



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Dirigentportrettet	side 3
Kor i Kulturnatt	side 5
Korpresentasjon	side 6
Hva skjer?	side 8
Ad Libitum	side 13
Hvorfor kor?	side 14
Samstemt	side 15
Gloria	side 17
Mitt korminne	side 18
Hederstegn	side 20
Sommerkorskolen	side 21
Vil du skrive?	side 23
Nytt fra korene	side 24
Tillitsvalgte i NKST	side 28

Utgave 3 / 01.10.2021 – Årgang 35

Neste utgivelse: 01.12.2021

Frist for innsending: 20.11.2021

*Ikkje sjå tilbake, ikkje tenk så langt frem
For nye fargestifter kjem med regn
Og snart kjem dagen det bli bra igjen*

- Sandra Lyng

Vi er i gang igjen!

Velkommen til en ny korhøst. Nå kan korene etterlengtet få kjenne på følelsen av å begynne med ny frisk. Nye forventninger, nye planer, ny giv. Endelig kan vi riste av oss de fleste koronarestriksjonene og pandemifølelsene. Sangen er tilbake!

I denne utgaven av Bel Canto har vi prøvd å samle litt av de samme følelsene som dem korene kjenner på. Så langt har vi gjennomført en vellykket «Kor i Kulturnatt», og NM for kor venter like om hjørnet. Det kan du lese mer om i utgaven, i tillegg til mye annet godt stoff korene bidrar med. Det setter vi stor pris på, og ønsker ditt kor å bidra med noe til redaksjonen, kan dette sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Ingen historier er for store eller for små!

Neste gang vi sees nærmer det seg jul. Frem til da vil vi ønske korene en helt fantastisk høst, og lykke til med alt forestående! Vi gleder oss til å lese om det i desemberutgaven.



Med vennlig hilsen oss i redaksjonen

Emilie, Bente, Vilde og Susann

Hilsen fra leder

Hurra!

Endelig har samfunnet åpnet, vi kan slippe jubelen løs og se fram til en mer normal hverdag. Vi senker skuldrene og gleder oss til vanlige korøvelser, å kunne sitte litt tettere sammen og endelig få synge ut. Nå kan vi synge ut, uten å bekymre oss for at å smitte hverandre. Vi kan ha vanlige pauser, pauser hvor vi endelig kan bli kjent med den nye sangeren i koret, være sosiale, kanskje spise noen gode kaker og ha loddsalg og ikke minst, vi skal glede publikum med våre konserter.

Vi ber likevel alle våre medlemmer om å respektere at noen fortsatt kan være engstelige og at det finnes mange som av forskjellige grunner ikke er vaksinert. Noen trenger litt mer tid til å venne seg til en normal hverdag. Ta hensyn til hverandre og husk at det fortsatt er viktig med god håndhygiene og at dersom man er syk skal man IKKE gå på korøvelse.

Å være sanger gir mange små og store gleder. Av de store gledene vi kan se frem til er det forestående NM for kor 2021. Vi har mange påmeldte kor og NM-komiteen gleder seg til vi endelig er i gang og kan hilse velkommen til sangere fra hele landet. Kor som med stort pågangsmot har spisset formen til tross for det strenge smittevernregime vi har hatt. Vi har mange frivillige som bidrar i den store dugnaden for å gjennomføre ett så stort arrangement. Med ekstra innsats fra flere frivillige kan vi nå åpne konkurransene for publikum. Informasjon om billettsalg vil dere etter hvert finne på <http://nmforkor.no/> Tenk så heldige vi er, nå er det bare å slippe seg løs i musikken og sanggleden.

NKST har gjennom hele denne perioden jobbet for å ha et godt tilbud til kor, dirigenter og tillitsvalgte. Vi har gjennomført kulturnatt-konserter både i 2020 og 2021, tillitsvalgtmøter både digitalt og fysisk, digitale dirigentmøter mm. I tillegg har NK sentralt hatt ulike tilbud og tips til hvordan holde korene i gang. Noe har vi også lært som vi kan ta med oss videre, vi har tatt i bruk nye digitale verktøy. Lørdag 18.september gjennomførte NKST en Kick-off, et dagsseminar for tillitsvalgte, en dag med mye latter, erfaringsutveksling og inspirasjon. Mange har digitale erfaringer som kan videreføres. Møter kan vi gjennomføre kjapt og enkelt, øvelser og konserter kan strømmes til de som ikke kan være til stede.

Det er likevel ikke noe som slår den unike



opplevelsen vi har når vi møtes fysisk, når vi synger for publikum. Det er der og da magien oppstår, musikk og sang i samspill med publikum.

Nå har vi mye å se frem til og glede oss over.

Med vennlig hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Dirigentportrettet

Lisa Fremstad

Min interesse for kordirigering startet på ungdomsskole og videregående, takket være Geir Lorentsen. Geir var lærer på musikklinja på Orkdal videregående skole. Han var også dirigent for Lensvik blandakor, det lokale blandakoret jeg sang i. I Lensvik blandakor fikk jeg lede oppvarming og dirigere koret. Etter hvert ble jeg også spurt om å lede oppvarming i skolekoret på musikklinja, der Geir var lærer. Jeg setter stor pris på Geir og at han ga meg muligheten til å få prøve meg som dirigent. Interessen og lidenskapen for dirigentyrket hadde ikke vært så stor hadde det ikke vært for han.

Sisteåret på musikklinja var vi så heldige å få Bodil Egseth som lærer i kordirigering. Jeg var også så heldig at jeg fikk være studenten hennes noen år etter videregående da jeg gikk årsstudiet i korledelse på NTNU. Det var et veldig bra årsstudium. Bodil var inspirerende og ga meg masse ny kunnskap og verktøy som kordirigent.

Etter videregående startet jeg på Toneheim folkehøgskole, hvor jeg møtte Håvard Forvemo. Håvard jobber som kordirigent på folkehøgskolen og har ansvar for fag som skolekor og kammerkor. Han inspirerte meg til å satse på dirigentyrket. Noen måneder ut i folkehøgskoleåret var jeg sikker på at jeg skulle bli kordirigent. Først og fremst valgte han ut skikkelig kult repertoar. Og hans måte å trylle, og få oss til å høre helt fantastisk ut, inspirerte meg til dirigentyrket. Tenk at en dirigent kan få til så mye med et kor!

