



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Årets kor-ildsjel	side 3
Kulturnatt	side 4
Sommerkorskolen	side 6
Mitt kor	side 10
Dirigentportrettet	side 11
Gratulerer	side 13
Sangerstevne	side 16
Du stjeler vel ikke...	side 17
Nye medlemmer	side 18
Hvorfor kor	side 19
Hva skjer	side 20
Nytt fra korene	side 24
Vil du skrive	side 31

Utgave 3 / 01.10.2022 – Årgang 36

Neste utgivelse: 01.12.2022

Frist for innsending: 20.11.2022

*”Nu är den stolta vår utsprungna, den vår de svaga kalla höst.
Nu blommar heden röd av ljungen och hvitt av liljor älvens bröst.
Nu är den sista visan sjungen av sommarns kvinnligt veka röst; nu
stiger uppför bergens trappa trumpetarn storm i dunkel kappa.”*

Göran Fristorp

Høsten er her og korene rundt om i det ganske land er godt i gang med høstens program, kanskje noe helt nytt i høst i pur glede over at samfunnet igjen er åpent og vi kan holde konserter for et stort publikum igjen.

Men kan vi reglene for rettigheter til den musikken vi fremfører?

Når er det fritt frem for å kopiere noter? Er det noensinne fritt frem?

Blant mye hyggelig korstoff fra vårt område, har vi også satt av litt plass til dette temaet litt lengre ut i bladet.



Kirsti, Emilie, Ingvil og Tor.

Hilsen fra leder

Hilsen fra leder

Nå har vi rundet september og allerede har vi hatt to flotte opplevelser i NKST. Vi har hatt en svært hyggelig kåring av vår egen kor-ildsjel, Jorun Siegel fra Trondheim seniorkor. Det var stor stas å invitere alle de seks nominerte til en hyggelig markering og vise at vi setter pris den innsatsen de gjør i korene sine. Styret i NKST valgte Jorun for det gode arbeidet hun gjør i koret sitt.

Kulturnatt i Vår Frue kirke ble en fin kveld med flott innsats fra 9 av våre kor/vokalgrupper. Vår frue kirke gir en stemningsfull og uformell ramme rundt denne konsertkvelden. Det var mye publikum, noen sitter fra start til slutt, og noen kommer innom for en stund. Tusen takk til alle sangere og dirigenter som bidro. Takk til Kirkens bymisjon for invitasjonen, vi kommer gjerne tilbake neste år.

Men hva nå? NKST ligger ikke og hviler på laurbærene etter landsfestivalen, vi har flere planer fremover. Vi skal ha et tilbud både til deg som korsanger, til dirigenter og tillitsvalgte.

Neste år fyller NKST 100 år! Da er målet at vi skal ha jubileumsaktiviteter som kan friste til deltakelse, inspirasjon og sangglede.

NKST ønsker alle en fin høst, mye sangglede, gode øvelser og flotte høstkonsserter.

Sang hele livet!



Med vennlig hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Norges Korforbund Sør-Trøndelag inviterer dirigenter og tillitsvalgte til den årlige Januarkonferansen 27.-29. januar 2023 på Scandic Hell.

Se side 20

Årets kor-ildsjel

Kor-ildsjel i Sør-Trøndelag: Jorun Siegel

Skrevet av Tor Berre

Søndag 28. august ble Jorun Siegel i Trondheim Seniorkor kåret til Sør-Trøndelag korildsjel på Hotel Bakeriet. Det var 6 nominerte til prisen og alle fikk heder og diplom.

Jorun kom dermed til finalen da Norges korildsjel ble kåret på Norges Korforbunds stiftelsesdag 23. september.

Juryen sier i sin begrunnelse at «Jorun Siegel har bidratt til økt aktivitet og økonomi i Trondheim Seniorkor, musikalsk utvikling og i omsorgen for den enkelte korsanger. Hun sørget også for at koret ble innmeldt i Norges Korforbund».



Jorun Siegel er Oslo-jente og sang i barne- og ungdomskor der. Etter at hun flyttet til Trondheim i 1971 sang hun en periode i Sangkoret Framsteg. I 2012 begynte hun så i det som den gang het Trondheim Pensjonistkor, og allerede året etterpå overtok hun lederklubba i koret.

Modernisering

Jorun var leder i 8 år og mener selv at hennes viktigste bidrag er modernisering av koret:

- Noe av det første var å skifte navn til Trondheim Seniorkor. Det er ikke bare pensjonister som synger hos oss. Alle over 60 kan delta. Det har også vært viktig med modernisering av drakter, bedring av korets økonomi, profesjonalisering av øvinger og deltakelse i sosiale medier, sier hun.

Jorun Siegel presiserer at dette ikke er noe hun skal ha æren av alene:

- Men jeg er en utadventt type, og jeg har prøvd å se hvert enkelt kormedlem og vært opptatt av å skape et godt og inkluderende miljø.

Ikke bare kor

Det er ikke bare kor som engasjerer Jorun. Hun er også en aktiv bridgespiller i seniorklubben i Trondheim. Som yrkesaktiv var hun bioingeniør, og den siste arbeidsplassen var prøverørslaben på St. Olav.

Musikkinteressen er bred, kanskje med en forkjærlighet for jazz. Og musikkinteressen kommer også i nye generasjoner: Da Jorun Siegel fikk utdelt ildsjelprisen, var det musikalske innslaget jazztoner spilt og sunget av hennes sønn Torstein Siegel og barnebarnet Ingvill Mobeck Siegel.

Det var for øvrig Lisa Gerhardsen fra Norges Korforbund Troms og Finnmark som ble trukket til å representere alle ildsjeler og mottok den ærefulle prisen for hele landet. Vi gratulerer!



Her ser vi alle de 6 nominerte:

Bitten Tøndevold – Songlaget Våren,
Karin S. Gåsbakk – Melhus Songlag
Per Ole Sandvik - Havdur
Jorun Siegel – Trondheim Seniorkor
Torill A. E. Sjøbakk – Klæbu Damekor
Astri Wold - RiTardando

Kulturnatt

Kulturnatt feiret 10 år i år! Ni av våre medlemskor sang på Kolvake - Kulturnatt fredag 16. september 2022. Det ble en stemningsfull stund i Vår Frue kirke. Konserten var et samarbeid med Kirkens Bymisjon.

Disse var med:

- Gresk kor
- Charmoni
- Jonsvatnet Sangkor
- Hedda
- Rolling Tones
- CodaVokal
- Trøndernes Mandssangforening
- Konsonantkompaniet
- Sjetnekoret



Charmoni



Gresk kor



Jonsvatnet Sangkor

Foto: Damekoret Hedda



Alle* foto: Ingvil Bjørngaard

Kulturnatt



Rolling Tones



Konsonantkompaniet



CodaVokal



Sjetnekoret



Trøndernes Mandssangforening

Reisebrev fra sommerkorskolen

Korforbundet sommerkorskole på Tonheim 25.-31. juli 2022 «Sommerens høydepunkt!»



Lars Wiik fra Halsakoret var i år førstegangs deltaker på Korforbundets sommerskole på Tonheim og her gjengir vi deler av hans oppsummering etter sommerens skole:

Min inngang til sommerskolen var et innvilget stipend. Jeg valgte å delta på korsangerkurset med den myteomspunnede dirigenten og komponisten Per Oddvar Hildre - PROTS. Allerede etter introduksjonen og første øving visste jeg at mine forventninger til seminaret ville bli innfridd!

