konsertkomite, finansieringskomite m.fl., gjorde at alle korets medlemmer ble direkte involvert og engasjert, og dermed medansvarlig for at dette skulle bli toppers!

Involvering og engasjement er helt avgjørende stikkord. Og det gjelder ikke bare for Byneset Songlag, og for akkurat denne anledningen. Det samme gjelder for alle slike amatørkor. Med utgangspunkt i felles mål, medlemmenes dugnadssinnelag og et indre demokrati, foretas det planlegging av aktiviteter, en årlig ansvarsfordeling mellom styre, komiteer og utvalg, der vervene går på rundgang mellom korets medlemmer.

Slik sett kan vi kanskje se på et amatørkor som en modellorganisasjon for svært mye av det vi driver med i dette samfunnet vårt. Enormt mye er basert på frivillige organisasjoner og dugnadsinnsats. Det er med på å bringe folk sammen for arbeide mot felles mål og har slik sett kvaliteter som er helt avgjørende kjennetegn ved det samfunnet vi lever i.

Mister vi innholdet i den delen av samfunnslivet er det mye av selve den samfunnsånden vi kjenner som vår som forsvinner. I stedet for: penger telles, men stemmer bestemmer, kan det fort bli omvendt: stemmer telles, men penger bestemmer.

Torleif Paasche
Byneset Songlag

Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV som dirigent.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Hvorfor kor?**
Vår nyeste enquetespalte, der tre korsangere forteller hva kor og korsang betyr for dem og hvorfor de synger i kor.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Nytt fra korene



Velkommen til songarstemne i Oppdal 16. - 18. juni 2023

Oppdal Mannskor og Oppdal Songlag by inn til songarstemne i NK Sør-Trøndelag

Sommaren 2023 blir det 100 år sida det første songarstemnet i korforbundet vart arrangert, nettopp her i fjellbygda Oppdal. Oppdal sentrum, Auna, er no eit moderne bygdesenter med alle fasilitetar som høyrer til. Vi har to store hotell og fleire mindre overnattingsstader, kjøpesenter, kaféar, kulturhus med kunstgalleri, kinosal, svømmehall, idrettshall og mykje meir.

Det vil bli konsertar i fleire lokale:

- Oppdal kulturhus
- Oppdal kyrkje
- Oppdal kristne senter
- Idrettshallen
- Oppdal misjons- og menighetshus
- «The Hill», restauranten på toppen av Hovden, 1025 moh

- Det blir i tillegg høve til å delta på minikonsertar og «busksong» kring i sentrum
- Det går og ut invitasjon til nokre gjestekor utanom forbundet.

Sekretariatet vil bli etablert i Oppdal kulturhus.

For nærare info, kontakt Terje Fossum

e-post: fterje@hotmail.com

tf: 920 53 986

Vi vil om kort tid etablere ei internettside
www.sangerstevne.no (domene frå 2015)



Songarstemne Oppdal 1923



Songarstemne Oppdal 1948



Songarstemne Oppdal 1963



Nytt fra korene

Planlegger du feiring?

Songlaget Våren har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikk under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup

- Konfirmasjon

- Jubileer

- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

*Vi har også 6 hvite duker til utleie.
5 meter lange, 100,- per stk.*



For mer informasjon og leie,
ta kontakt med Hilde:

Telefon: 414 35 302

Trekk og duker kan leies
sammen eller separat.

Nytt fra korene

Skal du arrangere?

Songlaget Våren har et flott partytelt til utleie.

Teltet er 5 x 10 meter med både vegger og tak.
Perfekt til utendørsarrangementer som:

- Bryllup
- Konfirmasjon
- Sommerfest
- Bursdag
- Lignende arrangementer



Teltet har plass til ca. 45-50 personer.
Kan leies med eller uten bord med samme antall plasser.



For mer informasjon og utleie,
ta kontakt med Joar Øyaas:

Epost: jo-oyaas@online.no

Telefon: 924 88 652

Leiepris oppgis ved kontakt.

Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Byåsen Sangkor

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Kor Magnon

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Elisabeth Svanemslis**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Gunnar Krabseth**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Tordis Schei

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

ehsvanemslis@gmail.com

aasterruud@gmail.com

jon.anders.kleven@gmail.com

gunnar.krabseth@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

tordis.schei@gmail.com

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

nkst@korforbundet.no

932 81 714

Musikkonsulent NKST/**musikksjef i NK:**

Tove Ramlo-Ystad

tove@korforbundet.no

917 66 158

Redaksjonskomite:

Redaktør Kirsti R. Maranos**Medlem** Emilie Gynnild**Medlem** Vilde Sofie I. Rånes**Medlem** Tor Berre

nkstbelcanto@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

ovesen15@gmail.com

torberre1@gmail.com

Valgkomite:

Leder Guri Lise Norum**Medlem** Eirik Nordaune Hoff**Medlem** Anny Frøseth Nilsen**Vara** Eva Eide

guriln@live.no

eirik.hoff@vintervoll.no

knunils@gmail.com

ev-eide@hotmail.com

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

toranum@online.no

brurokheidi@gmail.com

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. oktober 2022.

– vi høres