De siste 8 årene har jeg bodd i Oslo. Ved siden av musikkstudier har jeg jobbet med forskjellige kor; blandakor, damekor, mannskor, barnekor, studentkor og seniorkor. Jeg har også gjennomført dirigentopplæring i forskjellige grupper med korsangere. Det er en artig oppgave som jeg godt kan tenke meg å fortsette med. Jeg flyttet til Trondheim nå i sommer og har fått jobb i 3 kor her i Trondheimsområdet; Sintef-koret, kvinnekoret Sonare og Hovinkoret.

Hva inspireres du av nå?

Jeg blir inspirert av korsangerne jeg får jobbe med. Jeg ser hvor mye det betyr for dem å møtes å synge. De opplever mestring, og får enda mer energi etter korøvelsen enn da de kom inn. Det siste året har jeg sittet på Zoom fra november til juni og avholdt korøvelser. Det ble ekstra tydelig for meg

hvor mye jeg inspireres av å være med koret mitt fysisk, og hvor avhengig jeg som dirigent er av å møte koret mitt fysisk. Å dirigere kor er slett ikke det samme på Zoom. Samholdet og fellesskapet er en stor del av pakka. Og dette kan vi bare oppleve i samme rom. Jeg følte meg umotivert og uinspirert på zoom, og var lei av å høre min egen stemme hver eneste uke. En viktig del av å dirigere kor er å musisere og synge sammen. Jeg er derfor veldig glad for at jeg får lov til å dirigere 3 kor fysisk nå denne høsten. Jeg må til slutt nevne at jeg også inspireres av dirigentmøter og mine flinke lærere.



Dirigentportrett

Har du noen kor-minner du vil trekke frem?

Først vil jeg trekke frem noen gode minner som korsanger. Jeg har mange gode minner med Lensvik blandakor; Et av dem er "Såmmår tå goill", en jordbæropera med musikk av Knut Anders Vestad. Disse forestillingene ble satt opp på "Frostad Gårdstun" i Lensvik, med skuespillere, band, regissør, korsangere etc. Og vi korsangerne løp rundt i sommerkjoler og barføtt - og sang både vakker og artig kormusikk. Jeg vil trekke frem mektige konserter i Oslo konserthus med Oslo filharmoniske kor og Oslo filharmoniske orkester. Skapelsen av Haydn, Matteuspassjonen av Bach, Mozarts Requiem, Brahms Requiem... Så mye fin musikk! Til slutt vil jeg trekke frem Norges ungdomskor! Utenlandsturer til England, Ungarn, og kirkekonserter i Norge. I Norges ungdomskor synger vi alltid konserter i bunad. Å synge i bunad i 27 grader med svette rennende nedover ryggen, samtidig som man har skikkelig gåsehud og er emosjonell og bergtatt av musikken. Det er opplevelser som jeg alltid vil huske.

Som dirigent vil jeg trekke frem tur til Budapest med Kisakoret. Min første utenlandstur med mitt første kor. Jeg vil trekke frem en øvelse da jeg var vikar for et mannskor som øvde på et eldrehjem. Noen av beboerne kom ned til stua og satt å hørte på øvelsen, det synes jeg var utrolig fint. For noen år siden hadde jeg praksis i forbindelse med studiet. Da jobbet jeg med "Det norske jentekor" over et semester. På våren avsluttet jeg praksisen med en (eksamens)konsert. Vi jobbet med et fint repertoar, og jentene sang så vakkert. Jeg var litt nervøs, men har mest gode minner fra den konserten.



Lisa Fremstad

*Dirigent for SINTEF-koret,
Kvinnekoret Sonare og Hovinkoret*

Kor i Kulturnatt

Kor i Kulturnatt

Korvake i Vår Frue kirke fredag 17. september, med 10 av våre kor. Et stort publikum hadde funnet veien til Vår Frue kirke denne kvelden. Korene skapte en svært hyggelig stemning og sang publikum vakkert inn mot natten. Korene viste stor sangglede, dette var etterlengtet for både kor og ett lydhørt publikum. Tilhørerne fikk oppleve ulike kor og vokalgrupper fra det trønderske kormiljøet med et variert repertoar innen flere sjangre.

Korene som deltok var Selbu Korensemble, FEMME, Heimklang, Charlottenlund gospelkor, RiTardando, Jonsvatnet sangkor, Hedda, Rolling Tones, Trøndernes Mandssangforening og Coda Vokal. Konferansier var NKST-leder Astrid Salvesen.



Foto: Åste R. Ruud
og Elisabeth H. Svanemslis

Korpresentasjon

Stjørdal Blandakor

På oppfordring fra redaksjonen kommer en situasjonsrapport fra Stjørdal Blandakor.

- og hvorfor fikk vi denne oppfordringen?

Grunnen er at redaksjonen/styret i NKST kjenner til at koret er i gang med et samarbeid med Varnes Vokal, som også er et blandakor i Stjørdal kommune. Så her skal vi berette om et spennende og givende samarbeid!

BAKGRUNN

Først litt om bakgrunnen til de to korene. Stjørdal Blandakor ble stiftet i 1947. Opp gjennom årene har koret drevet på jevnt og trutt. Det har vært konserter, stevner, turer, hyggekvelder, institusjonsopptredener m.m.

Varnes Vokal har utspring i et prosjektkor som ble startet for å framføre sanger i anledning 200-årsjubileet for Grunnloven, altså i 2014. Magnus Fiskvik var initiativtaker og dirigent. Etter at jubileet var overstått, var det ønske om at koret kunne fortsette, og navnet Varnes Vokal ble valgt. Koret har rukket mye i løpet av årene siden 2014. Stikkord for aktivitetene blir som for Stjørdal Blandakor. Mary Kjelsaas har vært dirigent de siste årene, fram til sommeren i år.

