



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Korpresentasjon	side 3
Hva skjer?	side 5
Landsfestival 2020	side 9
Gratulerer!	side 10
Damekoret VIVA	side 11
Mitt korminne	side 13
Blanda for én dag	side 15
Januarkonferansen	side 16
Dirigentportrett	side 18
Ad Libitum	side 19
Damekorferansen	side 20
Dirigentkurs	side 21
Vil du skrive?	side 24
Nytt fra korene	side 25
Tillitsvalgte i NKST	side 30

Utgave 1 / 01.03.2020 – Årgang 34

Neste utgivelse: 01.06.2020

Frist for innsending: 15.05.2020

*Jeg har vårkjolen på, vinden stryker
meg nå, jeg byr deg en vals,
kom og dans med meg.*

- Rolf Løvland

Vi danser mot vår!

Mars måned er her. Så får vi se da, om værgudene byr på ny vårstemning, eller om vinteren kommer med mer kaldt vintervær. Man kan jo aldri vite i landsdelen vår!

Det eneste vi vet med sikkerhet, er at Landsfestivalen for kor nærmer seg med stormskritt. NKST og Trondheim tar imot over 2700 sangere den første helgen i juni, og vi gleder oss! Mange av deltakerne er i tillegg trønderske, og det er selvfølgelig veldig hyggelig. Vi har et aktivt distrikt!

Vi opplever at flere korledere nå distribuerer Bel Canto. Det er veldig bra at enkeltsangere er obs på dette, og varsler sine. Fortsett med dette! Vi ønsker likevel å kartlegge hvor mange som leser bladet vårt, hvor mange som opplever at de mottar Bel Canto hver gang, og motsatt. Derfor vil det trolig sendes ut en spørreundersøkelse i løpet av 2020. Dette kommer vi tilbake til.

Tusen takk for mye godt tilsendt stoff også denne gang! Fortsett å sende inn til oss, og så sees vi igjen i juni.



Ønsker om en herlig korvår fra Bel Canto-redaksjonen

Susann, Jóhannes, Bente og Emilie

Hilsen fra leder

Hei, alle korsangere og dirigenter!

Først og fremst vil jeg takke årsmøtet for tilliten til å gå på et nytt år som leder for NKST. Nye styremedlemmer er valgt inn og jeg ser frem til godt samarbeid i det nye styret. Vårt mål er å gi medlemmene våre; deg som korsanger, deg om tillitsvalgt og deg som dirigent mulighet til utvikling og faglig påfyll gjennom våre kurs og aktiviteter. God økonomi og overskudd etter NM gir oss muligheter for å gi et godt aktivitetstilbud til våre medlemmer. Vi planlegger bla to nye stipend rettet mot etnisk mangfold og rekruttering, kriterier og utlysning vil komme på plass utover våren.

Årets Januarkonferanse for tillitsvalgte og dirigenter ble også i år en suksess med mange engasjerte deltagere. Vi får svært mange gode tilbakemeldinger. Dette er viktig arena for å komme sammen, bli bedre kjent med andre, dele erfaringer og bli inspirert til videre arbeid i korene. Vi reduserte i år påmeldingsavgiften til Januarkonferansen og vil fortsette med dette slik at flere skal få anledning til å delta.

Årets vakreste eventyr? Det kan bli Landsfestivalen 2020 i Trondheim. Festivalkomiteen med Olav Sandnes i spissen jobber godt, grundig og kreativt. Det er et formidabelt arbeid som gjøres for å legge til rette for at 2700 sangere skal få en god opplevelse under festivalen. Programmet gir mange muligheter til korsang, faglig påfyll, kos, fest og moro!

Sangerstevne 2021 er tildelt Uthaug Songlag og Ørland sangforening.

NKST ønsker velkommen til Halsakoret som nytt medlem i vårt distrikt.

Mange kor gjennomfører nå årsmøter og nye kormedlemmer skal bekle verv i korene, noen har erfaring fra før og noen ikke. Uansett ønskes dere alle lykke til i nye viktige verv.



