



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Mitt kor	side 3
Kulturfellesskap	side 4
Anders og Åge	side 5
Sangerstevne	side 7
Dirigentportrett	side 8
Mitt korminne	side 10
Gratulerer	side 11
Reisebrev	side 14
Nytt fra korene	side 19
Kor på sidelinja	side 21
Hvorfor kor	side 22
Hva skjer	side 23
Søker dirigent	side 25

Utgave 4 / 01.12.2022 – Årgang 36

Neste utgivelse: 01.03.2023

Frist for innsending: 15.02.2023

*"Det lyser i stille grender av tindrande ljøs i kveld,
Og tusende barnehender mot himmelen ljosa held."*

Jakob Sande

Siden begynnelsen av september har profesjonelle aktører reklamert for, og solgt billetter til, sine mange julekonserter rundt om i kirker og andre lokaler i det ganske land.

På den måten har julefred og juleglede som før ble spredt av glade amatører inne kor, korps og ensembler med lokal tilhørighet blitt stadig mer kommersialisert.

Lokale kor, korps og ensembler finnes imidlertid fortsatt der ute, og kanskje skulle du vurdere å legge årets julekonsertbesøk nettopp til et av disse arrangementene.

Store konsertopplevelser levert av små aktører venter på deg, flere av dem på torget i Trondheim under julemarkedet.

Se oversikt på **side 17**.



Kirsti, Emilie, Ingvil og Tor.

Hilsen fra leder

*“This is the year, peace will appear,
Hatred will cease, love will increase,
song so sincere, message so clear,
Hearts drawing near, no need to fear
Love is agreeing, love is revealing,
love is our being; we are all one.”*

(Fra Carol of the Bells)

Håpet er der, men det ser ikke ut til at alle kan gå jula trygt i møte dette året heller. Teksten er et utdrag fra en Ukrainisk julesang og det gir en helt spesiell følelse når vi øver inn denne i koret akkurat nå. I utgangspunktet er det en ganske lystig og håpefull sang og man skulle så gjerne ønske at dette var året da freden kom, at våre hjerter kommer nærmere og ingen trenger å frykte for sine liv, men slik ser det foreløpig ikke ut. Dette gjelder ikke bare folk i Ukraina, men mange andre steder i verden. Mange har flyktet fra sine hjem, slekt og venner de er glad i. Heldigvis lever vi i et samfunn som kan stille opp for folk i nød og mange i det norske samfunnet bidrar også privat.

Kan vi glede noen med vår sang? Ja, nå skal vi holde julekonserter som berører og skaper glede for vårt publikum. Vi skal skape julestemning og magiske øyeblikk. Vi skal fylle kirker, kulturhus og torg i hele Sør-Trøndelag med vakker julemusikk. Korene er en viktig kulturell bidragsyter i by og bygd, og som bidrar til samhold og fellesskapsfølelse.

Vi avslutter snart et svært begivenhetsrikt år for Norges korforbund Sør-Trøndelag. Landsfestivalen i vår regi, ble den storslåtte musikalske happeningen vi håpet på, med svært gode tilbakemeldinger fra deltagerne. Det gir også et økonomisk overskudd som gir oss gode muligheter for nye aktiviteter for våre kor, sangere, dirigenter og tillitsvalgte.

Og, vipps så er vi over på neste år....

Norges korforbund Sør-Trøndelag fyller 100 år i 2023. Det skal vi feire med flere ulike tilbud til korene bla; korsangerkurs med Anders Edenroth, prosjektkor med Åge Aleksandersen og jubileumsmarkering på sangerstevnet på Oppdal i juni. Stevnearrangør Oppdal songlag og Oppdal mannskor er godt i gang med forberedelsene. Her ble det også arrangert stevne i 1923,



de har altså 100 års erfaring med stevner. Det gir forventninger.

Vi ønsker Strindheim blandakor hjertelig velkommen som medlem i Norges korforbund og ser frem godt samarbeid med et stort og aktivt kor.

Jeg vil takke alle tillitsvalgte, frivillige og ansatte for innsatsen i året som har gått, dere er svært viktige for korbevegelsen.

Jeg ønsker alle lykke til med julekonsertene og en riktig god og fredelig jul når den tid kommer.

Med vennlig hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Mitt kor – A Cappellissimo

Hvor mye flaks kan man ha?

Da koret A Cappellissimo stod uten dirigent for høstsemesteret, tok styret i koret kontakt med Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) for tips til vikar. Hvem kan vi finne som er villig til å jobbe med oss det korte høstsemesteret?

Tove Ramlo-Ystad er musikksef i Norges Korforbund, og kanskje mest kjent som stifter og dirigent i Cantus de siste 37 årene. Nå viste det seg at akkurat Tove hadde vurdert et vikariat denne høsten.



A Cappellissimo er stolte og glade over å ha fått muligheten til å synge med henne. 18 desember pynter vi oss og gjør oss klare som «instrumentet» på julekonserten vår «Snøkrystaller». Siste søndag i advent feirer vi timer med innstudering og musikkformidling ledet med trygghet og utrolig musikalitet.

Tove Ramlo-Ystad har sunget i kor siden hun var 11 år. Hun er utdannet sanger og sangpedagog ved NTNU og musikk-konservatoriet i Trondheim, og har siden 2005 bidratt til inspirasjon av korsangere og dirigenter gjennom sitt virke i NKST.

Musikk er det språket hun opplever der hun kanskje får uttrykt seg sterkest. Hun beskriver et behov for å forstå teksten – hva den betyr – og tar utgangspunkt i denne som formidles gjennom musikken.

«Først kom teksten. Så kom musikken.»

Hun har jobbet med alle typer kor, og setter pris på dem alle. I blandet kor er jo spennet størst, der man får muligheten til å benytte hele registeret av den menneskelige stemmen med flere oktaver til rådighet. I høst utvikler hun både kvinne- og mannstemmene i musikalsk uttrykk.

«Det er så myttji fin musikk!»

Det har vært interessant å komme inn som gjestedirigent bare for et kort høstsemester, der hun tenkte at hun kanskje ikke skulle engasjere seg like sterkt. Nå slår hun fast at skal man få et resultat MÅ man engasjere seg:

«...både i hver enkelt person og helheten i koret. Du må bry deg for at koret du jobber med skal bli bra!»

Viktige egenskaper hun ser etter i et kor er at korsangerne er interesserte og møter opp på øvelsene forberedt. Om egne egenskaper beskriver hun viktigheten av å være tålmodig og ydmyk.

«Helt fra jeg starta i Cantus i 1986 har jeg nesten årlig hatt en gjesteinstruktør inn i koret som har vært flinkere enn meg. En som har inspirert koret og inspirert meg. Sammen.»

Hun synes et sitat dekker det meste:

«Hvis du tror du er ferdig utlært, så er du ikke utlært, men ferdig!»

- Er ikke den bra?! Den er god vet du!!»



A Cappellissimo feiret 25-års jubileum forleden, og er blitt et etablert kor i Trondheim. Sammen med Tove er vi stolte over å invitere til julekonserten «Snøkrystaller» 18. desember i Vår Frues kirke med gjesteartistene Eirik Hegdal på saksofon og Trygve Brøske på klaver.

Hanne Grete Jensen
A Cappellissimo

Kulturfellesskap

Kulturfellesskap med ukrainske flyktninger

Av Tor Berre

Trøndelag Musikkråd satte i september i gang prosjektet «Kulturfellesskap med ukrainske flyktninger. Prosjektet skal legge til rette for at flyktninger fra Ukraina kan delta i det frivillige musikk- og kulturlivet. Det er opprettet en egen tilskuddsordning for frivillige kulturorganisasjoner og lag som vil inkludere flyktninger i sine aktiviteter.



Trondheim er

Odyslav Bozhenko (bildet) ansatt som regionkoordinator i dette prosjektet ut året. Han jobber til vanlig som prosjektleder i en IT-bedrift og er dessuten engasjert på flere måter i musikklivet i Norge og i Den Ukrainske Forening i Trondheim.

Han forteller at det er mange kulturaktører i Trøndelag som har meldt sin interesse allerede:

- Det er også 8 kor blant de som har meldt seg - <https://www.musikkorg.no/kontaktinfo.php>
Mange ukrainere elsker å synge og vil bli med i kor. Det er det de fleste forespørslene handler om for øyeblikket. Samtidig jobber vi med å lage vårt første ukrainske kor i Trondheim!

Det er også mange flink barn og ungdommer som går på Kulturskolen, AKKS musikkolen og spiller i orkestre.

Det er allerede holdt 4 konserter, i kultursenteret ISAK og på Huseby ungdomsskole.

Hovedarrangementet i høst var en konsert på Huseby ungdomsskole med 100-200 ukrainere og 8 utøvere på scenen.