KORONA

Koronapandemien rammet jo hele kor-Norge, og våre to kor har opplevd perioden som svært belastende. Til tross for alle restriksjoner vi måtte forholde oss til, lot det seg gjøre å ha en viss aktivitet, selv om ingen av oss har satset på digitale øvelser.

SOMMER 2021

Da sommerferien startet i år, var begge korene i den situasjonen at de måtte på dirigentjakt. Mary Kjelsaas i Varnes Vokal ønsket å pensjonere seg som dirigent, men blir heldigvis med videre som korsanger. Ingvill Vaagan Kløften i Stjørdal Blandakor fikk økt opp stillingen i Malvik Kulturskole til 100 % og måtte derfor si fra seg dirigentoppgaven. Da hadde hun vært vår dirigent i godt og vel fem år og gjort en kjempejobb med koret!

I tillegg til at begge korene manglet dirigent, hadde de også det til felles at de skulle hatt flere medlemmer. Begge hadde rundt femten medlemmer. (Stjørdal Blandakor litt over og Varnes Vokal litt under.) Enkel hoderegning gir altså en sum på ca. 30!

Her må det fortelles at korene hadde en viss oversikt over hverandre, utfra kontakt opp gjennom årene, og det som rapporteres fra kormiljøet i Stjørdal.

Starten på samarbeidet var at det ble etablert kontakt mellom de to lederne, og deretter ble det holdt et sonderingsmøte der begge styrene var innkalt. Det var positiv holdning til samarbeid, i en form der begge korene fortsetter som selvstendige kor. Da kunne dirigentjakten fortsette med grunnlag i et samarbeidsprosjekt. – Så var vi så heldige at Astrid Vikaune sa ja til å ta på seg oppgaven! Astrid er en kjent person i Stjørdals sang- og musikkmiljø. Hun har en lang og variert CV, både når det gjelder jobb og alt hun har fått til i fritida.

Neste trinn i samarbeidet var at Astrid og Musikkutvalgene fra begge korene gikk i gang med å plukke ut aktuelle sanger. Vi har valgt det prinsippet at det blir «gjenbruk» av noen sanger fra hvert av korene, og så blir det pluss på noe nytt. Dette for å unngå at kormedlemmene får bare nytt stoff. (Det ville kanskje blitt opplevd som litt for krevende.)

DE FØRSTE UKENE AV HØSTSEMESTERET

Siste onsdag i august var det oppstart. Varnes Vokal måtte bytte øvingsdag fra tirsdag til onsdag for at vi skulle få til dette prosjektet, men det var uproblematisk å skifte. Øvingslokale ble det samme som Stjørdal Blandakor har hatt i flere år: Aulaen på Halsen Ungdomsskole i sentrum av Stjørdal. Her er det nok areal til at tretti sangere kan øve sammen, også med koronarestriksjoner.



Korpresentasjon

På øvelsene har det vært god stemning, med mye entusiasme og stå-på-vilje. (I skrivende stund har det vært gjennomført fem øvelser.) Noen nye sangere har kommet til, og vi håper de fortsetter!

Vi øver nå fram mot konsert 27. oktober i Vektersalen, Kimen Kulturhus. Det må nevnes at vi har god nytte av øvingsfiler som et av kormedlemmene sørger for. Konseptet for konserten er å gjøre en «vri» på alt det negative som korona har medført, ved å gjøre oppmerksom på at «KorOna» kan få betydningen kor-bølge, hvis man legger godviljen til. For å forklare litt nærmere: Ona er et kvinnenavn i Catalonia, og betyr «bølge».

Vi satser på en bølge av sang- og musikkglede høsten 2021 for oss selv og andre.

Liv Bjøru Prestmo
Leder, Stjørdal Blandakor

FORTSETTELSE FØLGER ...



Hva skjer?

Noen av våre tilbud fremover

11. desember 2021 arrangerer NKST konserten «Jul i bakgården», en slags Kulturnatt i desember. Så langt ser det ut til at konserten vil foregå i Borggården mellom kl. 14.00 og kl. 16.00.

28. januar 2022 er det årsmøte i NKST.

28. - 30. januar 2022 arrangerer NKST Januarkonferansen. Vi kan røpe at Benedikte Kruse og Anine Kruse kommer, og Tove Karoline Knutsen tar turen til Stjørdal.

26. - 29. mai 2022 foregår Landsfestival for kor i Trondheim. For mer informasjon, se <https://www.kor.no/lf2022>

NM for kor i Trondheim

Snart møtes ca. 1400 sanger fra 53 kor til NM for kor i Trondheim. Det skal konkurreres i 16 ulike klasser, og over 200 sanger skal fremføres.

Av våre medlemskor deltar Sjetnekoret, Ad Libitum, Trønderkor, Femme, Konsonantkompaniet, Melhus Songlag, A Cappellissimo, Kammerkoret Aurum, Coda Vokal, Viva og Courage.

Vi åpner for publikum på alle konkurranseklasser!

Finale og premieutdeling blir kun for deltakende kor (sangere med gyldig deltakerarmbånd), men gjøres tilgjengelig for alle via GRATIS streaming.

Hele arrangementet vil fortsatt bli streamet, og informasjon om dette vil bli lagt ut på nmforkor.no.

Billettpriser 150 kr per dag.

Alle som ikke har et deltakerarmbånd, må kjøpe billett for å kunne overvære en eller flere konkurranser. Du kjøper dagsbillett, og kan bruke den hele dagen. På fredag kan du benytte samme billett både i Vår Frue kirke og på Royal Garden. Lørdag gjelder billetten kun i Vår Frue kirke, da Olavshallen benytter egne billetter. Dette kan vi dessverre ikke gjøre noe med.

Fra Kick-off

lørdag 18. september 2021

Ca. 40 tillitsvalgte var samlet på Bårdshaug Herregård lørdag 18. september 2021.

Karin F. Larsen hadde et inspirerende og morsomt foredrag kalt «Inspirasjon for fremtiden – Endelig synger vi!! Sjelden har vel vi opplevd så mye latter på en slik samling. Etter en nydelig lunsj fikk vi bli litt mere kjent med vår nye generalsekretær, Marianne Bremnes. Hun fortalte fra sitt tidligere arbeidsliv, bl.a. som ordfører i Harstad.