Med vennlig hilsen

**Astrid Salvesen
Leder i NKST**

Korpresentasjon

Konsonantkompaniet

- historien om ei vokalgruppe

«Det var en gang to kordirigenter fra Trøndelag som hadde hørt at Merel Martens fra Nederland skulle komme og instruere ved Sommerkorskolen på Toneheim. De to dirigentene pakket derfor sekkene og la av gårde sørover. Langt om lenge kom de frem til Toneheim og ei hel uke på «rytmisk dirigentkurs» (Vocal Leadership). Merel Martens var kunnskapsrik og dyktig, og hun instruerte drevent og inspirerende. Alle dirigentene klappet, tråkket, danset, og knipset, og ikke minst sang de både vel og lenge – ja, mange timer hver dag faktisk! Dagene gikk, og når kvelden kom snakket de to dirigentene sammen om hvor fantastisk det var å få synge sammen med så flinke og fremmelige folk. Da uka på Toneheim tok slutt snørte de to dirigentene sekkene og la av gårde på reisen nordover til Trondheim hvor hverdagen ventet, men det varte ikke lenge før den ene dirigenten kontaktet den andre og spurte om ikke det skulle være kjekt å starte ei egen vokalgruppe hjemme på berget – og slik ble det! De gikk sammen ut og samlet inn syv gode hjelpere, og snipp snapp snute, så oppsto vokalgruppa Konsonantkompaniet.»

De to dirigentene aleine utgjør ikke mye til vokalgruppe, så vi kontakta sangere vi kjenner, har sunget sammen med eller hatt som elever. Det tok ikke lang tid før vi var mange nok til å komme i gang, og vi hadde vår første øvelse i september 2017. Konsonantkompaniet skulle bestå av ti sangere (seks damer og fire menn), men vi brukte litt tid på å få alle ti på plass. Den første høsten var vi derfor ni sangere, og sistemann slutta seg til vokalgruppa i januar 2018. Siden har vi hatt stabil besetning, med unntak av vår førstetenor som fikk jobb og flytta til Oslo etter det første året. Han har fått en utmerket avløser, og Konsonantkompaniet består i dag av Marita Frengen, Silje Marie Eide, Karen Grøtan Dahl, Sunniva Sandvik, Marte Frengen, Gunnhild Breirem, Steffen Møller-Holst, Victor Breirem Kvinnesland, Jon Heggland og Jan Lennart Tryman.

Det er mange relasjoner på kryss og tvers i vokalgruppa – her er søsken, ektefeller, mor/sønn, barndomsvenner, lærer/eleve og kolleger blant sangerne. Fem av oss var elever på musikklinja ved Fosen videregående skole, hvor undertegnede var lærer i mange år. Derfor er det også stor forskjell i alder: Vi pleier å si at noen av oss er unge og lovende, mens andre begynner å nærme seg «best før»-datoen... Sangerne er i alderen 26 til 63 år, og



har du interesse for tall og statistikk kan vi opplyse om at gjennomsnittsalderen er 37,3 år, medianalder er 29 år og typetallet er 26 år. ☺

Det første året hadde vi utfordringer med å finne fast øvingstid. Med to dirigenter som er mye opptatt på kveldstid og en freelance skuespiller/regissør/instruktør med varierende arbeidstider avtalte vi øvelser i helger der alle hadde fri, og øvelsene var litt uregelmessige. Fra høsten 2018 klarte vi å rydde onsdagskvelder til faste øvelser, og vi har siden hatt øvelse annenhver onsdag. Siden vi bare treffes annenhver uke er det krav til egenøving mellom øvelsene. En av sangerne våre bor på Brekstad og en er i fysioterapiturnus på Kyrksæterøra - begge møter trofast opp på onsdager, så det sier seg selv at øvelsene prioriteres høyt!

Konsonantkompaniet synger i hovedsak jazz, viser, folketoner og pop, men er ikke fremmed for en og annen klassisk perle. I utgangspunktet vil vi ikke låse oss til en sjanger, men synger ganske enkelt musikk vi liker og som gir oss litt å bryne oss på. Vi har alt fra 4-stemte til 10-stemte sanger på repertoaret. Med ti stemmer som i utgangspunktet er ganske ulike – noen unge, noen modne, noen luftige og lette, noen runde og fyldige - kreves det at vi jobber godt med å synge oss sammen. Vi bruker mye tid å finne god balanse og felles klang, samtidig som hver sanger skal få beholde sitt særpreg. Det er spennende og givende prosesser! Vi legger også vekt på formidling og uttrykk, og vil at sangene vi framfører skal bety noe for oss.