Samtidig understreker Bozhenko at ukrainerne i Norge er opptatt med mye annet:

- Det er opptatt av husholdningsspørsmål, lære norsk og lete etter bolig. Daglig får de vonde og forferdelige nyheter fra Ukraina og de er også opptatt med å støtte sine familier der. Derfor er det ikke alle som har krefter og inspirasjon til å begynne med musikk. Men vi håper at det kanskje senere, etter nyttår, kommer flere søkere. Musikalsk aktivitet er tross alt også med på å takle vanskelige situasjoner i livet, sier Odyslav Bozhenko.

Hvorfor prosjektkor?

Av Kirsti R. Maranos

Jeg er en av dem som er umåtelig glad for å være med på prosjektkoret «Skin Sola», og har du ikke meldt deg på innen fristen, så ta en sjekk med Trine på distriktskontoret. Det er sikkert rom for etterslengere!

Og hvorfor skal du gjøre dette selv om du allerede synger i kor?

Det er fordi det er utrolig spennende å synge i andre konstellasjoner enn man gjør til vanlig.

Det er gøy og inspirerende å møte sangere fra andre kor, og her vil du møte mange på en gang.

Det er alt det over å synge med en annen musikalsk leder, og i dette konkrete tilfellet med ei dame som er kåret til verdens beste dirigent!

Håper vi sees på øvingshelg i mars!

2023- Anders Edenroth og Åge Aleksandersen

«Så utrolig heldig korsangere i Norges Korforbund Sør-Trøndelag er som får muligheten til å oppleve Anders Edenroths musikalske verden en hel helg! Anders er opphavet til veldig mange av sangene vi kjenner fra The Real Group. I tillegg er han en superhyggelig fyr!

Korsangerkurset med Anders vil gå parallelt med Januarkonferansen, en skikkelig gavepakke i anledning NKSTs 100års-jubileum!»

Dette sier Tove som kjenner Anders Edenroth gjennom flere år bl.a. fra Sommerkorskolen og NM for kor.



Har du lyst til å synge *Skin sola*, *Dains med dæ*, *Dekkgutten*, *Rio de Janeiro*, *Hold fast*, *Bedre enn de fleste*, *Lys og varme*
Trondheimsnatt og **Min dag sammen** med **Åge Aleksandersen**, og **strykere fra Trondheimsolistene**?

Og bli dirigert av Tove Ramlo-Ystad?

Koret består nå av 180 sangere, og Songlaget Våren, Malvik Blandakor og Sangkoret Havdur er basiskor.

Som enkeltsanger kan du delta på korøvelser hos basiskorene. Det forventes av du øver på egenhånd, og stemmefiler vil bli tilgjengelig på alle sangene.

Fortsatt plass til flere sangere, og «karan» oppfordres spesielt til å kjenne sin besøkestid!

Sanger av og med

ANDERS EDENROTH

- fra The Real Group



Lydklipp fra The Real Group:
[Words - Bing video](#)
[Chili Con Carne - YouTube](#)



100år
 2023
 Sør-Trøndelag

Norges Korforbund Sør-Trøndelag markerer 100 årsjubileum med flere arrangement, deriblant et Korsangerkurs med Anders Edenroth. Og du er herved invitert til å delta!

Bli med og syng popmusikk i kor sammen med Anders Edenroth! Han har vært en del av The Real Group siden starten av deres historie i 1984! Veldig mye av den mest brukte musikken vi kjenner fra The Real Group, har Anders laget eller arrangert.

DATO 27-29. januar 2023
 Korsangerkurset foregår parallelt med Januarkonferansen.
TIDSPLAN fredag 19 – 21/ lørdag 10-18/ søndag 10-14
STED Scandic Hell, Stjørdal

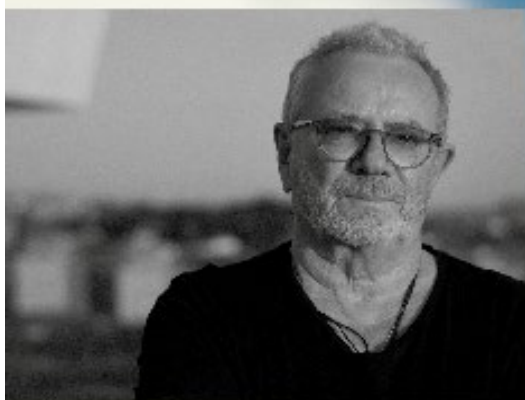
MAT OG DRIKKE
 Det er mulig å kjøpe dagpakke som inkluderer kaffe, kake, frukt og lunsj lørdag og søndag til en samlet sum på 1300kr.

Det er mulig å bestille overnatting på hotell.
 Ta kontakt med Trine, trine@korforbundet.no, hvis du ønsker å bestille overnatting.

PÅMELDING
 Deltakeravgift er kr. 1000 per sanger, og inkluderer notemateriell.
 Påmeldingen er bindende, og faktura blir sendt ut etter mottatt påmelding.
 Frist for påmelding er 1. desember 2022.
 Skjema for påmelding finner du her: [Påmelding korsangerkurs med Anders Edenroth](#)

For mer, eller annen informasjon, kontakt Tove Ramlo-Ystad tove@korforbundet.no eller Trine Lyng Andersen trine@korforbundet.no

Skin sola



SANGER AV OG MED ÅGE ALEKSANDERSEN

Norges Korforbund Sør-Trøndelag markerer 100 årsjubileum med flere arrangement, deriblant å etablere et prosjektkor som synger sanger av og med Åge Aleksandersen. Og du er herved invitert til å delta!

Prosjektkoret

Alle medlemmer i Norges Korforbund Sør-Trøndelag kan delta i prosjektkoret. Koret vil bestå av tre basiskor, bla. Songlaget Våren og Sangkoret Havdur, og enkeltsangere. Som enkeltsanger kan du delta på enkelte korøvelser hos basiskorene. Det forventes at du øver på egenhånd, og stemmefiler vil bli tilgjengelig på alle sangene. Prosjektkoret dirigeres av Tove Ramlo-Ystad.

Repertoar - Ca. 10 sanger

Nye arr. av sangene og stemmefiler blir tilgjengelig fra 01.01.23

Øvingshelger:

04.- 05. februar — Trondheim — utgår!
18.- 19. mars — Trondheim

Konserthelg:

15. april — Sletta kirke, kl. 18:00
16. april — Vår Frue kirke, kl. 20:00 + evt.
ekstrakonsert kl. 17:00 ved behov.
(øvelse, lydsekk etc. i forkant av begge konsertene)

Konserten Skin Sola

Medvirkende er Åge Aleksandersen, Gunnar Pedersen, fem strykere fra Trondheimsolistene og prosjektkor dirigert av Tove Ramlo-Ystad

Påmelding

Deltakeravgift er kr. 2000 per sanger. Påmeldingen er bindende, og faktura blir sendt ut etter mottatt påmelding.

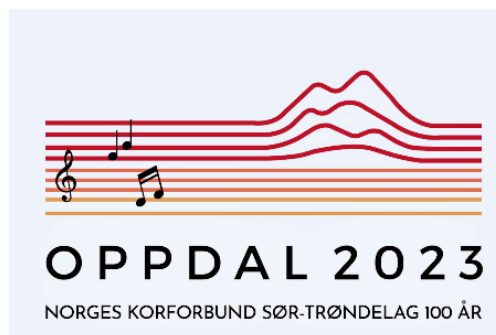
Deltakeravgiften inkluderer notemateriell, øvingsfiler, to seminar med Tove Ramlo-Ystad og to (evt. 3) konserter med Åge Aleksandersen og strykere fra TrondheimSolistene.

Frist for påmelding er 1. des.2022. Skjema for påmelding finner du her: [påmelding prosjektkor Skin Sola](#)

For mer eller annen informasjon kontakt Tove Ramlo-Ystad tove@korforbundet.no eller Trine Lyng Andersen trine@korforbundet.no



Sangerstevne i Oppdal



Invitasjon til sangerstevne i Oppdal 2023

Oppdal Mannskor og Oppdal Songlag har gleden av å invitere til historisk sangerstevne i Oppdal 16.- 18. juni 2023 i regi av Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST). I 2023 er det 100 år siden NKST ble stiftet, og det skjedde nettopp her i Oppdal. Det er derfor ekstra gledelig at sangerstevnet i jubileumsåret går av stabelen i bygda der det hele startet!

Vi legger til rette for å arrangere et kompakt sangerstevne der nesten alt av konsertlokaler ligger i gangavstand fra stevnekontoret i Oppdal kulturhus. Vi gleder oss til å vise fram bygda for alle våre korvenner. Oppdal kan tilby gode konsertlokaler som omfatter alt fra kulturhus til kirke, forsamlingshus og med et bokstavelig talt høydepunkt i form av en høyfjellskonsert i topprestauranten på Hovden i 1100 meters høyde. Alle disse lokalene skal bidra til at korenes klang og særpreg skal komme til sin fulle rett.