Vi fikk også høre noe av historien bak Bårdshaug Herregård engasjert formidlet en ansatt. Neste økt handlet om våre erfaringer fra en tid med pandemi som vi vil ta med videre i korarbeidet. Og om hva som gir oss motivasjon som korsangere. Samlingen ble avsluttet med sang fra sanghefte Samstemt.

Tilbakemelding fra en deltaker:

«Var spennende å treffe Marianne og bli litt kjent med ho. Og ho Karin e berre rå til å inspirere. Jeg var så oppgitt og sliten etter alt dirigentstyret som har vært hos oss, at jeg var bestemt til å si fra meg alt frivillig arbeid fremover. Never more! Men etter Karins inspirerende time, kjente jeg at å "melde seg ut" bare går ut over meg selv. For det ER jo givende å kunne ha et felleskap hvor man kan bidra! Det GIR noe tilbake. Gode tips fra dere i korforbundet også. Spesielt det å reflektere over hva bra som har kommet ut av pandemien og hvordan bruke det videre. Kjæmpesmart fokus.»



Hva skjer?



Invitasjon til Landsfestival for kor 26.-29. mai 2022 i Trondheim!

Norges Korforbund Sør-Trøndelag ønsker 60 kor og dirigenter hjertelig velkommen til Landsfestival for kor 2022 (LF22) i Trondheim! Et kompakt arrangement, sentrumsnært og med korte avstander.

Som deltaker på Landsfestival for kor 2022 vil ditt kor få mulighet til å synge på to gode innendørs konsertarenaer, deriblant i Norges nasjonalhelligdom, Nidarosdomen. Som kor eller enkeltsangere kan dere få være med på å synge skolesangboken «Mads Berg – fra perm til perm» i Vår Frue kirke, kjent fra «Salmeboka minutt for minutt». Du kan også få oppleve en festkonsert med Det Norske Solistkor som ble allemannseie i forbindelse med «Hele Norge synger!»

Åpningsseremonien vil foregå på det nye flotte torget i Trondheim, og i tillegg kan vi rope bysang, festkonserter, musikalsk byvandring på Bakklandet, og en stor sangerfest i Trondheim Spektrum.

Festivalprogrammet starter torsdag 26. mai (Kristi Himmelfartsdag) med åpningsseremoni kl. 15.00 og avslutter med sangerfest lørdag kveld 28. mai.

Påmelding

Frist for påmelding: 1. oktober 2021

For påmelding Se [Praktiske opplysninger \(kor.no\)](https://www.kor.no)

Hjemmeside og Facebook

Det vil informeres forløpende om LF22 på vår [hjemmeside](#) og [Facebook](#).

Her finner du informasjon om festivalplan, påmelding og kostnader, bestilling av hotell og måltider, kor som deltar etc.

«Vi glær oss!»

Trondheim 12. mai 2021
Olav Sandnes
festivalsjef LF22

Trondheim – der storbyliv møter småbysjarm!

Hva skjer?

Stimuleringsstipend for økt mangfold og bærekraftig rekruttering i kor

NKST ønsker å stimulere til en utvikling hvor trøndersk kormiljø i større grad speiler samfunnet og befolknings sammensetning i egen region. Vi har satt av prosjektmidler for å stimulere medlemskor til målrettet arbeid med bredere og mer fremtidsrettet rekruttering. Det gis inntil to stipend årlig.

Vårt samfunn har utviklet seg og vi har fått et mangfold av nye trøndere med utgangspunkt fra mange ulike nasjonaliteter og varierende kulturell bakgrunn.

NKST ønsker å yte økonomisk bistand til kor som utvikler prosjekter/tiltak som har bred, mer integrerende og inkluderende rekruttering som mål. Et annet kriterium som vil tillegges vekt er om rekrutteringsstrategien er innrettet mot en større grad av bærekraft framover – et mangfold i alder er en forutsetning for korenes eksistens på lengre sikt.

Hvem kan søke?

Kor som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag (NKST).

Hvilket beløp kan koret søke om?

Det kan søkes om inntil kroner 30 000,- til prosjektet. Det forutsettes at koret yter en tilsvarende egeninnsats.

Hvordan kan koret søke?

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid. Prosjektperioden skal gå over maks to år fra innvilget søknad. Utfyllende retningslinjer og krav til prosjektet er tilgjengelig på NKST sine nettsider. Søker må fylle inn skjema som vil bli gjort tilgjengelig i løpet av juni 2021.



Hva skjer?

Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

Når og hvordan kan du søke?

Frist til 15. mars og 15. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **nkst@korforbundet.no**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.

[Klikk her](#) for informasjon om Norges Korforbund Sør-Trøndelag sine tilskuddsordninger.



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag>

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag/Sider/Vedtekter.aspx>



Sangerstevne 2023, hvor blir det?

Det er sendt ut invitasjon til korene i NKST om å melde seg som arrangør av sangerstevne 2023.

Ny og oppdatert instruks er lagt ut på kor.no under vårt distriksledd.

Søknadsfrist: 15.oktober 2021.

Søknad sendes nkst@korforbundet.no



Ad Libitum

Vil du synge og juble sammen oss?

Ad Libitum har nå plass til sangere i «ytterpunktene». De lyseste og mørkeste herrerøstene og den lyseste damestemmen.

Vi har: Mangfold, kvalitet, reiser i inn og utland, ambisjoner, konserter, konkurranser, festivaler og godt miljø!

Vårt mål er å berøre publikum med sangen. Se mer og kontakinfo for prøvesang på Ad Libitums nettside.



Hvorfor kor?

Hvorfor synger du i kor?

Korsang er den største kulturaktiviteten i Norge. Likevel er det alt for mange som ikke kjenner de mange positive sidene ved kor og korsang. Norges Korforbund ønsker å sette fokus på dette for å øke korsangens status i samfunnet.

I Bel Canto har dette resultert i spalten "Hvorfor kor?", hvor tre sangere fra ulike kor i hver utgave forteller om hvorfor de synger i kor, og hva koret og korsangen betyr for dem.