Vi som var tilreisende fikk opphold i de nye studentblokkene, der hadde vi også stue og kjøkken og fine baderom. Ingen klaget over boforholdene! Det er jo også mer sosialt å bo som studenter slik - enn om deltakerne skulle bodd på hvert sitt hotellrom..

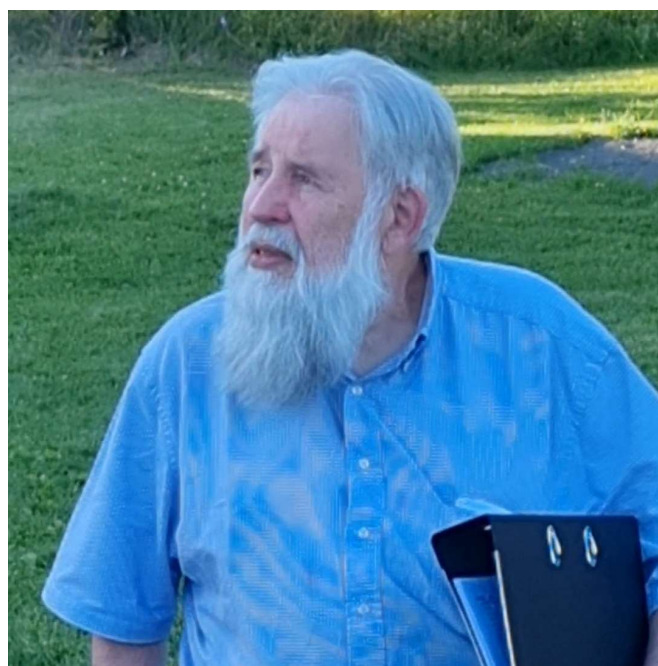
Programmet for dagene var tett. Etter frokosten var det felles oppvarming kl. 09:00 med meget gode og engasjerte instruktører! Så gikk gruppene til hvert sitt seminar, vi gikk til seminaret med PROTS. Etter formiddagsøktene fulgte lunsjbuffet, deretter nye økter, bl.a. øving av fellessanger. Etter dagens økter samlet vi oss i matsalen til dagens høydepunkt – middagen!

Øvinger for fellesangene som alle seminargruppene deltok på var innlagt hver dag. Ett stort flott kor når alle var samlet! Jeg har neppe hørt et så samstemt kor! Et stort prosjektkor av dedikerte korsangere og musikkutdannede bistod dirigentkursene - samt rytmisk kurs og folketonekurset.

Øvinger for fellesangene som alle seminargruppene deltok på var innlagt hver dag. Ett stort flott kor når alle var samlet! Jeg har neppe hørt et så samstemt kor! Et stort prosjektkor av dedikerte korsangere og musikkutdannede bistod dirigentkursene - samt rytmisk kurs og folketonekurset.

Til felleskonserten på Hedemarkuseet og Domkirkeodden i Hamar ble fremført: «Du ser meg i auga» Dirigent Tomas Caplin (H.M. Vesaas / T. Eliassen, arr. T. Caplin) og Langs Akerselva Dirigent Håvard Gravdal (B. A. Hermundstad, arr. H. Gravdal). Sumarnatta: Dirigent Tone Bianca Sparre Dahl (G. Tveitt / arr. G. Eriksson). Flotte sanger med stemning til å ta og føle på, i hendene på dirigentene! Dirigentene og instruktørene for de forskjellige kursene kunne vært nevnt, men Thomas Caplin og Håvard Gravdal samt Tone Bianca Sparre Dahl vil jeg nevne særlig som fremragende for de kurs jeg deltok på, i tillegg til PROTS som var min seminargruppes instruktør. Som engasjert pianist bistod Sara Aimee' Smiseth (slektsaner fra Indre Nordmøre). Hun underholdt også med historier omkring komponister og musikkstykkene hun spilte!

Per Oddvar Hildre, best kjent som PROTS



Reisebrev fra sommerkorskolen I

Thomas Caplin fikk tildelt Korforbundets pris for 2022 spesielt for å ha vært en pådriver og inspirator for digital korledelse og pedagogiske verktøy for dirigenter og solister gjennom pandemien.

Uken ble musikalsk givende, også kulturdannende. Takk til alle de flotte folkene jeg møtte på sommerskolen! En stor takk til instruktøren på korsangerseminaret Per Oddvar Hildre – PROTS, og alle de flotte kor- kollegaene på seminaret vårt! Jeg er ganske sikker - dette blir nok ikke siste gangen jeg deltar på Sommerskolen!

*Lars Wiik
Halsakoret, 1. bass*



Thomas Caplin Foto: Villimas Norkunas



Pianist på seminaret, Sara Aimé Smiseth



Linda Kristengård, instruktør i rytmisk korledelse



Reisebrev fra sommerkorskolen I

Musikken mellom oss

Det klinger en
enslig tone, i rommet.
Den kommer fra deg
og fanges opp av meg.
Snart klinger tonen videre
i min resonanskasse.

Noen ganger er tonene våre
nesten likelydende.
Andre ganger vibrerer
helt andre materialer i meg,
enn det gjør i deg.
Da blir tonen ganske annerledes klingende
i meg,
enn den var, klingende
i deg.

Jeg sender tonen tilbake til deg,
båret på min klangbunn.
Kanskje fanger du den opp med din kropp.
Og lar den klinge litt hos deg, som en nyoppdaget
overtone.

Slik sender vi
toner
frem og tilbake
mellom oss.

Av og til klinger de
samtidig, tonene våre,
og lager deilig vellyd
eller herlig dissonans.

Andre ganger stopper
musikken opp,
og det blir stille.
Helt stille.

Men selv stillheten kan
kalles musikk,
tenker jeg.
Når den er skapt
i anerkjennelsens rom
mellom oss
(*opprinnelse: gamle ugle*).



Reisebrev fra sommerkorskolen II

Toneheim 2022

I år var det 5. gangen jeg reiste til Toneheim og denne gangen hadde jeg valgt folketoner med Håvard Gravdal.

Notene var sendt ut og det gjaldt å være forberedt. Tre av arrangementene hadde noter og tekst, tre andre hadde bare noter og noen forslag til tralling som anmerkning. Det var uvant å ikke ha noe forhåndsdefinert tekst eller trall. Vi var 12 deltakere i kurset, og Håvard hadde gitt beskjed at alle skulle synge de stemmene som følte behagelig. Da ble det øving av de fleste damestemmer.

Kurset på Toneheim ble veldig spennende og lærerik. Jeg har vokst opp med en annen tradisjon av folkemusikk i Tyskland, og lenge vært fascinert av de nordiske tradisjonene med bruk av folketoner blant annet i kirken, visesanger, og til å lokke dyr. Variasjonen fra enkle, få linjer til utfordrende, mangestemte arrangement. Gjennom årene som korsanger hadde jeg sunget ulike brudemarsjer, folketoner og salmer, men etter kurset sitter jeg igjen med en dypere forståelse og glede for denne typen musikk.

Til arrangementene uten tekst skulle alle finne sin egen trall, helst andre fraser enn naboen og mer variert enn «dam-di-da-di-då». Det skulle komme fra hjertet og være ens egen. Det var ikke så enkelt å finne sin egen vri og samtidig være samstemt med de andre, men det ble vakkert. Vi prøvde oss også med litt kveding. Det var gøy, men heller ikke så enkelt. Kanskje litt enklere når man synger alene.