Ytterligere informasjon om stevnet og påmelding finner dere på vår hjemmeside www.sangerstevne.no. Merk påmeldingsfristen som er 1. februar. Dersom du ikke finner svar på det du lurer på, kan du ta kontakt med oss på telefon eller e-post til Terje Fossum, leder: fterje@hotmail.com tlf. +47 920 53986 eller nestleder Sverre Strand sverre.strand@oppdal.com tlf. +47 990 23949.

Sangerstevnet 1923.

11 kor og 280 sangere deltok.

Bildet er tatt i Oppdalshallen der stevnet ble avholdt.



Dirigentportrett

- Man må lære seg å like å øve

Av Tor Berre

- Det er ikke bare den ultimate konserten som gjelder. Noen ganger kommer de store musikalske øyeblikkene på øving, og det er viktig å være til stede i hele prosessen. Man må lære seg å like å øve. Jeg liker å øve. Og jeg gir meg ikke før vi får det til!

Det er Petra Bjørkhaug som sier dette. Hun har siden 2010 dirigert Byåsen sangkor. Mange kjenner henne også som domkantor i Nidarosdomen. Hun er utdannet pianist, musikkpedagog og kantor ved Trøndelag Musikkonservatorium og har en mastergrad i orgelimprovisasjon fra Norges Musikkhøgskole.

Petra Bjørkhaug er fra Meldal og har sang og musikk med seg fra barndommen.

- Mine foreldre og søsken sang i kor, og jeg begynte i kor som barn. Jeg hadde dessuten søsken som spilte piano, og begynte selv å spille piano i 5-6-års alderen. Piano var hovedinstrumentet mitt da jeg begynte å studere, og jeg var 20 år da jeg begynte å studere orgelspill.

40 år som kordirigent

Petra var ikke mer enn 18 år da hun vikarierte som dirigent i menighetskoret i Meldal. Deretter ble det ungdomskor i Frikirka og 5 år med stor aktivitet i studentkoret Aks.

- Den gangen var det et kor med over 100 sangere, vi hadde eget band, satte opp musikalene og reiste på turer.

Fra 1993-96 bodde og arbeidet Petra Bjørkhaug i Bodø, og her dirigerte hun både kirkekor og barnekor i Bodin menighet. Tilbake i Trondheim ble det dirigentperioder i Ad Libitum, Nidaros domkor, Nidarosdomens Oratoriekor, Orklang, Gresk kor og Byneset Songlag før hun i 2010 overtok Byåsen sangkor

Komponist og sanger

Petra Bjørkhaug er også korsanger selv. Hun var med i oppstarten av Schola Sanctae Sunnivae, et ensemble som tar vare på gregoriansk sang knyttet til Nidaros og norsk middelalderhistorie. Ensemblet består av 12-14 skolerte kvinnelige sangere på høyt nivå.



Petra komponerer også for kor, mest kirkemusikk for kor og orgel eller kor og piano.

- Det er en viss tradisjon for at organister komponerer og vi er utdannet til det. Når man mangler noe på en søndag, må man skrive det man ikke har!

I høst har Nidaros domkor spilt inn en plate med 10 sanger komponert av Petra Bjørkhaug.

- Jeg har skrevet musikk til fine tekster, og domkoret er et godt kor som kan gjøre krevende kormusikk, så jeg har derfor virkelig fått boltre meg, sier hun.

De store klassiske verkene

Da Petra Bjørkhaug begynte i Byåsen sangkor klaffet det godt mellom kor og dirigent når det gjaldt musikalske ambisjoner.

- Jeg er veldig glad i de store klassiske verkene, og i Byåsen møtte jeg et kor som gjerne ville synge Brahms, Fauré og Mozart. Det første vi øvde inn var Verdis Requiem, og det er jo gedigent for et lite amatørkor.

Hun mener det har vært utviklende for Byåsen sangkor å være med på fellesprosjekt der de har deltatt som kor på store klassiske verk. Det startet

Dirigentportrett

med at koret i flere år var med på en kirkefestival i Kristiansund der de var med og framførte et stort klassisk verk sammen med orkester og andre sangere. Etter samme prinsipp har de vært med på å framføre store verk på festivaler rundt omkring i Europa.

- Hvis jeg har satt mitt preg på Byåsen sangkor, så er det nok det at jeg har holdt på at vi uansett hvor vi er, skal ha et klassisk verk på lista. Det hadde vi også når pandemien kom. Vi hadde akkurat kjøpt inn noter til Mozarts Requiem og den noten lå der som ei gulrot gjennom hele pandemien. Det tok sin tid, men til våren reiser vi til festival i Praha for å synge Mozarts Requiem!

Men Byåsen Sangkor holder ikke bare med på det klassiske. Koret har nokså fast en adventkonsert i Byåsen kirke og en vårkonsert med et lødigere program. Når koret nå på nytt er innmeldt i korforbundet, er det også et ønske om å delta på treff og festivaler sammen med andre kor.

Ikke koret for nybegynnere

Det er om lag 70 medlemmer i Byåsen sangkor, og både dirigent og kor har ambisjoner. Det er likevel ikke slik at de rekrutterer bare notekyndige sangere.

- Det viktigste når nye sangere kommer til Byåsen, er at de har motivasjon til å være med å bidra positivt og har en OK stemme. Vi har opptaksprøve, og noen ganger sier

vi nei til nye sangere og oppfordrer dem til å jobbe mer med stemmen sin og eventuelt prøve senere. Med de ambisjonene vi har om å synge de store verkene, er kanskje ikke Byåsen et sangkor for nybegynnere.

Byåsen Sangkor er et bydelskor, men rekrutterer sangere fra hele byen. Det er en stor styrke å være et så stort kor når man satser på de store korverkene.

Musikkglede

Petra Bjørkhaug trives med kor. Hun synes det er fint å ha en jobb som betyr mye for mange. Hun er genuint glad i musikken, og blir i godt humør av å musisere i fellesskap med andre.

- Aller best liker jeg meg når vi har stemmene inne og jobber med de finmusikalske detaljene og kommer inn under huden på musikken slik at vi kan formidle hva det handler om.

Det er den klassiske musikken som står hennes hjerte nærmest, men når hun selv skal lytte på musikk, velger hun ofte helt andre typer musikk, gjerne jazz.

- Men når man har så mye musikk rundt seg som jeg har, blir man også glad i stillheten, det å ikke høre på musikk...

KOR E LADE - RETTELSE

I artikkelen fra Kor E Lade i forrige nummer av Bel Canto, var en del av et avsnitt falt ut, og dermed ble resten av teksten uten mening. Det omhandlet korets Berlin-besøk og avsnittet skal lyde slikt:

Koret har også vært på reiser i inn- og utland.

Den siste utenlandsturen gikk til Berlin. Et flott og varmt opplegg – termometeret viste 37°C da vi landet på flyplassen Schönefeldt.

Sight-seeing og konserter bl a i Studioet til kunstnerne Elmgreen(dansk) & Dragset(norsk). Studioet er et ombygd vannverk med produksjonshall som ga oss akustikk som i ei kirke. Vi sang også i et kapell som var sirkelrundt Kapelle der Versoehnung.

Vi setter pris på at dere kommenterer feil: Det betyr at dere leser nyhetsbrevet! 😊

Mitt korminne



En av mine mest minneverdige koropplevelser er av den morsomme sorten. Den fant sted i Nidarosdomen, pre-korona, da min lille sønn skulle delta på sin første offisielle opptreden med aspirantkoret. Oppdraget gikk ut på å bidra med englesang i lørdagens dåpsarrangement, og det burde i utgangspunktet være grei skuring. Presten snakker, foreldrene kommer opp til døpefonten med barnet, barnet får vann på hodet og mottar et navn, foreldrene tar med seg sitt nå navngitte barn ned i benkeradene igjen, og korguttene synger. Takk for nå, og vel hjem. Det skulle snart vise seg at det ikke var et barn som skulle døpes denne lørdagen, men ni. Og dermed måtte seremonien nødvendigvis ta ni ganger så lang tid. Var det virkelig forventet at 30 småtasser med maur i rumpa skulle holde gjennom ni barnedåper?

Aspirantguttene ble stilt opp i en liten tribune på høyre side av midtskipet, alle med vannkjemmet hår og hvit skjorte over mørke bukser og blanke sko. Etter en lett oppvarmingsøvelse fikk gutta beskjed om å sette seg ned og vente på videre instruksjoner, før organisten klemte det hele i gang med storslagne harmonier fra de nye orgelpipene. Jeg gløttet bort på de håpefulle unge koristene og registrerte raskt at cirka halvparten av dem følte seg ferdige med syngingen allerede etter oppvarmingsstrofene. Men det gikk da greit gjennom første dåp og første sang: Vitae Lux. Den nærmest himmelske barneklangen steg så vakkert opp mellom domens gamle steinvegger at det verket i brystet. Kontrasten ble derfor ekstra stor til den høyst jordiske venteseremonien som fant sted etterpå. «Jeg må bæsje!», hørtes det hvesende fra bakerste rekke. «Ja kom igjen, gå forsiktig ut bak der og ned trappa», repliserte dirigenten tålmodig. «Jeg har ikke spist

frokost, jeg», kom det fra en liten tass på første rekke, «Jeg må spise nå, eller så besvimer jeg». «Vær så god, her har du en banan», kom det like tålmodig fra dirigenten. «Jeg er så trøtt, jeg legger meg her litt jeg», kom det fra en annen ute på flanken. Dirigenten jobbet tålmodig med å holde moralen opp blant utøverne mellom sangene, og han lyktes forbløffende godt den første timen.