Margareth Nordbø Brøndbo

Synger andrealt i Embla

- Musikk påvirker oss både psykisk og fysisk. Å synge i kor gir meg energi og et etterlengt pusterom i en travel hverdag. Under korøvingen senker jeg skuldrene og finner roen. Det er noe magisk over det å skape vakker musikk sammen med andre, og ikke minst berøre og bevege publikum. Det betyr også mye å få møte andre mennesker som har samme interesse for meg. Dette har gitt meg mange nye vennskap gjennom årene.

Jeg har sunget i kor siden jeg var veldig lita og jeg kan ikke se for meg et liv uten kor! Som dirigent har jeg også fått sett hvor viktig korsang er for andre mennesker, og hvor mye det beriker livet deres. De siste 15 årene har jeg reist rundt i både inn- og utland sammen med Embla og fått fantastiske opplevelser og minner jeg aldri glemmer. Korsang gjør meg lykkelig og er drivstoffet jeg trenger for å holde hjulene i gang!



Alma Olsen

Synger andrealt i Damekoret Hedda

- Jeg elsker å synge og synes det er herlig å lage musikk sammen. Koret gir meg ny energi, glede og en følelse av tilhørighet. Det å legge bort alt annet og kun konsentrere seg om musikken, er en slags meditasjon og noe jeg gleder meg til hver uke. Vi har også en fantastisk dirigent som ikke bare er faglig dyktig, men som gir mye av seg selv hver gang.



Synnøve Solset-Edvardsen

Synger førstealt i Damekoret Hedda

- Jeg har sunget i kor siden jeg var 6 år og trives fremdeles veldig godt med det. Det er spennende å utvikle seg som korsanger, og det er alltid noe nytt og spennende å lære. Jeg elsker musikk og blir glad av å synge sammen med mine flotte korvenner i Hedda. Det betyr mye for meg å kunne koble av hverdagen én gang i uka i en ellers hektisk hverdag med familieliv og barn. Da er det bare meg, koret, vår fantastiske dirigent Bjørn Sigurd Skjelbred og musikken. Jeg er alltid i godt humør etter øving, konserter eller seminar. Det kan virkelig anbefales å starte i kor!

Samstemt

Noteheftet Samstemt

I fjor kom Samstemt for blandet kor ut, og i disse dager er Samstemt damekor og Samstemt mannskor lansert. Valget i disse heftene er ut fra norske komponister og utøvere, og det har vært et poeng at sangene ikke skal være for vanskelige. Målet vårt har vært å bidra til fornyelse med et repertoar som kan få bred anvendelse.

To av sangene går igjen i alle Samstemt-heftene, nemlig Ve no velkomne med æra og Vitae lux. De er arrangert slik at alle kortyper kan synges sin versjon, men de vil klinge fint sammen. Det kan være svært anvendelig til sangertreff, sangerstevner osv.

Du får det gode øvingsverktøyet fra Choral Practice i tillegg til de fysiske eller digitale notene.

Du finner mer info inkl. demonoter og mulighet for bestilling [ved å klikke her!](#)

Ta kontakt med Anthony Smith hos Korsenteret/Norsk Musikforlag på anthony@musikkforlagene.no hvis du har noen spørsmål.



Samstemt

Tommel opp for Samstemt!

Av Emilie Gynnild

Vi har spurt to dirigenter om deres erfaring med sangboka Samstemt for blandakor.

- Byneset Songlag har startet med å øve inn Ve no velkomne med æra. Nydelig melodi og tekst i flott og enkelt arrangement.

Ellers er det flere vi kan tenke oss å bruke etter hvert. Når fjordene blåner, Og vil du hava meg til å kveda, Knutsen og Ludvigsen-poutpourriet og Vi vandrer med freidig mot kan sikkert passe koret i div. sammenhenger.

Mange av arrangementene burde være greie å øve inn for et vanlig kor. Men noen er kanskje litt for krevende for noen kor? F. eks kan innsatser til ulik tid, noe krevende rytmikk og 2-delte stemmer kan nok gjøre at noen av sangene vil ta noe tid å øve inn, men vil låte knallgodt for det rette koret.

Mange kor vil finne sanger i heftet de kan bruke. Heftet kan, om nok kor har anskaffet det, brukes på sangerstevner og andre kortreff rundt om i landet. Hvis man klarer å avtale at korene øver inn en par-tre sanger fra heftet f. eks. til Landsfestivalen: tenk deg en kjempestor flokk med sangere som synger samme sang med samme arrangement. Det blir mektig, det!

Så tommel opp for Samstemt.

Sigrun Hove

*dirigent for Byneset Songlag
og Fosenlagets Sangkor*



- Vi har øvd inn fem sanger fra Samstemt. Den fyrste song, Og vil du hava meg til å kveda, Optimist, Kyrie eleison, Ve no velkomne med æra.

Det er positivt at øvingsfilene er spilt inn med virkelige stemmer. Særlig i coronatiden har dette vært fint når det har vært så lite tid til å øve sammen. Praktisk med et hefte med så mye variert stoff.

Vi ser også for oss fellessanger med andre kor på samarbeidskonserter, kortreff, sangerstevner og sosiale møter i forbindelse med konkurranser. Regner med heftig flerstemt allsang på NM-festen i 2023.

Bjørn Borge

dirigent for Ad Libitum



Gloria

På det fjerde skal det skje - eller gjør det det?

I marsnummeret av Bel Canto i 2020 kunne du lese om Trondheims største blandakor for en dag. Trøndernes Mandssangforening og RITardando planla fremføring av Vivaldis «Gloria» i Vår Frue kirke i mai dette året. Slik ble det altså ikke. Koronaviruset tok styring og konserten måtte avlyses. «Men til høsten? Da må det vel gå bra?» Kirken ble booket til ny fremføringsdato i oktober 2020 – men viruset holdt fortsatt jerngrep om kulturlivet da vi nådde dit. Klok av skade gjorde ikke prosjektkomiteen seg store forhåpninger om konsertmulighet våren -21. Men korene holdt motet oppe og strupen varm.