Kursuken var kortet ned med en dag. Jeg savnet den ekstra dagen. Da kunne enkelte arrangementer falt enda mer på plass og blitt mer ens egen, med trall fra hjerte og kanskje noen kvedekrøll.

Det tar alltid litt tid å bli trygg i gruppen, særlig når det er få deltakere, da blir alt mer gjennomsliktig. Håvard utstrålte en ro og raushet som gjorde meg trygg til å prøve og feile. Vi byttet etter hvert flere ganger på stemmene, fordi alle stemmer var så flott arrangert.

Håvard sitt engasjement for folketoner var smittsomt, undervisningen ble krydret med fortellinger og lydopptak fra slektninger.

Kurstimene gikk alt for fort, og det var vanskelig å legge bort noen arrangement for å konsentrere seg på de som skulle fremføres.

I år var det færre deltakere enn tidligere. Noen deltakere kjente jeg fra før. Det er hyggelig å møtes igjen enten på samme kurs eller i den sosiale arenaen. Og så er det alltid nye hyggelige deltakere. Uteplassen er en viktig inkluderende møteplass både under måltidene og om kveldene, i tillegg til kveldsprogrammet.

Konserten på fredag ble holdt i låven på Domkirkeodden. Et spennende bygg og akkurat stor nok til å samle alle deltakere i felleskoret. Alltid fint å fremføre noe man har jobbet med, og oppleve noe av det de andre kursene har jobbet med. Det er imponerende hva deltakerne får til etter bare 4 dager samarbeid.

En stor takk til Håvard og de andre dyktige instruktørene, alle herlige deltakere, alle som arrangerer sommerkorskolen og personalet på Toneheim, som igjen ordnet deilig mat.

Denne uken er spesielt og det var ikke siste gang!!! 🎵

Monika Reiss, Damekoret Hedda



Mitt kor

Byåsen Sangkor

Byåsen sangkor er et blandakor som øver hver tirsdag på Byåsen skole. Koret ble stiftet 20.9.1945. Vi er et stort kor, med ca 70 medlemmer, med ett aldersspenn fra midt på 20-tallet til over 80. Vi er heldig som synger i et kor hvor mennesker møtes på tvers av alder, yrke og hvor man bor. For man trenger ikke bo på Byåsen for å synge i Byåsen sangkor, det beviser f.eks den ene tenoren vår som pendler helt fra Stugudal.

Vår flinke fantastiske dirigent er Petra Bjørkhaug, hun har ledet koret siden 2010. Hun er levende engasjert i sin musikalske ledelse for koret. Hun inspirerer oss til å utfordre oss selv, og hjelper oss til å nå nye høyder, både vokalmessig og sjangermessig.

Vi har et stort spenn i repertoar; kirkemusikk, musikal, pop, folkemusikk. Jevnlig drar vi ut i Europa med et større prosjekt, og deltar på korfestivaler. Høsten 2022 jobber vi blant annet med neste års store prosjekt; å synges Mozarts Requiem i Praha. I løpet av de siste elleve årene har vi hatt korturer til bl.a Budapest, Krakow, London og Italia. I tillegg deltakelse på ulike stevner i Midt-Norge.

I tillegg til Mozarts Requiem forbereder vi oss også til vår Høstkonsert i Vår Frue kirke, onsdag 5.oktober kl. 19.30. Sammen med oss har vi pianist Else Bø, i tillegg til Damekoret Hedda, med deres dirigent; Bjørn Sigurd Skjelbred. Vi håper vi ser mange korvenner blant publikum.

Andre prosjekter i høst er vår egen adventskonsert i Byåsen kirke, 6.desember. I tillegg er vi heldige og får være gjester når Trøndernes mandssangforening inviterer til adventskonsert. Vi gleder oss over at høsten 2022 er et tilnærmet «vanlig» korsesemester, det er det lenge siden vi har erfart.

Under Landsfestivalen for kor ble en av våre sopraner intervjuet av Ballade, og Maria svarte så fint når de spurte hva Landsfestival for kor var for henne: *«Det er å være i korbobla: Å synges for å holde seg varm mens man venter foran Nidarosdomen eller når man er på Sangerkroa. Det er det sosiale, det å kjenne på fellesskapet. Det å bli inspirert av andre kor. Det å bli kjent med folk i uformelle settinger, og det å møte igjen gamle sangervenner»* Vi synes dette sitatet også beskriver det å synges i kor; hver uke går vi inn i korbobla når vi kommer på øvelsen, vi kjenner på fellesskapet, og det gir oss en pustepause fra hverdagen. Så heldige vi er!

Andre prosjekter i høst er vår egen adventskonsert i Byåsen kirke, 6.desember. I tillegg er vi heldige og får være gjester når Trøndernes mandssangforening inviterer til adventskonsert. Vi gleder oss over at høsten 2022 er et tilnærmet «vanlig» korsesemester, det er det lenge siden vi har erfart.

Under Landsfestivalen for kor ble en av våre sopraner intervjuet av Ballade, og Maria svarte så fint når de spurte hva Landsfestival for kor var for henne: *«Det er å være i korbobla: Å synges for å holde seg varm mens man venter foran Nidarosdomen eller når man er på Sangerkroa. Det er det sosiale, det å kjenne på fellesskapet. Det å bli inspirert av andre kor. Det å bli kjent med folk i uformelle settinger, og det å møte igjen gamle sangervenner»* Vi synes dette sitatet også beskriver det å synges i kor; hver uke går vi inn i korbobla når vi kommer på øvelsen, vi kjenner på fellesskapet, og det gir oss en pustepause fra hverdagen. Så heldige vi er!



Dirigentportrett

Heidi Hagerup Uddu

Skrevet av Tor Berre

Heidi vokste opp på Byneset og har hatt musikken med seg fra barnsben av. Hun spilte fløyte i Nypvang Spongdal skolemusikkorps og Byneset musikkorps, tok pianotimer, sang i barnekor på skolen og gikk på musikklinja ved Heimdal videregående skole.

Sin første erfaring med dirigering fikk hun tidlig:

- Dirigent John Arve Viset i Nypvang Spongdal skolemusikkorps lot noen av oss forsøke oss som dirigenter, og det var svært motiverende. Da jeg begynte på Toneheim Folkehøgskole var jeg dessuten litt lei av øve på fløyta og valgte linja for direksjon.

Selv om musikken var hovedinteresse, valgte hun å teste et par andre utdanningsveier før hun kom tilbake til musikken. Multimedieteknologi, journalistikk og drama ble bare et mellomspill, som hun likevel er glad for å ha fått med seg.

På Universitetet i Stavanger studerte Heidi i fire år, piano og fløyte, men med direksjon som «hovedinstrument». Hun har derfor en bachelorgrad i dirigering og i tillegg videreutdanning ved det prestisjetunge Sibeliusakademiet i Helsinki.

Kor og korps

Vel tilbake i Trondheim ble det raskt flere dirigentjobber. I dag deler hun sitt profesjonelle liv mellom Ranheim Mannskor, Bispehaugen Ungdomskorps, Byneset Musikkorps og Trondheim kulturskole.

Det naturlige spørsmålet blir derfor hva hun trives best med, kor eller korps?

- Jeg er oppvokst med korps, og må være så ærlig å si at korps nok ligger hjertet mitt nærmest, men begge genrene utfordrer meg på sin spesielle måte.