Time to var det fortsatt 4 dåpsbarn igjen, og nå var de unge sangernes tålmodighet skviset til bunnivå. Ingen sveis lå lengre vannkjemmet. Nå stod hårtustene strittende til himmels etter gjentakende kjedsomhetsluking, og løse skjorteflak hang og slang over bukselinningen. Buksesmekker ble trukket frenetisk opp og ned fordi det var den underholdningen man hadde for hånden ettersom mobilene lå innelåst nede. En guttunge hadde funnet en husnøkkel i lomma som han nå jobbet med å sage over lakkskoen sin med, og en gravde så dypt i nesa etter gull, at han pådro seg neseblod (som dryppet ned på skjorta). Gutta gjespet og gjespet og fløt utover i den lille tribunen som smelta stearinlys. Men de fikk på mirakuløst vis stablet seg på beina de gangene de skulle synges.

Da seremonien omsider var over og aspirantgutta hadde hentet opp yttertøy og telefoner, hørtes følgende diskusjon mellom en far og hans sangersønn i en fortsatt ganske full kirke:

Far (lavmælt): «Men det må da være mulig å sitte i ro og konsentrere seg litte grann i et par timer selv om det ikke er så spennende med barnedåp? Du klarer jo det hvis du må?» Sønn (meget volumsterkt): «Javel, ja pappa! Og det sier du! Du sovnet allerede før vi begynte å synges, og du sov helt til det var slutt! Du hadde ikke øynene åpne en eneste gang! Dette gidder jeg ikke å høre på!»

Rene ord for pengene, det.

Kristin Collier Valle, Damekoret Hedda



Vi gratulerer

På begynnelsen av 1980-tallet flyttet odelsgutten Knut Kviseth og familien hans tilbake til Byneset for å overta hjemgården.

På Byneset har musikk og kultur alltid stått sterkt – korsang likeså, og veien til øving var ikke lang. Det var kona Gerd som først begynte i koret, forteller han.

Blanda drinker på stevne

Våren 1982 skulle Songlaget Våren reise til Fannrem for å delta på sangerstevnet. Dagens sangerstevner er kun for kormedlemmer, men den gangen var også partnere invitert til å delta.

- Det var veldig artig å være med på stevne. Det var mye fint å høre på, og selvsagt gode fester. Jeg var jo ikke selv med i koret da, så jeg sto vel mest for å blande drinkene, mimrer Knut lattermildt.

Etter stevnet og en aktiv overtaleelsesprosess fra primus motor Arne Håbjørg, ble Knut selv med på øving med Songlaget Våren. På den tiden hadde koret; som nå, både unge og eldre sangere. Knut var ikke blant de høyeste av karene, og minnes at han ble plassert mellom to svære og røslige karer. Likevel fant han raskt plassen sin i bassrekka. Han husker tilbake til enormt mye Evert Taube og mye norske sanger, og med godt samhold ble koret en unik sosial arena for ham.

Avkobling

Selv om kona Gerd etter hvert måtte slutte i koret på grunn av kolliderende arbeidstider, valgte Knut å fortsette. Han trivdes i koret, og fikk gode venner på tvers av alder og stand. Uansett hvordan dagen hadde vært, var det godt å komme på øving.

- Det har alltid vært lyspunktet i uka. Mens jeg var yrkesaktiv, kunne det i perioder være mye stress på jobb, men alt det slitsomme og masete ble glemt straks man kom på øving. Det ble ei avkobling, rett og slett, sier Knut.

Koret arrangerte revyer, reiste på stevner og på utenlandsturer. Knut har ikke gått glipp av et eneste sangerstevne siden Fannrem i 1982. Det var mange artige arrangementer regi av koret den gangen også, men sangerne møttes oftere privat. Til forskjell fra i

dag, var så godt som alle sangerne i koret bosatt på Byneset, og det å tromme sammen til lystig lag var en hyppigere tradisjon den gangen.

- Det var utrolig mye sosialt, også utenfor øving. Folk var mindre travle og stressa. Man hadde mer tid til å møtes før. Det er så utrolig mange mennesker jeg aldri hadde møtt eller blitt kjent med, om det ikke var for koret, forteller han.

Språkutfordringer

Knut forteller om en oppvekst med mye sang og musikk. Hans mor var en flittig gitarist til "husbruk" og spilte og sang ofte hjemme. Det er nok bakgrunnen for at Knut alltid har vært glad i å synge, tror han. Som skolegutt spilte han i korps, og i undervisningen var det også mye sang, nesten i hver eneste time.

Etter konfirmasjonsalder, nærmere bestemt i 1964, begynte Knut i fast jobb, og den tenkte videre skolegangen ble lagt på is. Som en rak motsetning til dagens grunnskole, var engelskundervisningen helt fraværende på 50- og 60-tallet. Dette har skapt noen utfordringer for Knuts korkarriere, da det å synge låter på engelsk ikke alltid har vært så enkelt.

- Jeg kan ikke engelsk, for det hadde vi ikke på skolen. Kona kan litt, så hun har oversatt innhold og laget lydskrifter til meg iblant, forteller han.

I 2021 holdt koret konserten «Songlaget Våren goes Gospel & Queen» sammen med Åge Sten Nilsen i Rye Samfunnshus. Øvingen gikk over to år på grunn av pandemien, og av rundt 20 sanger de skulle opptre med, var kun én av dem på norsk. Resten var på engelsk.

- Da vurderte jeg å ta permisjon. Det er jo vanskelig å lære seg tekst og å synge med lidenskap på et språk man ikke kan. Men det gikk da på et vis likevel, det er jo greiere for basstemmen uansett, vi synger sjeldent hele teksten, ler han.

Snekrer og pugger tekst

Det å bli eldre i kor, er bare en fordel, mener Knut. Man følger utviklinga i koret tett, og selv etter iherdig regning, greier han ikke å sette tall på hvor mange ulike dirigenter han har hatt – men det er mange. I tillegg trener man kondis, konsentrasjon og hukommelse uten å i det hele tatt vie det en tanke.

Vi gratulerer

Han merker likevel noen forskjeller fra nå og før. Teksten setter seg ikke like fort, og det krever mer egenøving. Etter hvert som årene går, er det ikke alltid at én øvingskveld i uka er nok. Det er ofte han står og synger mens han snekrer.

- Jeg øver litt både her og der. Jeg er pensjonist, så jeg snekrer mye, og da pugger jeg tekst. Det gjør jeg også i bilen, og når kona er på kveldsvakt. Det hender også jeg skriver ned teksten for hånd for å lære. Men merkelig nok, så husker jeg Evert Taube-viser jeg lærte for 30-40 år siden på rams enda. Det er snedig, altså, smiler førtiårsjubilanten.

Familiebånd

Det er noen år siden kona Gerd sluttet i koret, men Knut har fremdeles nære familiebånd innad i Songlaget Våren. Både datteren Therese og svigersønnen Arve er aktive medlemmer i koret, og datteren Torunn har også vært med tidligere.

Det er fint å ha litt familie i koret, mener Knut. De har alltid vært en sammensveisa familie, og det er trivelig å sees fast en gang i uka, selv om de ofte sees utenom også.

Han og svigersønnen Arve bor som regel i samme hytte på de årlige korseminarene på Savalen på Tynset, og han får gjerne oppdateringer på både

barn og barnebarn på korøving. Men samtidig som de er nær familie, er de også medsangere.



- Det er naturlig at man blir mer likestilt på øving. Man er jo der som sangere, og ikke som far og datter eller svigerfar og svigersønn. Men man lurer jo alltid litt når noen av dem ikke kommer på korøvelse. Da hender det jeg må ta en telefon, ler Knut.

Susann Dahl
Songlaget Våren


Hvordan bestille Hederstegn?

Har *du* noen i koret ditt som har vært medlem i Norges Korforbund Sør-Trøndelag i 10, 20 eller 30 år? Og du vil hedre dem for det? Da kan du bestille hederstegn i form av bronse, sølv eller gullmedalje fra Norges Korforbund Sør-Trøndelag.

Søknadsskjema ligger på kor.no → Om oss → Våre distriktsledd.