Og nå – etter 3 utsettelse – skal det skje. Høstens vakreste eventyr kan du oppleve i Vår Frue kirke den 2. november. Digert blandakor fremfører Vivaldis «Gloria» i en storslått ramme. Backet opp av 11 profesjonelle musikere og med strålende alt- og sopransolist i spissen. De to korene vil også bidra med separate nummer. Dette blir saker!

I skrivende stund er det ganske strenge begrensninger på publikumstall i kirken, så her gjelder det å være frampå! Men vi håper og tror at vi kan tilby denne opplevelsen til mange flere når tiden er der. Billetter på Hoopla. Løp og kjøp!



GLORIA
VIVALDI

RITARDANDO OG TRØNDERNES MANDSANGFORENING
INVITERER TIL STOR HØSTKONSERT
MED SOLISTER, KOR OG ORKESTER

VÅR FRUE KIRKE
TIRSDAG 2. NOVEMBER 2021
KL. 19.00

BILLETTER KR. 220 WWW.HOOPLA.NO

Mitt korminne

Mitt korminne

Når jeg blir spurt om å skrive «Mitt korminne» til Bel Canto, så får jeg problemer. Ikke fordi jeg ikke har et godt korminne, men fordi jeg har så mange! Da jeg meldte meg inn i Sistranda Mannskor i 1969, visste jeg ikke hvilken stor rolle dette koret ville spille i Frøya og regionen. Ei heller visste jeg hvilken rolle det ville bli i mitt eget liv. At jeg har trivdes er det liten tvil om, ettersom jeg har vært medlem i 52 år. Så sier det kanskje litt om mannskorbevegelsen at jeg slettes ikke er korets eldste! For 3 år siden fikk vi med 3 gutter midt i 20-årene fra Hitra. Da de fortalte sjefen sin om at de hadde begynt i Sistranda Mannskor, kom det tvert tilbake: «Er dere gamle nok til det, dere da?»

Sistranda Mannskor har hele tiden bydd på seg selv, på mange måter. «Kreativ galskap» i fri utfoldelse kan gjerne stå som et kjennetegn på koret og hva vi har drevet med. Vi hadde vår egen husdikter i forfatteren Hans Anton Grønskag. På 80-tallet skrev han en kabaret med det treffende navnet «Legga i dong». Og vi visste hva det var å «legga i dong» gjennom årvisse deltakelse på Fosen songarlags stevne! Kabareten var ellevill og med opptreden på Frøya, Hitra, Smøla, Ringholmen og i Olavshallen i Trondheim. Kabareten var krydret med «Klokkene ringer til ave», «Ulla Winblads frukost», «Rosa på ball» m.fl. Noen år senere ble det Evert Taube-kabaret.

Og så har vi kor-turene! Vår første tur utenfor fylket gikk til shantifestival i Langesund. Så ble det turer til Saremaa i Estland, Dublin i Irland, Hamburg/Bremen, Litauen og Åland. Her er det utallige mange gode og til dels sterke minner! I Dublin sjarmerte vi oss inn til mottakelse med kanapeer hos den norske ambassadøren. Ikke alle av oss hadde like god erfaring med å småspise kanapeer, nippe til god vin og småprate med fremmede. Men vi kom relativt godt fra det også. Og som takk holdt vi en kort konsert i ambassadens hage.

Det er umulig å skrive om Sistranda Mannskor uten å nevne Hans Rabben. Han var korets første dirigent og ga seg først i 2011 etter 45 år! Vi syntes alle det var stor stas da han fikk Kongens Fortjenestemedalje for innsatsen! Anne Dorthe Øverland var modig nok til å ta over stafettpinnen, og vi trives med hverandre. Og på bildet ser vi

også Tove Ramlo-Ystad, som har bidratt ved flere anledninger.



I 2016 feiret vi 50-årsjubileum med stor og innholdsrik konsert i det nye kulturhuset på Frøyas ammen med Tore Johansen (Travelling Strawberries). Ett av høydepunktene var utvilsomt Fremførelsen av Bjelleklangs «På hyttetur». Antrekket på turen sånn ymse.



Etter ett års koronapause er vi i gang igjen. Vi er 18-20 aktive sangere, og kanskje blir neste prosjekt Elvis-konsert! Kanskje blir det like vellykket som konserten vi hadde med den skotsk/irske artisten Elsa Jean Mctaggart? For ei dame! For en musiker!



Mitt korminne

Og så må jeg bare dele dette minnet: Midt på 90-tallet deltok vi i et kormesterskap i Nidarøhallen i Trondheim. Det var 11 kor i mannskor-klassen. Etter egen opptreden var vi rimelig godt fornøyde med egen innsats. Vi kniver i teten! Så kom dommen. Oppropt fra scenen: «På 11.plass: Sistranda Mannskor!» Det resulterte i tidenes største hakeslepp og dermed tidenes lengste masker i norsk mannskorbevegelse.



Jan Otto Fredagsvik

Sistranda Mannskor



Sommerkorskolen

Sommerkorskolen på Toneheim 2021

Jeg har vært på sommerkorskolen for 4. gang i sommer og har storkost meg der. Er så glad for at det ble mulighet til å arrangere dette i år. Jeg ble med på korsangerkurs og denne gang ble det klassisk kurs med Øystein Fevang som instruktør og dirigent.

Vi ble ca 26 sangere på dette kurset, med en fin blanding mellom stemmene. Øystein sendte noter og lydfiler i forkant og noen hadde trent flittig og var trygge på stoffet allerede i begynnelsen.

En motivasjon for meg er å lære noe av dirigentene og sangerne som er med på sommerkorskolen. Øystein jobbet mye med intonasjon og forsøkte å skape balanse mellom stemmene i koret på flere måter. Han snakket en del om Eifeltårnet i forhold til klang og balanse. Det vil si at basser, tenorer må høres sterkere, så kommer altene, og til slutt sopranene som skal være en smal klang på toppen av disse dype og runde, fine klangene som er et fundament i bunnen. Det bidrar til å skape harmoni og bedre intonasjon, ifølge Øystein.