- Det er jevnt over større notekunnskap i korps, det er ikke øving stemme for stemme og det blir derfor en helt annen øvingssituasjon. I korps er notekunnskapen helt essensiell for å kunne delta på aktiviteten, men i kor er ikke denne kunnskapen påkrevd på samme måte. Dette fører til at jeg instruerer på en annen måte i kor da koristene mine ikke nødvendigvis tar referanser som «andre hus», «dal segno» og «tersen i Bb-dur».



I tillegg tar innøvingen også lenger tid da koristene mine baserer det de lærer på husken istedenfor på notene. Korps synker ikke på samme måte som kor kan synke og i korps har man alltid hjelp med tempoet fra perkusjonistene. Jeg har dessuten en utfordring med å lære meg tekst da jeg er oppvokst med korps mye mer enn kor.

NM for kor

Heidi Hagerup Uddu har dirigert Ranheim Mannskor siden 2016 og som et ledd i å gi koret et kunstnerisk løft, har hun vært en pådriver for å få koret til å delta i NM. Koret deltok i NM både i 2017 og i 2019 og det mener hun har vært en suksess:

- Det har vært lagbyggende i koret, og vi har arbeidet fram et produkt som er det beste av oss selv. Det viktige er ikke sammenligningen med andre kor. Det viktige er å skape en god opplevelse, og å vise for oss selv hva som er oppnåelig hvis vi arbeidet godt sammen.



Dirigentportrett

Humør

Heidi vil si at hun er en relativt teknisk dyktig dirigent, men like viktig er det med et godt humør som kan smitte over på korsangerne.

- Det er viktig å ha det fint sammen på øvelse. Jeg er bevisst på å bruke humør og være lite høytidelig. Jeg tuller mye, gjerne på egen bekostning. Vi må stole på hverandre, og det hjelper ikke å kjefte. Samtidig er jeg nok detaljorientert og kan være en flisespikker, og da er det ekstra viktig med energi og motivasjon på øvingene, sier Heidi.

Korsanger **Jostein Pettersen** understreker også Heidi Hagerup Uddus energi og humør når han skal beskrive dirigenten:

- Hun er en inspirasjonskilde, det er trøkk på øvingene og hun har godt øre for detaljer. Hun har også påvirket repertoaret vårt i mer spenstig retning, og har vært helt avgjørende for at Ranheim Mannskor har kommet seg gjennom pandemien, sier Jostein Pettersen.

Ranheim Mannskor har som kor flest en musikk-komité som velger korets repertoar og der er naturligvis dirigenten et viktig medlem. Heidi synes at bruremarsjer, svenske viser, folkemusikk, og populærmusikk som for eksempel Vamp er godt materiale for mannskor i tillegg til de klassiske mannskorsangene.

Rekruttering

Heidi Hagerup Uddu har stor tro på framtida både for korsang og korpsmusikk, men er opptatt av at begge sliter med rekrutteringen.

I korpsbevegelsen har man den fordel at mange barn og unge spiller i korps, og det gjennomføres nå spennende prosjekter der skolekorpsmusikanter blir tatt inn i voksenkorps i ung alder for å unngå at de forsvinner.

- Korene har ikke tilsvarende muligheter. Det finnes ikke like mange skolekor som skolekorps i Norge og de er organisert på en annen måte. Det kan derfor være vanskeligere å rekruttere i kor enn i korps. En annen ting er at sangstemmen er utrolig privat, så om barn ikke synger, så er sjansen vesentlig mindre for at de tørr å synge sammen med andre i en voksen alder.

Ambisjoner

Heidi Hagerup Uddu fikk i 2016 Sparebanken Midt-Norges talentstipend, og har dirigert alle byens beste korps, både janitsjar og brassband, ved flere anledninger. Blant annet dirigerte hun regjerende Norgesmester Musikkforeningen Nidarholm til seier i Trøndersk mesterskap i 2019. Under studiene har hun blant annet dirigert både det Latviske statskoret, et orkester i Bulgaria og de fleste finske militærkorpsene. Hun håper hun kan få prøvd seg mer som dirigent også i andre sammenhenger, gjerne med symfoniske ensembler. Det er ikke så mange slike, men i 2017 var hun dirigent for et prosjekt med Trondheimsolistene og kor på Byneset.

- Jeg har i alle fall tenkt å gripe sjansen hvis den byr seg, sier hun.



Gratulerer! - Damekoret Viva har blitt en fyldig 20-åring

–feirer med champagnekonsert 1. oktober

Det trondhjemsbaserte damekoret Viva så dagens lys en vårdag i 2002. En gjeng erfarne sangerdamer fra Cantus etablerte et kor som «ikke skulle være så tidkrevende med noe lavere ambisjonsnivå» - men sangergleden og -lysten var like til stede. Dette skulle på langt nær være «senior-koret til Cantus» så koret ble raskt utvidet med sangere uten Cantus-bakgrunn og er nå «kor-heimen» til drygt 30 damer. Etter noen oppstartsår med «utprøving» av flere dirigenter banket dagens dirigent på døren i 2005; Ina Cecilie Hjelmervik Olufsen. Siden den gang har både koret og dirigenten vokst seg sammen i en uadskillelig symbiose. Reisen har utviklet både koret og dirigenten musikalsk og prestasjonsmessig, samtidig som store livshendelser har blitt delt i løpet av alle disse 20 årene.

Her er et utdrag av korets meritter:

- 3.plass Sakral Elitekor i NM 2021.
 - 1.plass Like stemmer og vinner av Grand Prix i Interkulturs korkonkurranse i Kalamata, Hellas, 2019.
 - 1.plass Damekor klasse A i NM 2017.
 - 2.plass Damekor Grand Prix of Nations i Berlin, 2017.
 - 1.plass Damekor i Musica Mundi i Calella, Spania, 2014.
 - 1.plass Damekor og vinner av Grand Prix samt dirigentprisen i Praga Cantat i Praha, 2012.
- 1.plass Damekor sakral i Musica Mundi på Malta, 2009.

Merittlisten vitner om ambisjoner som har blitt hevet etter hvert som koret har mestret ulike verk og stykker med solid fremføring som publikum (og kor-dommere) har satt pris på. 20-åringen har bred erfaring med moden klang og klokkeklare topper som kommer til uttrykk i formidlingen. Koret har blitt en del av eliten blant korene i Trondheim, og som vi vet er kor fra Trondheim anerkjent i verdens-sammenheng. Ifølge [Interkulturs](#) Verdensrangering er Damekoret Viva på 5. plass blant alle damekor i verden som har deltatt. Dette gjør nok Viva til en godt bevart hemmelighet for folk som gjerne vil høre god kor-musikk, altså en litt introvert «ung dame». Folk som er så heldige å ha kjennskap til Viva må derfor utnytte muligheten når koret først åpner sine dører for publikum.

Damekoret Viva har lagt tenårene bak seg og funnet «balansen i livet» mellom øvinger, prestasjoner, aktivitetsnivå og sosialt samhold. Damen ser fram til nye år, som etter hvert også må håndtere sangere som dog ikke er like ung som selve koret, men det høres ikke enda 😊

Vi feirer jubileet med en sprudlende festkonsert i Øysteinssalen, Erkebispegården i Trondheim 1. oktober kl 16. Løp og hør! Velkommen.