Vår første opptreden var på utescenen til Julemarkedet i Trondheim i desember 2017. Siden har vi hatt betalte oppdrag, arrangert egne konserter i Trondheim og på Fosen, deltatt på kortreff og konserter sammen med andre kor, sunget på Julemarkedet på Sverresborg og blitt invitert som syngende gjester på «Min julesang»-konsert på

Korpresentasjon

Julemarkedet på Sverresborg og blitt invitert som syngende gjester på «Min julesang»-konsert på Ørland kultursenter. Vi ble invitert til å synges for dirigentkolleger og korsangere fra hele Trøndelag på Januarkonferansen på Hell i år, det var stor stas. Og ikke minst har vi deltatt på NM for kor, hvor vi vant klassen Vokalgruppe B i Olavshallen oktober 2019. NM er så langt høydepunktet i Konsonantkompaniets korte historie: God poengsum og pengepremie på 10 000 kroner er godt å ta med seg, men prosessen fram mot NM var kanskje enda viktigere for oss. Å jobbe så detaljert og målretta har gjort oss mer samstemte både sanglig og i formidling og uttrykk. I løpet av 2020 planlegger vi en konsert før sommeren, vi ønsker å delta på vokalgruppefestival, og vi innleder et spennende samarbeid med profesjonelle musikere – følg med på vår Facebookside om du vil vite mer!

Gunnhild Breirem, syngende dirigent (musikalsk leder)

PS – Hvorfor navnet Konsonantkompaniet? Vel – konsonantene er like viktige som vokalene når man synger, og vokalgrupper og -ensembler fins det allerede mange av. Vi ville heller ikke føye oss inn i rekka med vokalensembler med en stavelse, være det seg Pust, Pitsj, Femme, Host, Hysj, Skrik, Stønn, Vræl, Kremt eller Hark. Vi slår et slag for konsonantene og de mange stavelsene! 😊

Se mer, og følge oss på Facebook? [Klikk her!](#)



Hva skjer?

Året 2020

22. mars

YR

Konsertserie Trondheim / Melhus / Værnes

28. - 29. mars

Mentorsamling

*Samling for mentorprosjektet, fire kor + dirigenter
RiTardando (dir. Gunnhild Breirem), Kor e Karran og
Valsfjord Mannskor (dir. Astrid Mjøen) og De musserende
fruer (dir. Cecilie Karlsen).*

April

Kurs

Kurs med tema stemmefiler og repertoar

4. - 7. juni

Landsfestival i Trondheim *(mer om dette på side 8-10)*

*I neste utgave av Bel Canto vil du finne en «Landsfestival Spesial»
midt i bladet. Følg med!*



19. - 26. juli

Sommerkorskolen

Toneheim, Hamar. NKST deler ut Sommerkorskestipend.

13. september

Lederkurs

18. september

Kulturnatt i Trondheim

Foajescenen i Olavshallen

Oktober

Sang hele livet

Kurs for den voksne stemmen

Hva skjer?

Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

Når og hvordan kan du søke?

Frister innen **15. mars** og 15. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **nkst@korforbundet.no**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.



Hva skjer?



Sommerkorskolestipend 2020!

Sommerkorskolen 2020 gjennomføres 19. - 26. juli.

Sommerkorskolen på Toneheim folkehøgskole ved Hamar er en uke full av gode koropplevelser. Det er nok en gang samlet et stjernelag av instruktører til korsangerkurs og dirigentkurs. I tillegg til kursene får du være med på workshops, konserter og felleskor. Se <https://kor.no/aktiviteter/sks2020/Sider/startside.aspx> for mer informasjon.

Norges Korforbund Sør-Trøndelag har Sommerkorskolestipend. 3000 kr deles ut til 4 korsangere og 4 dirigenter som ønsker å delta på Sommerkorskolen.

Søknadsfrist 15.03.20.