Vil lærte også noe om Naturskalaen – Lydsvingninger, hertz og overtoner.

Når koret harmonerer i pitch kan man oppleve overtonene på en unik måte og de kan høres som tonene i naturskalaen. Naturskalaen er den samme skala som folkemusikken opererer med. Overtoneskalaen går opp høyden og lander raskere i dur enn i moll.

Trening på overtoner: Lag en resonanskasse i munnen og lytt til tonene som kommer.

Renstemthet – det blir spesielt vakkert nå overtonene kan høres i en låt. Det får det til å virke veldig profesjonelt.

Vi øvde på å skape samklang og overtoner i O_U_E_I og O_Å_A_E_I - alle skulle også improvisere med disse vokalene.

Det gjelder å være årvåken og følge med på de minste bevegelser og lytte til hverandre. Øystein Fevang er veldig dyktig og han oppnår mye med oss amatører.

Felleskor for alle på Sommerkorskolen:

Ensemble Souvenir – Anders Edenroth 2017
Ned i vester soli glader

Låter vi øvde på i gruppen vår:

Unicornis Captivatur – Ola Gjeilo
Ave Generosa – Ola Gjeilo
O Radiant Dawn – James Mc Millan
Ve no velkomne – Geirr Tveitt/Frank Havrøy
The Lamb – Kim andré Arnesen
Tre oldkirkelige bønner - Kjell Mørk Karlsen

Som alltid er det mange interessante aktiviteter på kveldstid på sommerkorskolen. Det er en minikonsert av alle gruppene som ønsker det på torsdags kveld på Toneheim, og fredag kveld byr alle instruktørene på humor og underholdning fra scenen. Det er også mulig å være med på flotte seminarer med instruktører som er eksperter på sitt felt.

Denne gang var det kurs med Anders Edenroth som underviste i evnen til å være en lyttende sanger, så var det Merel Martens som underviste i rytme og improvisasjon. Jon Flydal Blichfeldt hadde kurs i hvordan man uttrykker seg og formidler på scenen. Korforbundet og Anthony Smith og Liv Astrid Dahl presenterte en hjemmeside «notesterk.no» for de som ønsker å lære mer om noter og musikalske uttrykk. Den vil åpnes for alle litt senere.

Uken ble avsluttet med en fantastisk konsert i en av de nærmeste kirkene. Denne gang i Hamar kirke. Denne konserten ble virkelig nydelig med mange magiske øyeblikk. Det er veldig flott å oppleve alle gruppene og individenes utvikling gjennom uken. Jeg kommer gjerne igjen og opplever dette fellesskapet flere ganger.

Nina Skjemstad



Sommerkorskolen

Rytmask kordireksjon for kvinnelige dirigenter med Merel Martens på Korsommerskolen i regi av Norges Korforbund på Toneheim Folkehøgskole august 2021

Vi hadde en lang sommerferie bak oss, og skulle reise på korsommerskole for å få ny input, ny kunnskap og inspirasjon til å starte opp nytt korår med våre kor hjemme.

Vi var alle preget av lang tids korona med alt hva det innebar av zoomøvelser og begrensede møter med andre folk live.

Utrenet som vi var både på å synge, dirigere og yte foran andre var vi litt nervøse alle sammen. Vi var 9 damer på dette kurset, med forskjellig bakgrunn og alle forskjellige forventninger og grunner til å komme.

Merel Martens fra Nederland viste å være rette damen for oss.

Med metoder som solfège systemet, Vocal painting, The intelligent choir og conductor`s toolbox utviklet av Jesper Holm fra RAMA (The Royal Academy of Music i Danmark) fikk hun oss til å miste hemninger og sjenanse. Vi fikk innføring i improvisasjon for kor både med rytmer, toner og bevegelse, og hvordan lære bort rytmiske forløp på en god måte i kor.

Vi utforsket hverandre og metodene med stor entusiasme og innlevelse på alle de 9 forskjellige måtene hver og en av oss var i besittelse av med vår egen personlighet.

Vi snakket litt om arrangering for kor, og vi sang to nydelige sanger som Merel Martens selv har arrangert, That man og Empire state of mind.

På den ene konserten sang og danset vi New Zealandsk "Haka", og på kirkekonserten tok vi i bruk mye av det improvisatoriske vi hadde lært. Vi brukte hele kirkerommet... vi integrerte det vi hadde lært før selve sangen begynte (Empire state of mind), og på slutten av sangen det ble en utrolig fin helhet og det var magisk.

Heldigvis var det fortsatt restriksjoner, så vi måtte både spise og sove i samme hytte for å begrense evt smittespredning. Vi ble godt kjent. Vi utvekslet

ideer og noter, og kveldene ble lange med sang i hytta. Vi opprettet ei facebookside mens vi var der, og der deler vi fortsatt tips og ideer til hverandre, legger ut videoer, spørsmål om ulike ting etc. Vi håper at vi kan holde den facebook gruppa i gang, for det var en meget bra sammensatt gruppe med masse ulik erfaring.

Vi lærte utrolig mye på kort tid, og jeg har allerede brukt metodene med solfège systemet tostemt med tegn, og improvisasjons ring med koret mitt etter at jeg kom hjem. De var henrykt (Cecilie).

Jeg har også brukt metodene på begge korene mine, og har også begynt med dem på mine sangelever. Jeg har en tanke om at på sangernes aften til våren i kulturskolen skal alle elevene mine være så trygge på solfège systemet at vi kan fremføre det der (Ingunn).

Cecilie Karlsen og Ingunn Solem



Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV som dirigent.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Hvorfor kor?**
Vår nyeste enquêtespalte, der tre korsangere forteller hva kor og korsang betyr for dem og hvorfor de synger i kor.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Nytt fra korene

Planlegger du feiring?

Songlaget Våren har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikk under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup

- Konfirmasjon

- Jubileer

- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

Vi har også 6 hvite duker til utleie.
5 meter lange, 100,- per stk.



For mer informasjon og leie,
ta kontakt med Hilde:

Telefon: 414 35 302

Trekk og duker kan leies
sammen eller separat.