Damekoret Viva har lagt tenårene bak seg og funnet «balansen i livet» mellom øvinger, prestasjoner, aktivitetsnivå og sosialt samhold. Damen ser fram til nye år, som etter hvert også må håndtere sangere som dog ikke er like ung som selve koret, men det høres ikke enda 😊

Vi feirer jubileet med en sprudlende festkonsert i Øysteinssalen, Erkebispegården i Trondheim

1. oktober kl 16. Løp og hør! Velkommen.



Gratulerer!

KOReLADE 30 ÅR!

KOReLADE ble stiftet i 1991 - 31 år i år - grunnet koronaen ble jubileet utsatt ett år.

Vi er et blandakor med tilhold i bydelen Lade i Trondheim. Det er fremdeles 5 medlemmer i koret som har vært med siden starten - blant annet sopranen Brit Johansen som var med og startet koret. Hun har også vært leder i koret i flere perioder.

Vi har et variert repertoar og synger alt fra klassisk musikk, folkemusikk, sakral musikk og populærmusikk fra forskjellige epoker.

Vi teller i dag ca 40 medlemmer.

Vår utmerkede dirigent, Astrid Rabben, er meget profesjonell og flink, positiv og humoristisk - vi gleder oss til korøvelsene med henne.

Det hender at energien er borte for folk etter endt arbeidsdag, og tanken om å droppe korøvelsen kan være der.

Men erfaringen har vist at vi får ny energi på korøvelsen - ikke bare øvinga, men også samværet med trivelige folk som har den samme interessen som deg.

Vi har nå også greid å rekruttere en stødig og flott herrestemme-gruppe.

En sosial og trivelig gjeng menn som er et pluss for hele koret.

Koret har i mai deltatt i Landsfestivalen for kor i Trondheim. Et kjempearrangement med 1700 sangere fra hele landet.

Koret sang på forskjellige arenaer bl a Domkirken og Olavshallen og det hele avsluttet med bankett i Trondheim Spektrum med ca 1600 korister.

Den siste utenlandsturen gikk til Berlin. Et flott og varmt opplegg – termometeret viste 37°C da vi landet på flyplassen Schönefeldt.

Sight-seeing og konserter bl a i Studioet til kunstnerne Elmgreen(dansk) & Dragset(norsk). Studioet er et ombygd vannverk med produksjonshall som ga oss akustikk som i ei kirke. Vi sang også i et kapell som var sirkelrundt Kapelle der Versoehnung.

Vi vil feire vårt jubileum med med konsert på Ringve musikkhistoriske museum

lørdag 5. november 2022.

Torhild Dragseth



Gratulerer!

Sprekt blandakor med glimt i øyet, seiler videre sammen med Frode Alnes i Byneset kirke

100 åringen Byneset Songlag kan se tilbake på mange musikalske høydepunkter siden 5. januar 1922. Mottoet «et ambisiøst blandakor med glimt i øyet» er vår grunnfilosofi. Utvikling på alle fronter; musikalsk, nye sjangere og konsertformer, er en forutsetning for å være attraktiv for dagens korister og for nye sangere.

Søndag 13. november i Byneset kirke får du oppleve et kor i utvikling. Fadervår i korversjon på swahili, gospel og klassiske koraller, som Vitae lux, Lullaby og den nyskrevne Takkevise. Konserten skal vi ha sammen med Frode Alnes som også bidrar med egen avdeling. Denne konserten markerer den musikalske slutten på et rikt jubileumsår.

Den 22. mai i en fullsatt Bynesaula fremførte vi vårt eget bestillingsverk, Hadd det itj vært for koret, med tekster av Marianne Meløy og musikk av Odd Johan Overøye. Roar Wik og Nina Sæterhaug var solister med Heidi Rye på trompet. Maria Næss akkompagnerte på flygel og Marianne Meløy bandt det hele sammen som konferansier. Ordfører Rita Ottervik rundet av konserten med en flott hilsen og gave til 100 åringen.

Uken etter ble deler av verket fremført i Nidarosdomen under Landsfestival for kor i Trondheim.

Den 24. september samles koret med gjester til galla jubileumsfest i Folkvang, i de samme lokalene som koret ble dannet. Da skal vi feire oss selv med historien, god mat og drikke og ikke minst se fremover på de neste 100 år.

Vi gleder oss til resten av jubileumsåret!

*Margrete Kviseth
Leder i Byneset Songlag*



Sangerstevne i Oppdal



Songarstemne i Oppdal – så klart!

Sommaren 2023 blir songarstemnet i NK Sør-Trøndelag arrangert i fjellbygda Oppdal – så klart! Det blir da 100 år sidan det første songarstemnet i korforbundet, som da heitte Orkla- og Gauldal Sangerforbund, vart arrangert her, og vil slik bli eit jubileumsår.

Mykje har skjedd på desse 100 åra, både i samfunnet og sjølsagt også i bygda vår. I 2021 feira Dovrebanen 100 år, banen vart åpna berre to år før det første songarstemnet vart arrangert nettopp her i Oppdal. Oppdalsbygda gjekk da inn i ei ny tid, og sentrums-utviklinga kring Auna og Oppdal stasjon tok til. I dag er Auna eit moderne bygdesenter med alle fasilitetar som høyrer til. Vi har to store hotell og fleire mindre overnattingsstader, kjøpesenter, kafear, kulturhus med kunstgalleri, kinosal og mykje meir.

Det vil bli konsertar i fleire lokale: Oppdal kulturhus, Oppdal kyrkje, Oppdal Kristne Senter, Idrettshallen, Oppdal misjons- og menighetshus og The Hill, (restauranten på toppen av Hovden, 1125 moh).

Det blir og høve til å delta på minikonsertar i andre lokale, mellom anna på utescena i den nye paviljongen i Høgvangparken. Vi vil og legge til rette for “busksong” ulike stader i bygda.

Vi i Oppdal Mannskor og Oppdal Songlag ønskjer songkora i NK Sør-Trøndelag velkomne til festleg lag og samklang i Oppdal **16.-18. juni 2023**. Velkomen til fjellbygda, vi ser fram til å møtast!

Songarhelsing frå Oppdal Mannskor og Oppdal Songlag



Du stjeler vel ikke musikk?

«I mitt gamle kor sang vi denne!».

Jeg gir begeistret fra meg en kopi av sang jeg tror kan passe inn i repertoaret til mitt nye kor.

Vi har alle opplevd det, og mange av oss har bragt våre musikkønsker videre nettopp på denne måten. Men er det lov?

Det korte svaret er nei.

For at komponist, tekstforfatter og arrangør skal kunne fortsette med å skape ny musikk, må de faktisk få betalt for jobben sin, på samme måte som du og jeg får det.

Når vi i korene våre betaler for originalnoter er vi med på å sikre nettopp det. Men: det er ikke noe vi kan velge å gjøre «ut av vår godhet» som en liten svensk gutt sa en gang. Det finnes faktisk en lov som sier at sånn skal det være. Ofte nok bryter vi den, er jeg redd.

Det kan nok delvis skyldes at vi ikke kjenner regelverket godt nok, eller at vi tror det blir for kostbart for koret.

Slik trenger det ikke være.

Kort fortalt er reglene slik at koret skal ha likt antall originalnoter som det er sangere i koret, enten de er digitale eller på papir.

Schuberts messe i G-dur koster i utgangspunktet kr. 124,- /stk i skrivende stund, noe som gir en kostnad på kr. 3 720,- for et kor på 30 sangere.