Send søknad til nkst@korforbundet.no



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag>

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag/Sider/Vedtakter.aspx>



Landsfestival 2020

Landsfestival for kor 2020 i Trondheim

Torsdag 4. juni - søndag 7. juni 2020

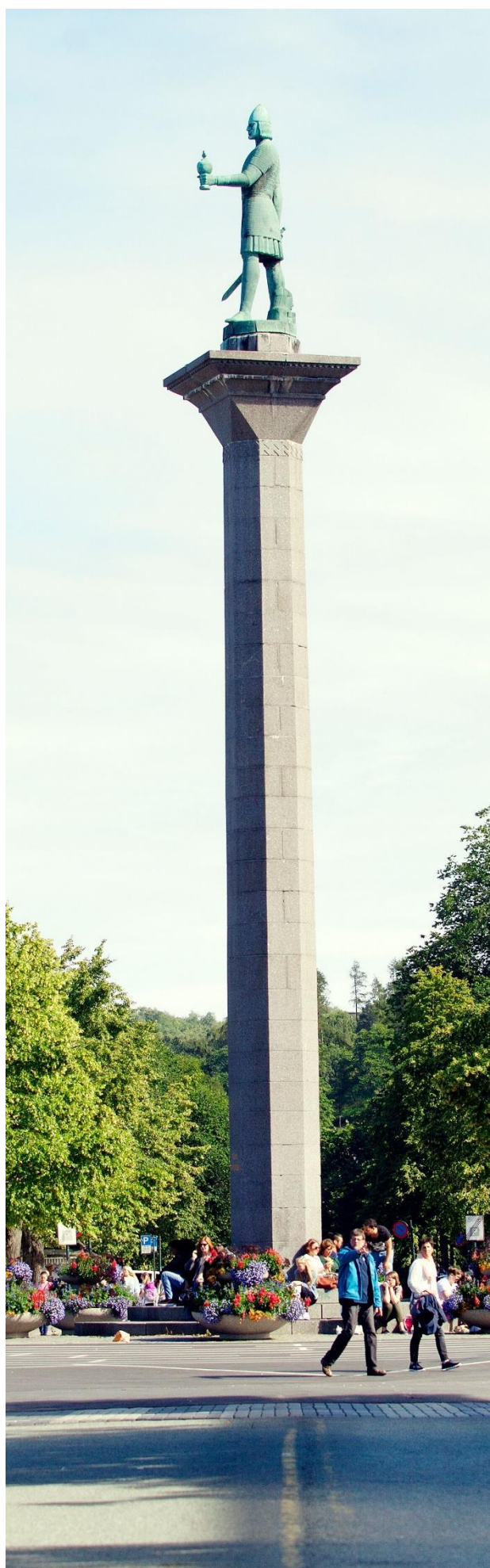
Noen fakta vi gjerne deler med deg;

- Over **750 korsangere** ønsker å synge Ave verum corpus (Mozart) i Nidarosdomen sammen med Nidaros Domkor tidlig lørdag morgen.
- **Lærere fra hele landet** har meldt sin ankomst til Trondheim for å synge fra skolesangboka av Mads Berg i Vår Frue kirke på lørdag.
- Hele **80 kor** – alle som ønsket å synge i Nidarosdomen - skal få oppleve å framføre sin musikk i katedralen i løpet av torsdag kveld/natt og fredag kveld.
- Over **800 korsangere** har meldt seg på en musikalsk byvandring på Bakklandet med skuespiller Øivind Brandtzæg.
- I løpet av 2 timer vil over **2000 korsangere** få framføre Jan Magne Førde sin komposisjon «Bergtatt», sammen med The Brazz Brothers, i Nidarosdomen på fredag.
- **2400 sangere** skal tilbringe lørdagskvelden i Trondheims nye storstue, Trondheim Spektrum.
- Det blir framført rundt **200 sanger** ute i Trondheim sentrum i løpet av lørdag formiddag.

Enten du skal delta på landsfestivalen med koret ditt eller du kommer innom Vår Frue kirke for å synge litt fra skolesangboka; hold deg oppdatert om på www.kor.no/LF2020 og på Facebook: www.facebook.com/landsfestivalforkor.

Vi glær oss te å sjå dæ!

Festivalkomiteen



Gratulerer!



Fosenlagets Sangkor fyller 90 år

Fosenlagets Sangkor ble stiftet 20. november 1930 etter forslag fra formannen i bygdelaget Fosenlaget, og er også i dag en «avdeling» av Fosenlaget. Medlemmene hadde den gang sine røtter på Fosen, men i dag består koret av medlemmer fra alle kanter av landet. Vi holder til i Trondheim og er ca. 45 aktive medlemmer som ledes av dirigent Sigrun Hove. Sigrun er forøvrig korets 12. dirigent gjennom 90 år. Selv om koret har oppnådd en høy alder velger vi å se på oss selv som en herlig, energisk og inkluderende gjeng som tør det meste ☺

Vi skal markere vårt jubileum ved å underholde med sang i byrom og bydeler, arrangere Syng med Oss og avrunde det hele med Jubileumskonserter både i Trondheim og på Fosen.