Nytt fra korene

BERGSTADKORETS VINTERFESTIVAL



Røros 28. – 30.01 2022

Sett av helgen til en stor opplevelse sammen med mange flotte kor.

Bergstadkoret arrangerer for 29. gang Vinterfestival på Røros! Arrangementet legges til Røros' flotte kulturhus Storstuggu og Røros hotell.

Hotellet (www.rorshotell.no) og Storstuggu (www.storstuggu.no) blir nok en gang en flott og svært praktisk festivalarena for glade sangere som setter sanggleden og fellesskapet i sentrum. Festivalarenaen blir fylt av sang, flotte konsertopplevelser, dans og moro – dag og natt. Lørdag får korene oppleve å delta på konsert i mektige Bergstaden Ziir (Røros kirke). Kanskje blir det også tid til et besøk i hotellets spa- og badeanlegg?

Dere kan gå tørrskodde fra hotellet til Storstuggu, og samtidig skue utover Bergstaden Røros i vakker vinterprakt. Staden kan oppleves i 30 kuldegrader og strålende sol, eller "huggu buvér" (storm) – like flott og eksotisk uansett. En liten spasertur unna ligger Bergstaden Ziir og sjarmerende "gata", med sine mange små, innholdsrike butikker

FORELØPIG PROGRAM FOR FESTIVALEN:

- Fredag:** Bli-kjent-kveld i Storstuggu, meny: koldttallerken ved ankomst
Uhøytidelig korkonkurransse med premiering der det er lov å bestikke dommere, kle seg ut og ellers være litt gær'n...
Nytt av året: SCENEN ER DIN! Vi lager rom for kor som vil synge litt ekstra etter korkonkurransen. Ta kontakt om dere vil utnytte denne sjansen til å synge ekstra for 300 korister
- Lørdag:** Konsert i Bergstaden Ziir for alle kor
Festmiddag i Storstuggu
Underholdning fra Bergstadkoret og overraskelser.
- Søndag:** Sangerkafé/konsert i Storstuggu. Alle kor synger/opptrer. Vi har satt fram et flott kakebord og litt enkel lunsjmat.

ALLE DAGER VIL VI DRA I GANG ALLSANG MED FLERE AV SANGENE I SAMSTEMTHEFTET, SÅ HER ER DET BARE Å ØVE☺

Nytt fra korene

PÅMELDING:

Husk at du kan fly til Røros for ganske så gode priser!

Påmelding sendes per e-post til vinterfestivalen@bergstadkoret.no senest innen 01. oktober 2021. Ved stor pågang, så gjelder først til mølla! Påmeldingen er bindende. Ved avbestilling senere enn 01. des 2021, så refunderes kun kr 475,- av deltakeravgiften.

Påmeldingsavgift per kor	kr	1500,-	frist	10. okt. 2021
Deltakeravgift per person	kr	1490,-	frist	10. nov. 2021

Avgiften dekker deltagelse på hele arrangementet, også koldttallerken fredag, lunsj lørdag og festmiddag lørdag. Vi har inngått samarbeid med flere lunsjplasser som har god kapasitet.

Påmeldings- og deltakeravgift innbetales til konto: 4280.05.43635.

OVERNATTING:

Vår samarbeidspartner Røros hotell har for anledningen "festivalpriser" på rom. Bo der med andre glade sangere, opplev fellesskapet og utnytt mulighetene til å stifte nye bekjenskaper. Hvert kor bestiller selv sitt opphold via e-post: booking@roroshotell.no, får en egen bekreftelse med egne betingelser og sender navneliste senest 14 dager før ankomst. Ved bestilling refereres til "Bergstadkorets Vinterfestival".

Festivalpris på overnatting inkl. frokost og inngang til hotellets nye badeanlegg:

Pris per pers i dobbeltrom per døgn	kr	825,-
Pris per pers i enkeltrom per døgn	kr	1275,-
Pris per pers i trippelrom per døgn	kr	625,-

Ved spørsmål, så ta kontakt med festivalleder Elin Viken på mobil 980 43 504 eller på e-post vinterfestivalen@bergstadkoret.no.

Hjemmeside: www.bergstadkoret.no

Hilsen leder for Vinterfestivalen 2022, Elin Viken
tlf 98043504 vinterfestivalen@bergstadkoret.no

VELKOMMEN TIL VINTERFESTIVAL 2022!

En opplevelse dere ikke vil gå glipp av



Bergstadkoret med dirigent Berit K. Graffås

Nytt fra korene

SONGLAGET VÅREN GOES

Gospel QUEEN

MED ÅGE STEN NILSEN

*i Rye Samfunnshus
lørdag 20. november 2021
kl. 15:00 og 19:00*

PRISER

VOKSEN M/ FEST: 500.-

VOKSEN U/ FEST: 350.-

BARE FEST: 200.-

BARN OVER 7 ÅR: 100.-

BARN UNDER 7 ÅR: GRATIS

FAMILIE (2-3): 800.- (+ 100.- PER EKSTRA BARN)

BILLETTER KJØPES PÅ [HOOPLA.NO](https://www.hoopla.no)



Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

KBS Kvinnekor

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Otto Klykken**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Elisabeth H. Svanemsli**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Gunnar Krabseth

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

otto.klykken@icloud.com

aasterruud@gmail.com

jon.anders.kleven@gmail.com

ehsvanemsli@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

gunnar.krabseth@gmail.com

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

nkst@korforbundet.no

932 81 714

Musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

tove@korforbundet.no

917 66 158

Redaksjonskomite:

Redaktør Susann Dahl**Medlem** Bente Fyrvik**Medlem** Emilie Gynnild**Medlem** Vilde Sofie I. Rånes

nkstbelcanto@gmail.com

fyrvikb@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

ovesen15@gmail.com

Valgkomite:

Leder Bente F. Kokaas**Medlem** Guri Lise Norum**Medlem** Eirik Nordaune Hoff**Vara** Eva Eide

bente.kokaas@gmail.com

guriln@live.no

ev-eide@hotmail.com

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

toranum@online.no

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Rennebu Songkor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. desember 2021.

– vi høres