Men her er det medlemskapet i Norges Korforbund kommer inn:

- 1) Koret får fra 10-15% rabatt på notene som medlem
- 2) Momskompensasjonen koret får via den ordningen reduserer prisen med ytterligere 8%
- 3) Koret mottar voksenopplæringsmidler, VO-midler som vi sier, som bør benyttes til delvis dekning av notekjøp.

Dette eksemplet er et korverk, og sannsynligheten er stor for at koret resten av semesteret ikke vil ha behov for så mange nye noter.

Men hvis koret setter sammen programmet basert på enkeltnoter, vil de i utgangspunktet koste mellom 25 og 35 kroner før rabatter. Et knippe Abba-sanger (8) koster ca. kr. 60.

Min erfaring er at mange korsangere gjerne betaler en slant for å beholde sitt originale eksemplar. Ved å samle inn originalnoter etter bruk, vil koret raskt samle seg opp en egenkapital i form av lovlige noter de kan bruke når det måtte ønske det igjen. 😊

Men hva med alle skribleriene i notene fra de forrige sangerne som hadde dem?

Det lar seg også løse: Med en kopinor-avtale gjennom korforbundet kan du nå lovlig lage en arbeidskopi av den originale noten. Den koster kun kr. 1 000,- i året, og alle kor bør ha en!

Men merk: bare tillatt med antall kopier likt antall originaler.

Tenk også på dette: et korsemaster er i prinsippet et kurs, er det ikke rimelig at kursdeltakerne får ordentlig kursmateriell?

Husk at pepperkaker man har betalt for smaker mye bedre enn dem man har stjålet!

Kirsti R. Maranos



Nye medlemmer av Norges Korforbund

Trondheim Jernbanekor



Trondheim Jernbanekor ble stiftet 12. desember 1885 og er det nest eldste mannskoret i Trondheim som fortsatt er i drift. Fram til 2019 het koret Jernbanebetjeningens Sangforening. Koret var et bedriftskor for jernbaneansatte, men har fra 2001 også tatt inn sangere uten jernbanebakgrunn.

Koret har i alle år tilhørt Norsk Jernbanesangerforbund, men dette forbundet er nå i ferd med å bli lagt ned, og Trondheim Jernbanekor har derfor valgt å melde seg inn i Norges Korforbund.

I dag er det om lag 20 sangere i koret som blir dirigert av Magnus Asplund. Koret forbereder seg nå til sin tradisjonelle adventsturne på helse- og velferdssenter og på butikksenter. Turneen blir avsluttet på Trondheim Sentralstasjon der koret tar imot Oslo-toget.

Kor Magnon

Kor Magnon er et blandakor i Tydal som i år har 50-årsjubileum. Koret ble opprettet i forbindelse med NM på ski i Tydal i 1972.

Navnet Kor Magnon har koret valgt fordi antropolog Halfdan Bryn (1864) mente at tydalingene – i motsetning til andre i Norge - nedstammet direkte fra overlevende av det forhistoriske Cro Magnon-mennesket.

I dag er Kor Magnon et prosjektkor med om lag 20 sangere. Dirigent blir leid inn til prosjektene og akkurat nå er det Ingrid Graftås Fløttum fra Singsås og Lindsay Winfield-Chislett fra Glåmos. 50-årsjubileet ble feiret med fest og revy 1. oktober.



KORSANGERENS GUIDE TIL Å HOLDE DIRIGENTEN I SJAKK

DEL 1:

- Vær aldri fornøyd med tonearten. Hvis dirigenten bruker stemmegaffel, la alle få vite at du foretrekker piano, og vise versa.



- Klag på temperaturen i øvingslokalet, belysningen, trangt om plassen og trekk. Effekten er best hvis du gjør det når dirigenten er litt stresset.
- Begrav hodet i noten like før oppslag.
- Be om repetisjon eller plassbytte. Spør ofte. Gi inntrykk av at du tenker på å slutte. La dirigenten forstå at du er her som en personlig tjeneste.

(Fortsettes neste nummer...)

Hvorfor kor?

Hvorfor synger du i kor?

Korsang er den største kulturaktiviteten i Norge. Likevel er det alt for mange som ikke kjenner de mange positive sidene ved kor og korsang. Norges Korforbund ønsker å sette fokus på dette for å øke korsangens status i samfunnet.

I Bel Canto har dette resultert i spalten "Hvorfor kor?", hvor tre sangere fra ulike kor i hver utgave forteller om hvorfor de synger i kor, og hva koret og korsangen betyr for dem.



Kim Småge

Synger sopran i Trondheim Seniorkor

Sang har vært like viktig som å lese og skrive. Var i flere perioder med i Trondhjems Kvinnelige Studentersangforening, og siden andre kor der jeg flytta til. Nå er senior og synger Trondheim Seniorkor. Korsang er utenom sangglede, sosialt og givende ved å gjøre noe sammen, øve og få til et resultat, konserter og ikke å forglemme at sang gir folk oppover-rynker.



Hallvard Ramfjord

Synger 1. tenor i Nøkken og Pirum Oldboys

Det er en hobby jeg fyller tida med. Jeg har hatt en stor interesse for harmonisang siden jeg var guttunge. Det startet med en del gutter som prøvde å synge som populære grupper på 50-tallet. Og siden har det ballet på seg til korsang. Det sosiale er fint, en treffer folk og blir kjent.



Jon Noralf Bakken

Synger tenor Eggkleiva mannskor og Budal Songlag

Jeg har alltid vært glad i å synge. Er oppvokst med korsang, og startet i kor da jeg var 14 år. Det er fint være sammen med trivelige folk. Koret er en avveksling i hverdagen og det er godt kameratskap.

Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag inviterer dirigenter og tillitsvalgte til den årlige Januarkonferansen 27.-29. januar 2023 på Scandic Hell.



Karen Haugom Olsen

blir instruktør for dirigentene.

Karen Haugom Olsen tiltrådte stillingen som domkantor i Nidarosdomen i 2016. Karen er utdannet kantor, og høsten 2014 fullførte hun masterstudiet i direksjon ved Norges Musikkhøgskole med professor Grete Pedersen. Fra 2012-2014 var hun også Pedersens assistent i Det Norske Solistkor. I 2014-2015 var hun ansatt som lektor i direksjon ved universitetet i Erfurt, med hovedansvar for kammerkoret og direksjonsundervisningen.



For de tillitsvalgte kan vi røpe at **Anders Edenroth** (tidl. The Real Group) kommer, og at andre temaer blir bl.a. kommunikasjon og sosiale medier, korets som arbeidsgiver, ChoirMate og møteledelse.



NM for kor foregår 5. til 8. oktober 2023 i Trondheim

- Vi er kjent med at flere kor allerede har startet innøving av konkurranserepertoar
- Det skal konkurreres på arenaer som Olavshallen, Frimurerlogen og Vår Frue kirke
- 6 dommere har takket ja til oppdraget, og vi venter på svar fra de 2 siste
- Klasser det kan konkurreres i er Barnekor/ Barnekor Åpen klasse/ Blandet kor A og B/ Damekor A og B/ Sakral/ Mannskor A og B/ Sakral A og B/ Elitekor/ Elitekor/ Seniorkor/ Ungdomskor A og B/Vokalgruppe A og B/ Åpen klasse A og B
-
- Frist for påmelding er **1. april 2023**

Hederstegn

Hvordan bestille Hederstegn?