Velg NK Sør-Trøndelag → Hederstegn

På samme side finner du også søknadsskjema for Norges Korforbund fortjenstmedalje, som kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Norges Korforbund	
	
Søknad om fortjenstmedalje	
Norges Korforbund fortjenstmedalje kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.	
Søknaden sendes til distriktsleddet, som videre sender til Norges Korforbund.	
Det sølles for (sett kryss):	
<input type="checkbox"/> 40-årsmedalje	<input type="checkbox"/> 50-årsmedalje <input type="checkbox"/> 60-årsmedalje <input type="checkbox"/> 70-årsmedalje
Navn: _____	
Adress: _____	
Korets navn: _____	
Distriktsleddets navn: _____	
Medlem av (krets navn/korsans navn): _____	fra dato: _____ til dato: _____
Når: Planlagt overrekketidspunkt: _____	
Andre opplysninger: _____	
Sted: _____ Dato: _____	
_____	_____
korets leder	Distriktsleddets leder/ansatt

Søknader om alle utmerkelse sendes til hederstegn@nkst.no.

Søknader behandles fortløpende.

Det er fint om det sammen med bestillingen oppgis en postadresse som hederstegnene skal sendes til.

Vi gratulerer

Æresmedlemmer i Mannskoret Nøkken

I forbindelse med 80-årsjubileet til Mannskoret Nøkken ble (noe koronaforsinket) tre medlemmer i koret utnevnt til æresmedlemmer i koret: Håkon Lasse Leira, Bjørn Erik Nilsen og Egil Wang.

Disse tre sangerne har vært medlemmer i Mannskoret Nøkken i til sammen mer enn 130 år og de har vært tillitsvalgte i 45 år!

Håkon Lasse Leira ble med i Nøkken for 41 år siden, i 1981. Han ledet koret både gjennom 50- og 60-årsjubileet med storsatsinger i Olavshallen store sal og på Royal Garden. Han har også hatt viktige roller på scenen, både som solist og konferansier. Håkon Lasse Leira er i 2022 nestleder i koret og er også et aktivt medlem i programkomiteen.

Bjørn Erik Nilsen ble med i Nøkken som 23-åring i 1968. Som barn sang han i Nidarosdomens guttekor, men korets legendariske dirigent Ludvig Nilsen gav

sin yngre navnebror en ørtæv og dermed meldte Bjørn Erik overgang til Trondheim guttekor der Nøkkens dirigent Hans Tiller var dirigent. Bjørn Erik Nilsen har hatt mange ledende tillitsverv i Nøkken, bl.a. som leder og nestleder fra 2002 til 2010. Han sitter i korets programkomite og har hatt viktige solistroller i koret.

Egil Wang begynte å synge i Nøkken i 1985. Han var også med i Nidarosdomens guttekor som barn og hadde en karriere som musiker og popartist i band som Tip-top band, The Tequila quartet, Siestakvartetten og Prikkens kvartett før han begynte i Nøkken. I Nøkken ble han raskt en viktig person, som akkompagnatør og som gitarist i ulike orkester i regi av koret i 35 år.

Egil Wang var tillitsvalgt i Nøkken sammenhengende fra 1987 til 2004, som sekretær i 14 år og leder i to år.

Tor Berre

F.v.: Håkon Lasse Leira, Bjørn Erik Nilsen og Egil Wang.



Reisebrev fra Geiranger

CodaVokal på festspel

Første helga i oktober drog tretten damer frå vokalgruppa CodaVokal ut på tur for å delta i Festspela i Geiranger. For ein tur det blei! Vi opplevde Geiranger i sin flottaste haustdrakt, og veret var upåklageleg heile helga.



Laurdag formiddag fekk vi vere ein av hovudaktørane på kammerkonserten i Geiranger kyrkje, saman med strykekvartetten til Operaens Sinfonietta frå Kristiansund. Vi song kyrkjelege songar, kjærleikssongar, og nokre litt lettare, som «Voi, voi» og «Inni mitt hode», før vi avslutta med ein frisk gospelmelodi. Vi synest sjølv at vi er ganske allsidige. Ei stor oppleving var det i alle fall, vi fekk mange gode tilbakemeldingar, og dette var ei sjeldan god kyrkje å syngje i! Vi trur vi klarte å skape magiske augneblink både for oss og tilhøyrarane.

På ettermiddagen fekk vi vere «oppvarmingsband» før konserten med Eli Kristin Hansveen. Mange hugsar ho frå Stjernekamp, der ho var blant dei aller beste. Det var ei kjempeoppleving for oss å høyre ein slik artist, ho hadde eit stort spenn i repertoaret, frå *Trassvisa hennes Tora* til *La Traviata*, og ho viste at ho meistrar ulike sjangrar med glans. Mange ville også høyre på oss før sjølve festkonserten starta.

Som avslutning fekk vi vere med på festspelgudstenesta i kyrkja, og vi lurte oss til ein liten song på Dalsnibba på tur heim. Vi kan ikkje hoppe over å seie noko om Hotell Union og vertskapet der heller, fantastiske folk og topp service! Alt dette gjorde og at vi fekk vere mykje i lag, og fekk dele opplevingar både før og etter konsertane. Vi som er med i CodaVokal har ikkje sunge saman så lenge, men vi følte at vi blei betre kjent og kanskje tryggare på kvarandre etter turen. Vi drog frå Geiranger med mange gode opplevingar og inntrykk, og er skikkeleg inspirert til å syngje vidare.

Om du ikkje har høyrte oss eller vil høyre oss igjen, har vi opptredenar i Orkland og Skaun rett som det er, så berre følg med! No i november skal vi ha konsert med Orkland Storband, og der skal vi delta med eigne nummer, og nokre saman med bandet og solisten deira, det blir stas. Vi skal og ha konsert i jula, og har teke fram julesongane. Dei har vi ikkje fått brukt på to år grunna koronaen, så det gler vi oss til.

God seinhaust og advent, med mykje song, til deg som les dette!

Laila Syrstad
CodaVocal



Reisebrev fra Rotterdam

Øvre Nidelven Kammerskor i Rotterdam

Med 3-4 års mellomrom reiser Øvre Nidelven Kammerskor på en lengre tur. I år var Nederlands nest største by, Rotterdam, målet. Hensikten med slike turer er både å bidra med norsk kortradisjon utenfor landets grenser, og å hente ny inspirasjon til koret. En slik tur bygger også samhold og fellesskap.

Tre dager i Rotterdam bød på mange og varierte opplevelser. Klæbuposten presenterer her tre av høydepunktene.

Det desidert største var seminardagen med den verdenskjente kordirigent og arrangør, Merel Martens. Hun ble i 2018 kåret til Nederlands beste kordirigent, og vokalgruppen hennes til landets beste kor. ØNK sin dirigent, Gunnhild Breirem, har uttalt seg slik om henne: «Merel er en av de mest inspirerende lærerne jeg noen gang har møtt». Dette fikk koret nå også oppleve. Det bør også nevnes at ØNK har sangen «Make more sound» på repertoaret, en sang som er arrangert av Merel Martens.

«Den ødelagte byen»



Rotterdam har en av verdens største havner. I mai 1940 ble byen og havna lagt i aske av tysk bombardement, og ytterligere ødelagt av allierte bombing i 1941 og 1943. Statuen «Den ødelagte byen» av Ossip Zadkine symboliserer både fortvilelsen

og krafta som gjenoppbygginga av byen krevde. Øvre Nidelven Kammerskor holdt en minikoncert ved statuen. Det var en sterk opplevelse i ei tid der europeiske byer igjen blir lagt i grus.

En stor del av søndagen 12. juni tilbragte koret i den norske sjømannskirka i Rotterdam. Først bidro koret under en barnedåp, Senere på dagen møttes ØNK og koret Rootskoor Rotterdam i kirka. Korene sang for hverandre og sammen som storkor. Sang og musikk er et språk som er uavhengig av landegrenser.

Schipol i Amsterdam er en av Europas mest trafikkerte flyplasser. Ved hjemreisen sto koret i flere kilometer lang kø. Her kortet koret tiden for seg selv og tusener andre med korsang. Så lang kø for å høre Øvre Nidelven Kammerskor synge, har koret aldri før opplevd.

Møyfrid Hallset
Leder - ØNK



Merel Martens i midten i blått



Reisebrev Bocholt, Tyskland

Jonsvatnet sangkor på tur til Bocholt, Tyskland

"Im grossen Deutschland am aller letzen Eek, da liegt ein Städtchen, Bocholt heisst der Fleck..."

Til denne flekken reiste vi, ikke fordi den har et mildt og underbart klima, men for å synge.

Og synge fikk vi, både alene og sammen med Capella Cantica, koret som vår eminente planlegger Thomas hadde funnet og gjort til vertskor og samarbeidspartner. Et utmerket valg, skulle det vise seg.

Vi måtte dra i to grupper, den første fra Værnes kl. 06.00, fredag 21. oktober. Ett år forsinket på grunn av covid.

Turen gikk til Schiphol, uten hendelser av noe slag, og videre til Amsterdam, hvor det ble byvandring, elvecruise eller besøk på Rijksmuseum, alt i kulturens interesse, før vi hentet den andre gruppen på flyplassen og bega oss videre med buss. Turen gikk, ikke akkurat over elven og inn i skogene, men i alle fall bortover flatlandet, over grensen og fram til elven som sakte flyter gjennom Bocholt. Elven med det prangende navn Aa, og som i sin tid ga grunnlag for en omfattende tekstilindustri. En saga blott, men vi bidro likevel til en oppblomstring av tekstilsalget. Nu om stunder holder det gamle industriområdet byen med Drosselsaal, lokalet hvor vi skulle holde konsert.