En høsttur til Krakow for å feire oss selv har vi og tatt høyde for.

Koret er godt i gang med innøving av repertoar som består av noe gammelt og kjært og mye nytt

- 21. mars: Syng med Oss på Eberg Skole
- 25. april: Sang i byen vår, - minikonserter på ulike steder i byen med siste opptreden på Fosenkaia
- 5. 7. juni: Landsfestival for kor i Trondheim
- 12. september: Sang i bydeler, - minikonserter Tiller – Strindheim – Lade
- 24. – 27. september: Jubileumstur til Krakow – tur med mye sang og sosialt samvær
- 24. oktober: Jubileumskonsert i Trondheim
- 25. oktober: Jubileumskonsert Rissa



Damekoret VIVA

Folkejazz møter damekor

Heidi Skjerve møter oss i døra på skrivestua si, når vi kommer på selvinvitert besøk. Vi er nysgjerrige på hva som inspirerer jazzvokalisten til å komponere og arrangere, og hvordan hun opplever skriveprosessen for vårt felles prosjekt våren 2020.

Vivas dirigent, Ina Hjelmervik Olufsen, ble kjent med Heidi som solist, komponist og arrangør gjennom Heidis samarbeid med luftforsvarets musikkorps.

Heidi er utdannet ved jazzlinja, og har i tillegg til egne band, sunget i det improviserende vokalensemblet Trondheim Voices siden oppstarten. Hun har også medvirket på prosjekter med blant annet Trondheim jazzorkester og vært solist en rekke ganger i “Sacred Concert” av Duke Ellington med kor og storband. Heidi underviser til daglig ved Institutt for musikk ved NTNU og på Inderøy videregående skole.

Heidi forteller hvordan hun i flere år ble oppfordret til å gjøre noe mer med folkemusikk, men dette ble først realisert etter at hun fikk et bestillingsverk for Trondheim Jazzfestival. Dette ble til prosjektet “Jazz frå skogom”. Heidi ønsket å bruke materiale fra Trøndelag, og ble overrasket over hvor mye hun fant av gammel folkemusikk fra hjembygda Rennebu. Med Jan Johannsons “jazz på svenska/rysska” i bakhodet, gav hun ut to album med “Jazz frå skogom” sammen med kvartetten sin, og det er blant annet fra disse platene hun, i samarbeid med Vivas dirigent, har hentet et utvalg sanger som er arrangert for koret. Heidi røper at skriveprosessen også har skapt noen nye sanger, og vi håper at noen av disse drypper på oss i Viva.

Fra jazzlinja ved NTNU har Heidi med seg den gehørbaserte pedagogikken, som handler om å lytte og herme, på samme måte som vi lærer språk. Hun påpeker at musikk ikke oppstår i et vakuum, og at vi formes av alt det vi har hørt. For sangerne i Viva blir det en fin utfordring å kaste notene og lære med ørene.

Heidis bakgrunn fra kor begynte som femåring, da hennes mor og onkel startet barnekor i hjembygda Rennebu. Videre ble det piano- og sangundervisning, vokalgruppa “The Coffee Lovers” som var med på UKM, ungdomskor og en hemmelig drøm om å kore i Melodi Grand Prix. Heller korist enn solist, for da kunne jeg være med på alle sangene, sier hun og ler.

Som student i arrangering og komponering ved NTNU, ble hun oppmerksom på hvor få kvinnelige komponister som har sluppet til i musikkhistorien. Hun påpeker at det ikke alltid er lett å sette av tid til å være kreativ. Hverdagslogistikken er til tider utfordrende, med tre barn og en mann som også er musiker. Kanskje er det derfor det er så få kvinnelige komponister, sier hun tankefullt. Men, hun vil ikke gi seg. Hun kjenner at dette motiverer henne, og understreker at hun har et sterkt behov for å fortsette å skrive og lage musikk.

Arrangementer for like stemmer vokser ikke på trær, spesielt ikke for damekor. Viva er stolt over å ha Heidi som den andre i rekken av kvinner som komponerer og arrangerer musikk for koret. På flere av låtene i vårens prosjekt er Heidi selv solist, men flere av arrangementene er skrevet slik at Viva, og eventuelt andre kor, kan bruke sangene med koret alene. Vi går en spennende vår i møte, og gleder oss skikkelig til å gå dypere inn i folkemusikkens og jazzens verden. Første konsert finner sted i Øysteinsalen, Trondheim 24. april. Andre konsert i Meldal kirke 26. april. Velkommen til deg som vil lytte sammen med oss!