Har du noen i koret ditt som har vært medlem i Norges Korforbund Sør-Trøndelag i 10, 20 eller 30 år? Og du vil hedre dem for det? Da kan du bestille hederstegn i form av bronse, sølv eller gullmedalje fra Norges Korforbund Sør-Trøndelag.

Søknadsskjema ligger på kor.no → Om oss → Våre distriktsledd.

Velg NK Sør-Trøndelag → Hederstegn

På samme side finner du også søknadsskjema for Norges Korforbund fortjenstmedalje, som kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Søknader om alle utmerkelser sendes til hederstegn@nkst.no. Søknader behandles fortløpende.

Det er fint om det sammen med bestillingen oppgis en postadresse som hederstegnene skal sendes til.



Norges Korforbund

Søknad om fortjenstmedalje

Norges Korforbund fortjenstmedalje kan tildeles personer som har minst 40 år som aktiv korsanger. For de som har holdt på enda litt lenger tilbyr vi også 50, 60 og 70 årsmedalje. Med fortjenstmedaljen følger et diplom.

Søknaden sendes til distriktsleddet, som videresender til Norges Korforbund.

Det søkes for (sett kryss):

40-årsmedalje
 50-årsmedalje
 60-årsmedalje
 70-årsmedalje

Navn: _____ Fødselsdato: _____
 Adresse: _____
 Kores navn: _____
 Distriktsleddets navn: _____
 Medlem av (korets navn/korenes navn): _____ Fra dato: _____ Til dato: _____

 NB! Planlagt overrekkelsesdato: _____
 Andre opplysninger: _____

 Sted: _____ Dato: _____

 Kores leder: _____ Distriktsleddets leder/ansatt: _____



Kurs



Kurs med Astrid Vang-Pedersen

KONSERTDESIGN

Lørdag 5. og søndag 6. november 2022
Kl. 10.00 – 16.00 - begge dager

Festsalen Hornemannsgården (lørdag)
Øysteinsalen Erkebispegården (søndag)
Øvingskor Cantus (søndag)

Kursavgift 1000 kr
Påmelding innen 1. okt 22. til mail: nkst@korforbundet.no

HVEM ER Astrid Vang-Pedersen?

Astrid Vang-Pedersen, bosatt i Århus, er kordirigent og konsertdesigner. Hun har utviklet en spesifikk metode for iscenesettelse av korforestillinger, kalt Konsertdesign, og avsluttet sin avhandling om emnet i 2018, et prosjekt opprettet i samarbeid med Det Kongelige Danske Musikkhøgskole og Roskilde Universitet. Hun er kunstnerisk leder for Vokalensemblet Dopplers (www.dopplers.dk), som fokuserer på teatralisk og kommunikativ fremføring av vokalmusikk. Astrid har også workshops om emnet, underviser i kordireksjon og komponerer musikk for kor og teaterproduksjoner.

HVA ER Konsertdesign?

Enkelt forklart er Konsertdesign prosessen med å bevisstgjøre dirigent og korsanger sin kommunikative rolle som utøver i møte med publikum. Hvordan kan utøvere, publikum og konsertrommet forsterke kommunikasjonen? Astrid Vang-Pedersen har forsket på innovasjon og nye formater i den klassiske konserttradisjonen. Dette har ført til konseptet Konsertdesign. (www.concertdesign.dk)

På seminaret vil Astrid presentere konseptet og vise eksempler på hvordan det kan brukes og gjennomføres i konkrete konsertopplevelser. Deltakerne skal jobbe med verktøy for å fremme korsangernes fysiske bevissthet og kommunikative rolle i en konsertsituasjon.

HVEM KAN delta?

Vi henvender oss fortrinnsvis til dirigenter, men interesserte korsangere kan selvfølgelig delta. Kurset har kun 40 plasser, og maks 2 fra hvert kor kan delta.

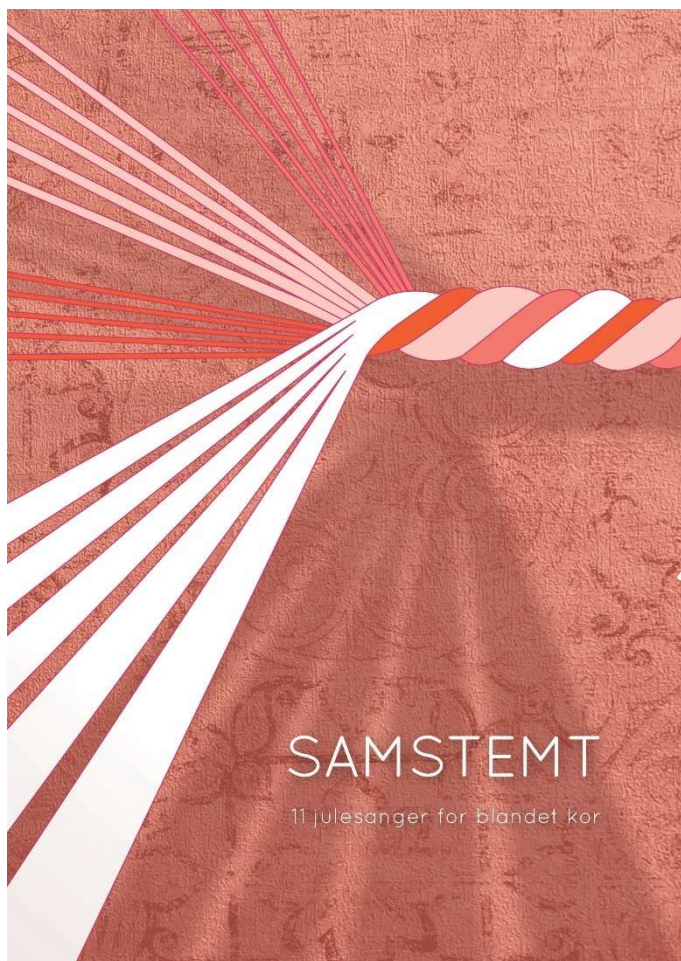


Noen tanker fra Astrid:

«Jeg tænker det giver god mening at Cantus kommer søndag - så vi kan arbejde både teoretisk og praktisk med kursdeltagerne lørdag - og så udvide perspektivet med Cantus om søndagen. Man kunne godt lave en lille showcase - hvor kor og deltagere optræder på skift og sammen? Hvor principperne for koncert design illustreres.

Og vi vil skulle bruge noget fælles repertoire (en etude eller to) - som jeg kan sende til Cantus og deltagerne (Noget helt enkelt).»

SAMSTEMT - JUL



Nå er Samstemt Jul lansert
og tilgjengelig for bestilling,
både fysisk og digitalt på

musikkforlagene.no

INNHOOLD

1. Den fattige Gud 5
2. Opp, gledest alle, gledest no 8
3. Et lys imot mørketida 12
4. Jula hjemme 16
5. Kling no, klokka 25
6. No koma Guds englar 26
7. O jul med din glede 30
8. Du grønne, glitrende tre, god dag (Grieg) 34
9. Du grønne, glitrende tre, god dag (Weyse) 35
10. Romjulsdrøm 36
11. Tenn lys. 43

Nytt fra korene

Trønderkor

med dirigent Ketil Jule Bjørnstad Belsaas inviterer til Allehelgenskonsert i Vår Frue kirke søndag 16. oktober kl 18:00. Konsertens hovedverk er Faurés Requiem som fremføres med sammensatt orkester med bl.a Trio No Treble. Som solister har vi med oss Oda Fredriksen (sopran) og Sivert Jullumstrø (baryton).