Nå var det imidlertid tid til å sjekke inn på Europahaus Bocholt, hotellet hvor vi forutsetningsvis skulle tilbringe de nærmeste nettene og innta de fleste av våre måltider. Herunder den nært forestående middag. Den ble inntatt sammen med vertskoret, i høy stemning og med tilhørende sang av begge kor. Aftenen ble avsluttet med tiltagende forbrødring og -søstring. En lovende innledning!

Lørdagen opprant med ideelt vær for den lille spaserturen som alltid gjør så godt for sangerlunger som skal levere alt fra piano pianissimo til forte fortissimo, og vel så det!

Det ble et tett program på lørdag, fra hotellet til Drosselsaal, tilbake for lunsj og skift, så tilbake til Drosselsaal for konsert.

Den startet på slaget kl. 18.00. Salen var fylt til siste sete, og vel så det, av det mest entusiastiske publikum undertegnede noensinne har opplevd, for å overvære konserten med det klingende navn Zusammen - Tilsammen.

Her kan det passe å sitere Bocholter Volksblatt:

"Mit einem beschwingten Tango zeigten sie, wie viel Temperament in den Skandinavien steckt. Sie tanzten beim Singen, machten Spasse und gewannen das Publikum sofort für sich".



Reisebrev fra Bocholt, Tyskland

Herfra gikk det bare oppover, korene sang hver for seg og sammen. Det hele toppet seg, fortsatt i henhold til nevnte avis, da rundt hundre sangere stemte i med Beethovens 9. med Schillers tekst "Ode til Gleden", - på tysk.

Det skal dog tilføyes, at da Jonsvatnet, med solist, stemte i med sangen jeg innledningsvis startet med refrenget til, så sang samtlige tilstedeværende med! Capella Canticas dirigent, Henning Schmidt, og vår egen, Bjørn Sigurd Skjelbred, var godt tilfreds med at publikum ikke ville slippe korene før etter flere ekstranummer.

Så viste det seg at på toppen av Drosselsaal var en stor og luftig festsal i stål og glass, hvor det ble servert middag, supper med brød og dessert. Alt av ypperste kvalitet, og - som om det ikke var nok, - fri bar!

Stemningen var stor og stigende da dirigentene steg fram og det oppsto en vennlig konkurranse hvor vi sang, sang og sang enda litt til.

Denne enestående forsøstring og forbrødring endte opp med at vi sto i ring rundt bordene og sang Brahms' Wiegenlied. En sjeldent minnerik dag!

Søndagen opprant i fin stil, men var det fred å få? Å nei da, langt ifra!

Frokosten måtte unnagjøres før 10, og rett ombord i bussen, og ut på blåtur. Det var ikke langt til første stopp, vi stilte opp foran St. Elisabeth, sykehjemmet hvor Thomas' far for tiden camperte formedelst benbrudd.



Her var ønskereisen "Tango for to", men vi sang også noe som var mer passende for anledningen, som "Kjærlighets tid", noe som skapte en minneverdig stund som ble både munter og rørende. Videre gikk ferden, vi passerte Rhinen, hvor et spedt forsøk på å dra igang "Lorelei" kokte bort i kålen. Turens første, og skulle det vise seg, eneste fiasko. Toetasjers busser er ikke egnet for korsang. Så dro vi til Colonia Ulpia Triana, en langt på vei gjenoppbygget romersk by, fra rundt år 200 BC, med tilhørende innføring i romersk liv og levnet.

Siden ble det lunsj i det fri, og videre bussing, til vi endte opp i elvebåten "Germania", en heller monstrøs båt hvor skipper og mannskap hadde latt seg overtale til å forlenge sesongen med en dag. Ikke akkurat "Elvegris". Nei, her var det plass til hele koret uten at det på noe vis ble trengsel rundt det 45 fots bordet, overdådig bedekket med forskjellige middagsretter, med tilhørende supper og desserter.

Men alle gode ting kommer med en ende, vi måtte tilbake til hotellet, skjønnhetssøvnen kalte oss, ubarmhjertig som den gjør i den alder de fleste i koret har oppnådd.

Følgelig ble mandagen benyttet til nedtrapping mot normale tilstander, for så å samles til middag.

Morgenen etter var det avreise med en liten avstikker til Zaandvoort, for å glede våre isbadere, som vel ble skuffet, da vannet viste seg å holde sine 16,5 grader. Men bade fikk de, før retur til Schiphol og videre til Værnes, helt etter planen.

En overmåte vellykket tur, som også hadde sine pussigheter. Som at det faktisk går an å gjøre seg forstått på et språk man ikke kan, og den smule ironi som består i at vi, etter å ha utsatt turen ett år på grunn av Corona, så var halve koret smittet ved hjemkomst.

Coronation by Covid, så å si!

Robert Bang
Jonsvatnet Sangkor

JULEMARKED



Korsang på Julemarkedet i desember!

Vi krydrer Julemarkedet i Trondheim med korsang fra torgscenen.

05.12, kl. 1800 Rolling Tones og Teleklang

06.12, kl. 1800 Embla

07.12, kl. 1800 Songlaget Våren og Viva

12.12, kl. 1800 Ranheim Mannskor

13.12, kl. 1800 UnikHum og Øvre Nidelven Kammerskor

14.12, kl. 1800 Trondheim Internasjonale Kvinnekor og Hedda

15.12, kl. 1800 Mannskoret Nøkken og Fosenlagets Sangkor

16.12, kl. 1800 Kor E Lade

17.12, kl. 1400 RiTardando

Se <https://julemarkedet-trondheim.no/programoversikt>

Arr. Norges Korforbund Sør-Trøndelag i samarbeid med Midtbyen Management.

Nytt fra korene – Hall of fame

SJETNEKORET PRESENTERER:

Bli med på historien om noen av våre kjente og kjære norske artisters reise mot toppen! Veien kan føles lang og nåløyet, Hall of Fame, er trangt.

Gled dere til en forestilling spekket med kjente og fengende låter av flotte norske artister som A-ha, Åge Aleksandersen, Knutsen og Ludvigsen, Jahn Teigen, Jukka & Valentinerne, Stage Dolls, Morten Abel, Lillebjørn Nilsen, Dum Dum Boys, Kari Bremnes med flere, alle innlemmet i Rockheim Hall of Fame, som for anledningen er lokalisert til Sjetne bydelshus.

Forestillingene vises **fredag 3, lørdag 4, fredag 10 og lørdag 11 februar** som festforestilling. Etter forestillingen rydder vi gulvet, og orkestret byr opp til dans. Kjenner du at det blir nødvendig med litt næring eller du trenger å slukke tørsten? Vi har løsninger for det, varm mat og skjenkebevilling.

Søndag 5 februar er det familieforestilling. Da kan vi friste med en kopp ettermiddagskaffe eller brus, med noe munn godt til.

Velkommen til en trivelig stund sammen med Sjetnekoret i Sjetne bydelshus!

Billetter på <https://sjetnekoret.ticketco.events>

SJETNEKORET

HALL OF FAME

EN HYLLEST TIL ROCKHEIMS "HALL OF FAME"

FORESTILLINGER I SJETNE BYDELSHUS 2023

FREDAG 3. FEB KL 19.30
LØRDAG 4. FEB KL 19.30
SØNDAG 5. FEB KL 16.00
FREDAG 10. FEB KL 19.30
LØRDAG 11. FEB KL 19.30

BILLETTER KJØPES VIA TicketCo.no

Forestilling og festkveld fredag og lørdag kr 350
Forestilling søndag voksen kr 225, barn kr 125

Dirigent: Gunnhild Breirem
Regi: Siv Trine Haldaas
Orkesterleder: Maciej Karpinski

www.Sjetnekoret.no - Sponset av Norges Korforbund

KORSANGERENS GUIDE TIL Å HOLDE DIRIGENTEN I SJAKK

DEL 2:

- Vent til dirigenten er kommet god gang før du sier ifra at du ikke har noten.
- Puss nesen høylydt når du har pause i stykket som innøves.



Vær opptatt med å markere notene dine når høydepunktet i musikken nærmer seg, så du effektivt punkterer dirigentens store øyeblikk

Spør om din C# på side 3 var ren når dirigenten holder på å terpe side 5. Det er veldig virkningsfullt, særlig hvis du ikke hadde noe å syngre på den siden..

(Fortsettes neste nummer...)

Nytt fra korene – Hjerterom og julefred

Hjerterom og julefred

Ad Libitums nye dirigent heter Svetlana Krstic Aksnes, og hun har dirigert koret siden høsten 2022. Det blir sjølsagt ekstra spennende både for koret og dirigenten med den første julekonserten under hennes ledelse. Også for publikum: sjølsagt vil ny dirigent sette sitt preg på julekonserten! Svetlana vil bli presentert nærmere med intervju her i Bel Canto etter hvert.