Damekoret VIVA

Litt om Heidi Skjerve:

Jazzvokalist.

Utdannet ved jazzlinja NTNU, med utvekslingsopphold ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Påbygningsstudium i arrangering og komponering og musikkteknologi ved NTNU. Universitetslektor ved institutt for musikk (hovedinstrument vokal og improvisasjon ved NTNU musikkvitenskap) og sanglærer ved Inderøy videregående skole.

Synger i vokalensemblet Trondheim Voices

Egne plateutgivelser

- "Still" (Øra Fonogram 2017). Juleplate med Thomas Torstrup (kirkeorgel/ piano).
- "Jazz frå skogom" (Øra Fonogram 2015) og "Vegen åt deg" (Øra Fonogram 2012). Folketoner i nye arrangementer og egne komposisjoner, med John Pål Inderberg, Vigleik Storaas, Trygve Fiske
- «Morning News of the Woods» (Curling Legs 2008) med egne låter og eget band bestående av Espen Reinertsen, Erlend Slettevoll, Gard Nilssen, Rune Nergaard og Nidaros Strykekvartett. Thomas Helland (Thom Hell) gjør gjesteopptreden i en duett. «Coming Home» (Curling Legs 2006). Egne låter med Heidi Skjerve Quintet (Espen Reinertsen, Erlend Slettevoll, Roger Arntzen og Truls Rønning).

Litt om VIVA:

Damekoret Viva ble etablert i 2002 og har i dag 33 sangere. I Viva har vi et mål om å utøve korsang på høyt nivå, og vi skal røre vårt publikum. På hver øvelse jobber vi med å gjøre de små tingene riktig, for å finne helheten gjennom detaljene. Vi motiveres av utfordringer, enten det er med samarbeidspartnere, på konkurranser i inn- og utland eller en konsert i nærområdet. Repertoaret vårt spenner fra folketoner til populærmusikk, og fra jazz til sakral, men kjernen vår ligger i den klassiske kormusikken.

Vivas siste store satsning var den internasjonale korkonkurransen i Kalamata, Hellas i oktober 2019. Koret ble nummer 3 i sakral klasse, nr 1 i klassen for like stemmer og toppet det hele med å vinne Grand Prize.

Korets dirigent er Ina Cecilie Hjelmervik Olufsen. Hun er utdannet fløytist og jobber til daglig i Luftforsvarets musikkorps. Ina har dirigert koret siden 2005, og har tatt timer med Tove Ramlo-Ystad, Bodil Egseth og Marit Tøndel Bodsberg Weyde.



Skrevet av Anette Østbø
Damekoret VIVA

Mitt korminne

10 år i kor – og jeg elsker det!

Da Bel Canto-redaksjonen skulle finne noen til å skrive Mitt korminne, ble jeg oppfordret på møtet til å skrive selv. Jeg tar utfordringen, og presenterer gjerne min tid i kor og mine beste korminner med dere!