I 1888, den aller første gangen Gabriel Faurés Requiem ble fremført, måtte det gjøres uten damestemmer fordi de var forbudt i Madeleine-kirken i Paris, hvor Fauré var ansatt som kirkemusiker. Da ble de lyse klangene fremført av guttekoret. I Trønderkor er det både damer og voksne menn som tar seg av dette fantastiske verket.

Requiem fyller ikke hele konserten alene, og vi har plukket flere perler fra musikkhistorien - Cantique de Jean Racine er én av dem...

Vi gleder oss til å synge for dere, og ønsker varmt velkommen!



Nytt fra korene

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

[Norges Korforbund Sør-Trøndelag](#)

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

[NKST Vedtekter og protokoller](#)

Informasjon om støtteordninger i Norges Korforbund Sør-Trøndelag [finner du her](#).



VIVA 20 ÅR!

Dirigent Ina Cecilie H Olufsen
Syngende konferansier Maija Skille
Ved pianoet Else Bø

Øysteinsalen
Lørdag 1. oktober kl 16.00

Billetter kr 300,- / 190,-
Vipps #737337 og i døren

Konserten støttes av Trondheim kommune og Aktivitetsmidler for kor

Nytt fra korene

Byåsen sangkor inviterer til Høstkonsert

Onsdag 5. oktober kl. 19.30 i Vår Frue kirke

Medvirkende:

Byåsen sangkor, dir. Petra Bjørkhaug

Piano: Else Bø

Damekoret Hedda, dir. Bjørn Sigurd Skjelbred

Inngang kr 200, barn u/16 år gratis.

Nytt fra korene



Velkommen til songarstemne i Oppdal 16. - 18. juni 2023

Oppdal Mannskor og Oppdal Songlag by inn til songarstemne i NK Sør-Trøndelag

Sommaren 2023 blir det 100 år sida det første songarstemne i korforbundet vart arrangert, nettopp her i fjellbygda Oppdal. Oppdal sentrum, Auna, er no eit moderne bygdesenter med alle fasilitetar som høyrer til. Vi har to store hotell og fleire mindre overnattingsstader, kjøpesenter, kaféar, kulturhus med kunstgalleri, kinosal, svømmehall, idrettshall og mykje meir.

Det vil bli konsertar i fleire lokale:

- Oppdal kulturhus
- Oppdal kyrkje
- Oppdal kristne senter
- Idrettshallen
- Oppdal misjons- og menighetshus
- «The Hill», restauranten på toppen av Hovden, 1025 moh

- Det blir i tillegg høve til å delta på minikonsertar og «busksong» kring i sentrum
- Det går og ut invitasjon til nokre gjestekor utanom forbundet.

Sekretariatet vil bli etablert i Oppdal kulturhus.

For nærare info, kontakt Terje Fossum

e-post: fterje@hotmail.com

tlf: 920 53 986

Vi vil om kort tid etablere ei internettside

www.sangerstevne.no (domene frå 2015)



Songarstemne Oppdal 1923



Songarstemne Oppdal 1948



Songarstemne Oppdal 1963



Nytt fra korene

Gabriel Fauré

REQUIEM

Trønderkor

Oda Fredriksen, sopran
Sivert Jullumstrø, baryton

Sammensatt orkester med bl.a
Trio No Treble

Ketil J B Belsaas, dirigent

Vår Frue kirke
16. oktober kl 18:00

Bill kr 250 på Hoopla.no

Planlegger du feiring?

Songlaget Våren har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikk under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup
- Konfirmasjon
- Jubileer
- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

*Vi har også 6 hvite duker til utleie.
5 meter lange, 100,- per stk.*



For mer informasjon og leie,
ta kontakt med Hilde:

Telefon: 414 35 302

Trekk og duker kan leies
sammen eller separat.

Skal du arrangere?

Songlaget Våren har et flott partytelt til utleie.

Teltet er 5 x 10 meter med både vegger og tak.
Perfekt til utendørsarrangementer som:

- Bryllup
- Konfirmasjon
- Sommerfest
- Bursdag
- Lignende arrangementer



Teltet har plass til ca. 45-50 personer.
Kan leies med eller uten bord med samme antall plasser.



For mer informasjon og utleie,
ta kontakt med Joar Øyaas:

Epost: jo-oyaas@online.no

Telefon: 924 88 652

Leiepris oppgis ved kontakt.

Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV som dirigent.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Hvorfor kor?**
Vår nyeste enquetespalte, der tre korsangere forteller hva kor og korsang betyr for dem og hvorfor de synger i kor.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 15. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 15. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 15. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 15. november.

Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Lensvik Blandakor

Ad Libitum

Malvik Blandakor

Bel Canto

Mannskoret Klingende Mynt

Bergstadkoret

Mannskoret Lerka

Buvik Songlag

Mannskoret Nøkken

Byneset Seniorkor

Melhus Songlag

Byneset Songlag

Oppdal Mannskor

Byåsen Sangkor

Oppdal Songlag

Cantus (Trøndelag)

Orkdal Blandakor

Charmoni

Ranheim Mannskor

CodaVokal

Reppe Blandakor

Courage

Ritardando

Damekoret Hedda

nkst@korforbundet.no
932 81 714

De Musserende Fruer

Rolling Tones

Eggkleiva Mannskor

Sangkoret Havdur

Embla

Musikkonsulent NKST/ musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

tove@korforbundet.no
917 66 158

Sangkoret Teleklang

Epleklang

Selbu Korensemble

Femme

Selbuklang

Fosenlagets Sangkor

SINTEF-koret

Gresk kor

Redaktør Kirsti R. Maranos

nkstbelcanto@gmail.com

Halsakoret

Medlem Emilie Gynnild

emilie.gynnild@gmail.com

Harmundi

Medlem Ingvil Bjørngaard

ingvilbg@gmail.com

Sistranda Mannskor

Heimdal Mannskor

Medlem Tor Berre

torberre1@gmail.com

Sjetnekoret

Heimdal Seniorkor

Valgkomite:

Leder Guri Lise Norum

guriln@live.no

Stjernekor Lundamo

Heimklang

Medlem Eirik Nordaune Hoff

eirik.hoff@vintervoll.no

Stjørdal Blandakor

Hemne Songlag

Medlem Anny Frøseth Nilsen

knunils@gmail.com

Trondheim Jernbanekor

Hitterklang

Vara Eva Eide

ev-eide@hotmail.com

Trondheim Seniorkor

Hysj

Revisorer:

Trønderkor

Jonsvatnet Sangkor

Leder Torkel Ranum

toranum@online.no

Trøndernes Mandssangforening

Kammerkoret Aurum

Medlem Heidi Brurok

brurokheidi@gmail.com

UnikHum

Klæbu Damekor

Vara Astrid Bøysen

astrid.boysen@sit.com

Uthaug Songlag

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Valsfjord Mannskor

Kor Allegro

VIVA

Kor E Lade

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?

Send inn til nkstbelcanto@gmail.com

Ørland Sangforening

Kor Magnon

Neste utgave av Bel Canto kommer 1. desember 2022.

Øvre Nidelven Kammerskor

Koret Våren, Viggja

KORissa