Julefred inn i hjerter ...

Konserten har tittelen "Hjerterom og julefred", og Ad Libitum håper å synge julefreden inn i publikums hjerter denne kvelden.

Repertoaret er variert, det blir gamle juleklassikere, men også noen nye julegodbiter. Mest rolig og nært, men også litt mer poppet. Nytt av året, synger koret vekselvis som dame- og herrekor på enkelte sanger. Dirigent Svetlana Krstic Aksnes vil også akkompagnere enkelte sanger på trekkspill. I tillegg har Ad Libitum fått med seg Øystein Garli Dragset på gitar og piano.

[Lenke til konsertside på Facebook](#)

Konserten er støttet av Trondheim kommune.

HJERTEROM OG JULEFRED

Koret Ad Libitum ønsker
velkommen til julekonsert i
Vår Frue kirke
15. des kl 19.30



Svetlana Krstic Aksnes
Dirigent/trekkspill



Øystein Garli Dragset
Piano/Gitar



Bill: kr 280,-
Student kr 200,- u 16 år Gratis
Vippskode: 778179

Nytt fra korene – Æ e trønder



Foto: Lina Tørum/Selbyggen

Selbu korensemble

Iledes av dirigent Ivar Aas, og består i dag av 34 sangglade selbygger. Koret er en fargerik bukett fordelt på alder, stemmer, yrker og hobbyer. Og når vi etter en pandemi bestemmer oss for å sette opp et show, og i tillegg har en splitter ny kultursal i bygda, ja så smalt det!

«Æ e trønder» er et produkt av og med korets medlemmer, der publikum blir dratt med på en reise gjennom Trøndelag. Vi fikk satt sammen en stor variasjon av sangnummer og genre, med vømmøl, trønder-rock, fotball, ballader, country, drikkeviser og så videre. Dette sammen med humorinnslag og et fantastisk band i ryggen, gav publikum både latterkuler, rungende allsang og tårevåte stunder. Vi lykkes med et enormt tempo og variasjon under forestillingen, og mesteparten av korets medlemmer har solistoppgaver. Lokal media beskrev begeistret showet til å være på grensen til en trøndermusikal, en beskrivelse koret er fornøyd med med tanke på jobben som er lagt ned og resultatet.

Musikalsk ansvarlig er dirigent Ivar Aas. Korets medlemmer meldte seg i grupper fordelt på markedsføring, sponsorer, scenearbeid, innkjøp og regi og har selv sydd alt sammen. Sammen på laget har vi bandet bestående av John Oddstein Aune, Martin Aas, Kaj Endresen og Henrik Løvø Aune. Selbu

Trykk AS står som alltid for grafisk design og Bjørn Sigmund Stokke lyd og Lys.

Etter to fremvisninger i vår nye Tælet kultursal i september og enorm respons fra publikum sto vi der sultne på mer. Vi føler oss derfor kjempeheldige som får ta turen til Kimen Kulturhus i Stjørdal 11. februar 2023. Ønsker du å ta turen i trønderisk landskap (og galskap) sammen med oss er du hjertelig velkommen!

Lisbeth Sørflakne



100år
2023

• Sør-Trøndelag

Hvorfor kor?

Hvorfor synger du i kor?

Korsang er den største kulturaktiviteten i Norge. Likevel er det alt for mange som ikke kjenner de mange positive sidene ved kor og korsang. Norges Korforbund ønsker å sette fokus på dette for å øke korsangens status i samfunnet.

I Bel Canto har dette resultert i spalten "Hvorfor kor?", hvor tre sangere fra ulike kor i hver utgave forteller om hvorfor de synger i kor, og hva koret og korsangen betyr for dem.



Frida Blimling

Synger alt og tenorstemme i Lensvik blandakor

Jeg er med i kor fordi jeg elsker å synge og dele glede med andre. Jeg er innflyttet fra Sverige så det er en kjempefin måte at lære kjenne folk på.



Børge Bang

Synger 2. tenor i Kor e Gutta

Det er kjempeartig å være med, jeg startet i 2019. Jeg har aldri drømt om jeg skulle synge, og turte nesten ikke å si til andre at jeg sang i kor. Det sosiale og at det er lavterskel er det viktigste.



Astrid Hesselberg

Synger sopran i Rolling Tones

Store deler av slekta synger i kor, men det tok mange år før jeg kom så langt selv. Lysten var definitivt til stede, men både mot og startknapp manglet. Allsang under Nidarosdomens guttekors julekonsert ble en slags åpenbaring, da dirigent Bjørn Moe kom med et lite tips som gjorde det så utrolig artig å synge! Tipset har jeg for lengst glemt hva var, men opplevelsen gjorde at jeg endelig kom i gang – dog ikke uten et aldri så lite puff fra døtrene.

Jeg fant koret i mitt liv på Byåsen, som seg hør og bør, gjennom en kontaktannonse. Forholdet har utviklet seg gjennom årene, og jeg har aldri hatt det bedre enn i dag. Øving, mestringsfølelse, fremgang, felleskap, vennskap, omsorg, store opplevelser og ikke minst; humor og selvironi. Hva mer kan man ønske seg

Hva skjer?



Velkommen til NM for kor 2023 i Trondheim!

NM for kor 2023 foregår 5.- 8. oktober 2023 i Trondheim!

Visste du at:

- i 2021 deltok 53 kor fra hele landet i NM for kor
- koret kan konkurrere i 2 av de i alt 19 klassene
- dommerne i 2023 kommer fra Norge, Sverige, Slovenia, Spania og Sør-Afrika
- det deles ut en pris for den beste fremføring av et norsk stykke
- søknadsskjema for påmeldingen er lagt ut på hjemmesiden nmforkor.no

Retningslinjer for NM for kor

På nettsiden finner du [Retningslinjer for NM for kor – NM for kor](#) med konkurranseregler, aktuelle klasser, kunstneriske rammevilkår og repertoar, frister og premiering.

Påmelding

Vi oppfordrer kor til å melde seg på NM for kor 2023 tidlig slik at vi kan få en viss oversikt over hvor mange kor som ønsker å delta. På den måten er dere også sikre på å få fortløpende oppdateringer om arrangementet. Frist for påmelding er 1. april 2023.

[Lenke til påmeldingskjema](#)

Informasjon

Vi anbefaler dere å følge godt med på vår hjemmeside, [NM for kor – Korkonkurransen NM for kor](#). Siden inneholder relevant informasjon om konkurransen, og oppdateres jevnlig.

Hold deg også oppdatert ved å følge vår FB-side [NM for kor FB](#)

Kontaktinformasjon

Tove Ramlo-Ystad

Trine Lyng Andersen

Kunstnerisk leder

Prosjektleder

tove@korforbundet.no

trine@korforbundet.no

Kor på sidelinja - Kor e Gutta

Det hele startet med den fantastiske filmen om Mannskoret i Oslo høsten 2018. Noen uker senere, i januar 2019, var det kick-off med 22 menn som ikke kunne synge. I dag møtes 46 korister til ukentlig øvelse i Stålgården på Sluppen.

Av Emilie Gynnild

«El Presidente» og initiativtakeren er Ove Andre Pettersen. Han hadde sett filmen om mannskoret sammen med gode kompiser og tenkte: **«Verden trenger kanskje ikke et kor til – men kanskje vi trenger et kor?»** Han sendte invitasjon til kompiser som sendte til sine kjente, og det endte opp med 22 menn til øvelse hvor de færreste hadde vært borti kor eller drevet med musikk fra før. De ble enige om tre kriterier for å bli med i dette lavterskelkoret:

- Å ikke kunne synge
- Å være glad i øl
- Å være sosial og ikke ta seg selv høytidelig

- Vi øver en kveld i uka, og låner kantinen til Stålgården av Kjeldsberg. Det sosiale er viktig i koret, og den siste torsdagen i hver måned flytter vi øvingen til Austmann, hvor vi starter med en øl, og synger inne i produksjonslokalene, forteller Børge Bang som er 2. tenor og kasserer i koret. «Betalingen» har vært et par «stand-up konserter på Lager 11.

- Koret lå litt nede under koronaen, men etter hvert begynte vi å møtes til øvelser i skogen og andre steder utendørs. Etterpå har det tatt seg opp, med mange nye medlemmer. Medlemmene er fra 30 til 65 år, og gjennomsnittet er vel rundt 50, sier Børge.

Det handler om mer enn å drikke øl og ha det sosialt. På samme måten som filmen om Mannskoret i Oslo bryr vi oss om hverandre. Vi tenker dette er en viktig uformell uhøytidelig arena for korgutta hvor vi sammen presterer og utfordrer oss selv. Vi stiller opp for hverandre og er et sikkerhetsnett. Som en i koret sa – **«jeg er over 50 og har fått meg 40 nye kompiser».** Det er verdt alt!