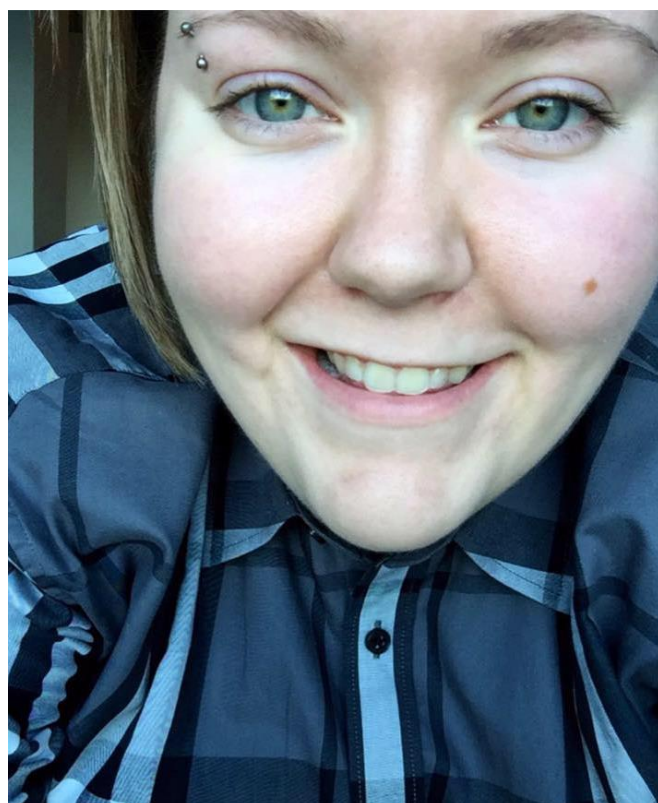
Jeg har sunget omtrent siden jeg ble født. Selv om jeg var av den typen sarte barn som strigråter av rolige barnesanger som «Blåmann, blåmann, bukken min» med mammas milde røst, fikk jeg likevel glede av alt fra barnesanger og ballader til rockeklassikere og korverk da jeg ble større – heldigvis! Jeg var seks år gammel da jeg begynte i mitt første kor, og sang i barnekor til jeg var 10-11 år og begynte å bli for gammel for Byneset og Leinstrand skolekor. Da ventet litt over fem gode år hos sangpedagog gjennom Trondheim Kulturskole, og via kulturskolen det som den gang het Bynesjentan. En måned unna min 15-årsdag troppet jeg smånervøs opp på min første øvelse med Songlaget Våren på Rye. Jeg ble godt mottatt av både kjente og ukjente fjes, og jeg kan i og for seg takke Åge Aleksandersens «Dains med dæ» for at jeg endte opp i andresopranrekka. Det har jeg gudskjelov ikke angret på, og der sitter jeg sitter den dag i dag - 10 år senere.

Jeg har heller aldri angret på den dagen jeg satte foten innenfor korbobla i Rye Samfunnshus første gang. Siden da har øvingskveldene vært min favorittkveld i uka, og jeg har fått en hel bøsseballett med gode, kjære og nære venner. Det er ikke alle tenåringer forunt å finne et så trygt nettverk å få ha rundt seg, og det er noe av det som har vært aller viktigst for meg med Songlaget Våren.

Det er kjempevanskelig å plukke ut ett minne som mitt beste. På ti år som sanger i samme kor, rekker man å oppleve ganske mye. Men selvsagt, noen minner har man jo nærmere hjertet enn andre. En av de mest spesielle opplevelsene jeg har hatt med folka i koret, tar meg seks år tilbake i tid. Dette året sto jubileumstur på årsplanen til Songlaget Våren, og 30. april 2014 reiste et halvt fly med korsangere, og ektefeller, til Amsterdam. Koret reiste nedover med to russejenter i følget, og en av dem var meg. Vi bekymret oss litt for at vi måtte velge mellom kortur og russedåpen på skolen, men valget var jo ganske enkelt. Men likevel, dåp måtte vi jo ha, og vi spurte derfor en av damene i koret om hun ville ta

på seg oppdraget med å døpe oss – i Amsterdam. Et lite frø av en idé ble til ei hel blomstereng, og plutselig var hele koret involvert i denne dåpsseansen. Så etter en god (og til dels fuktig) middag, møttes hele koret på en tilfeldig gressplen rett utenfor restauranten, hvor det var lagt opp til hinderløype bestående av mye løping i sirkel og fylte shotglass. "Presten" var ikledd prestekappe (les: et ullskjerf over skuldrene), og en bibel i hånden. Vi fullførte løypa til jubel og heing fra våre medsangere, og ble ved målstreken døpt til våre russenavn. Deretter fikk vi korset i panna – med Kremtopp, og en ordentlig vanndåp med nærmere 50 kopper med iskaldt vann kastet på oss fra koret, etterfulgt av en noe skakk fremføring av Terje Tyslands «Send meg en øl». Så ja, vi gikk glipp av russedåpen på skolen, men vis meg det russestyret som lager en så skreddersydd og individuell russedåp for sine medelever! ☺

Men russedåp til side, kor har jo selvfølgelig også gitt meg mange gode minner knyttet til musikken. Min aller første konsert med koret mitt var en heltrøndersk aften ved navn «Levva livet», hvor vi hadde med oss Ivar Gafseth og Tore Johansen, både for sang og prat. Jeg husker godt følelsen av å entre scenen, og ikke helt vite hva man driver med, men at det likevel følt som den naturligste



Mitt korminne

ting i verden. Juleforestillinga «Halleluja og heile jula – En kvil i julestria» i 2019, som ble en braksuksess, var jeg så heldig å få lov til å være med å planlegge. 75-årsjubileet «Vårens Dinner Show» i april i fjor bød på både korsang, servitøroppdrag og duettsang for min del, og var helt fantastisk å være med på. For ikke å snakke om operaprojektet «Opera for alle!» som Songlaget Våren arrangerte sammen med Byneset Songlag, Sør-Trøndelag Orkesterforening og fire profesjonelle operasangere. En ny, og absolutt unik opplevelse!