- Vi har to veldig dyktige, musikkutdannete dirigenter, Sivert Jullumstrø og Else Bonesrønning. De er helt avgjørende for trivselen, og for den store utviklingen vi har hatt siden starten. Vi får sanger hvor vi må strekke oss, og siden en stor andel av medlemmene ikke kan noter legger de til rette med stemmefiler slik at alle kan lære seg sangene, sier Børge.

Gutta, med Jocke og Valentinerne, har vært signaturlåten. Høstens største prosjekt har vært «Gutta» av Lars Saabye Christensen. Vi tok kontakt med Lars og han syntes det var stas at vi ville lage en sang av hans ikoniske dikt. Dirigent Else har laget en flott melodi og et herlig arrangement til dette diktet, hvor gutta i koret virkelig blir utfordret.

Kor e Gutta har hatt flere konserter. - Mest for familie, venner og andre «som vil oss vel», sier Børge. Høydepunktet så langt var å synge nasjonalsangen i Frimurerlosjen under åpningen av NM i boksing! - Neste «månelanding» er 16. desember. Da skal vi «varme opp» for Bigbang på Byscenen! Det kjenner vi litt på. Om nervene tar oss får vi se, sier Børge.

I vår var Kor e Gutta på kortur til Færøyene. Det var ikke planlagt noen konserter, men det ble mange stand-up konserter både innendørs på pub'er og restauranter og ute på fjell og idrettsarenaer. En kveld vi hadde vært på middag med gutta endte vi helt tilfeldig opp på banketten til Færøysk mesterskap i korsang! Vi ble dytta opp på scenen for å underholde forsamlingen, forteller Børge. For oss er det sosiale kjempeviktig, vi er ikke et kor som har ambisjoner om å delta i konkurranser.

Melhus Songlag søker dirigent

MELHUS SONGLAG SØKER DIRIGENT



Melhus songlag søker ny dirigent etter Ingrid Synnøve Østvang, som slutter i koret for å gå inn i en ny stilling fra 31. januar 2023.

Melhus Songlag er et blanda kor med ca. 35 sangere fra Melhus og Trondheim. Vi dyrker musikalsk kvalitet i et godt sosialt miljø.

Vi synger variert musikk; Klassisk og kirkelig musikk, folkemusikk, Afro-inspirert, pop, jazz, viser og musikaler.

Vi har øvd inn et fast repertoar med blandet type musikk, som vi framfører på uformelle opptredener.

Koret har deltatt i NM for kor de siste 6 årene (3 NM) og fått gode plasseringer i Gruppe B.

Koret liker å sette høye musikalske mål og er villige til å legge inn krefter og øvingstid for å nå målene.

Vi satser på musikalsk utvikling gjennom blant annet årlige samlinger med øving på sangteknikk med eksterne instruktører.

Koret har flere ressurssterke sangere med kompetanse innen rytme, kordireksjon, solosang.

Vi synger for det meste a capella, uten akkompagnement, men har også hatt flere konserter med profesjonelle musikere.

Under koronaen klarte vi å holde den musikalske virksomheten i gang ved å organisere koret i mindre grupper som kunne holde øvinger og framføringer innenfor smittevernreglene. Gruppene ble ledet av hver sin hjelpedirigent, som kom fra koret selv.

Vi har et godt sosialt miljø i koret, og trives sammen under øving, konserter og på turer.

Melhus Songlag søker dirigent

Koret er godt organisert, med kunstnerisk utvalg, arrangementskomité, PR-utvalg og et styre som fungerer bra. Vi har egen hjemmeside (<https://melhusonglag.wordpress.com/>), ekstern Facebookside (<https://www.facebook.com/melhussonglag>) og intern Facebookside.

Koret har en god økonomi. Vi har en del sponsorinntekter, og har lyktes med å skaffe oss støtte til ulike aktiviteter fra Melhus kommune, lokale banker og Norges Korforbund Sør-Trøndelag.

Hvis du vil treffe koret, stikk gjerne innom en øving.

Vi øver hver tirsdag kl. 19.00 – 21.30 på Rødde folkehøgskole, Åsvegen 568, Melhus.

Om dirigentstillingen og søknaden

- Dato for oppstart i jobben som ny dirigent: 23. januar 2023, eller gjerne tidligere i januar, om mulig.
- Dirigentjobben tilsvarer ca 22 % av en fulltidsstilling.
- Lønn etter avtale.
- Kontaktperson: Styreleder Karin S. Gåsbakk, telefon 412 71 835, epost: melhus.songlag1@gmail.com
- Referanseperson: Dirigent Ingrid S. Østvang, telefon: 992 75 969, epost: ingri@s@alumni.ntnu.no
- Send oss en søknad med CV, så tar vi kontakt tilbake!
- Søknadsfrist: 15. desember 2022



Korsamling på Ringholmen 2021

- Deilig er jorden -

Trønderkor

Ketil J B Belsaas, dirigent

Finn Magnus Fjell Hjelland, piano

Lademoen kirke, 11. desember kl 18:00

Bill. på www.hoopla.no

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

[Norges Korforbund Sør-Trøndelag](http://www.norgeskorforbund.no)

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

[NKST Vedtekter og protokoller](#)

Informasjon om støtteordninger i Norges Korforbund Sør-Trøndelag [finner du her](#).





Jonsvatnet Sangkor

JULEKONSERT

i Strinda Kirke

lørdag 17. desember 2022

kl. 1600

Dirigent:

Bjørn Sigurd Skjelbred

Medvirkende:

Sivert Almås Jullumstrø, sang

De Musserende Fruer

Billetter: Kr 200

Barn/ungdom under 16 år gratis

Kontant/Vipps



Planlegger du feiring?

Songlaget Våren har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikk under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup
- Konfirmasjon
- Jubileer
- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

Vi har også 6 hvite duker til utleie.
5 meter lange, 100,- per stk.



For mer informasjon og leie,
ta kontakt med Hilde:

Telefon: 414 35 302

Trekk og duker kan leies
sammen eller separat.

Skal du arrangere?

Songlaget Våren har et flott partytelt til utleie.

Teltet er 5 x 10 meter med både vegger og tak.
Perfekt til utendørsarrangementer som:

- Bryllup
- Konfirmasjon
- Sommerfest
- Bursdag
- Lignende arrangementer



Teltet har plass til ca. 45-50 personer.
Kan leies med eller uten bord med samme antall plasser.



For mer informasjon og utleie,
ta kontakt med Joar Øyaas:

Epost: jo-oyaas@online.no

Telefon: 924 88 652

Leiepris oppgis ved kontakt.

Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV som dirigent.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Hvorfor kor?**
Vår nyeste enquetespalte, der tre korsangere forteller hva kor og korsang betyr for dem og hvorfor de synger i kor.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 15. februar.

Juni-utgaven: Frist for innsending 15. mai.

Oktober-utgaven: Frist for innsending 15. september.

Desember-utgaven: Frist for innsending 15. november.

Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Malvik Blandakor

Ad Libitum

Mannskoret Klingende Mynt

Bel Canto

Mannskoret Lerka

Bergstadkoret

Mannskoret Nøkken

Buvik Songlag

Melhus Songlag

Byneset Seniorkor

Oppdal Mannskor

Byneset Songlag

Oppdal Songlag

Byåsen Sangkor

Cantus (Trøndelag)

Orkdal Blandakor

Charmoni

Ranheim Mannskor

CodaVokal

Reppe Blandakor

Courage

Ritardando

Damekoret Hedda

Rolling Tones

De Musserende Fruer

Sangkoret Havdur

Eggkleiva Mannskor

Sangkoret Teleklang

Embla

Selbu Korensemble

Epleklang

Selbuklang

Femme

SINTEF-koret

Fosenlagets Sangkor

Sistranda Mannskor

Gresk kor

Sjetnekoret

Halsakoret

Songlaget Våren

Harmundi

Stjernekor Lundamo

Heimdal Mannskor

Stjørda Blandakor

Heimdal Seniorkor

Strindheim Blandakor

Heimklang

Trondheim Jernbanekor

Hemne Songlag

Trondheim Seniorkor

Hitterklang

Trønderkor

Hysj

Revisorer:

Jonsvatnet Sangkor

Leder Torkel Ranum

toranum@online.no

Trøndernes Mandssangforening

Kammerkoret Aurum

Medlem Heidi Brurok

brurokheidi@gmail.com

UnikHum

Klæbu Damekor

Vara Astrid Bøysen

astrid.boysen@sit.com

Uthaug Songlag

Klæbu Mannskor

Valsfjord Mannskor

Konsonantkompaniet

Vika Voices

Kor Allegro

VIVA

Kor E Lade

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?

Send inn til nkstbelcanto@gmail.com

Neste utgave av Bel Canto kommer 1. mars 2023.

Ørland Sangforening

Kor Magnon

Koret Våren, Viggja

KORissa

Øvre Nidelven Kammerskor

Lensvik Blandakor

– vi høres