Vi er heldige, folkens. Vi er rett og slett heldige som har en hobby som gir så mye glede, latter, utfordring, terpefrustrasjon, lærdom og trygghet. Jeg elsker hvordan kor både kan bestå av tant, fjas, fest og moro, og samtidig være følelsesladd og blodig alvor med konsentrasjon og utfordringer. Koret er i tillegg en helt fantastisk kilde til lykke, og skal man tro ekspertene er det visst bra for helsa også. I koret får jeg også utløp for kreativitet, og har blitt gitt tillit til å omskrive noen engelskspråklige sanger til norsk, som koret har fremført. Det synes jeg er veldig gøy! Jeg kommer ALDRI til å slutte å synge, ei heller skrive, og den som i fremtiden måtte høre meg si: «Jeg tror jeg skal slutte med kor», får herved tillatelse til å slå meg i hodet med noe hardt!

Takk, korsang, for alt du har gitt, gir og vil gi meg i fremtiden! Takk!



Susann Dahl

*Redaktør for Bel Canto og
lykkelig andresopran i Songlaget Våren*



Blanda for én dag

Trondheims største blandakor – for én dag

Damekoret RiTardando og Trøndernes Mandssangforening går sammen og blir Trondheims største blandakor – iallfall for én dag.

De to korene slår sine stemmer sammen til en framføring av Vivaldis «Gloria», sammen med orkester og solister, i Vår Frue kirke 19. mai. Begge korene bruker mye tid denne våren på å øve inn dette populære korverket. Og den mest spennende delen av innøvingen kommer selvsagt når damer og herrer møtes, og stemmene skal kalibreres til hverandre.

Trøndernes Mandssangforening og RiTardando, som er bedriftskor ved St. Olavs Hospital, har også tidligere samarbeidet om flere større prosjekter. Det siste var en framføring av Gabriel Faurés «Requiem» i 2017, også det i Vår Frue Kirke, og i Ørland kirke.

I tillegg til fellesnummeret «Gloria» vil de to korene også framføre separate nummer fra eget repertoar.

Sett av dagen: Tirsdag 19. mai i Vår Frue Kirke.

RiTardando og TMSF framførte Faurés «Requiem» i Ørland kirke og Vår Frues kirke i 2017. Nå står Vivaldis «Gloria» for tur.



Januarkonferansen

Januarkonferansen 2020

Tradisjonen tro var det den siste helga i januar tid for årets Januarkonferanse i Norges Korforbund Sør-Trøndelag, i år som i fjor på Scandic Hell. Konferansen hadde i år fått navnet «Inspirasjon». Tillitsvalgte og dirigenter fra en rekke medlemskor var på plass allerede fredag for å delta på henholdsvis årsmøte og dirigentkurs.

Årsmøtet gikk sin vante gang. Blant annet ble Trond Håskjold takket av etter mange år med god innsats i styret i NKST. Astrid Salvesen ble gjenvalgt som leder, og øvrig var det også noen andre endringer i både styret og styrets komiteer. Nyinnvalgte i distriktet kan du lese deg opp på på siste side av Bel Canto. Referat fra årsmøtet [finner du her](#).

Etter årsmøtet var det middagstid, og Scandic Hell leverte som vanlig en strålende middagsbuffet. Da maten var vel fortært, var det tid for sang. Nede på rom Stiklestad presenterte Tove Ramlo-Ystad det nye heftet «Samstemt», som er et nyopprettet sanghefte fra Norges Korforbund. Deltakerne fikk syngre et par gode sanger fra heftet, før turen, for mange, gikk videre opp i baren.

Etter frokost lørdag morgen møttes dirigentene til kurs med henholdsvis Merel Martens og Rudolf de Beer, etter en fra forbundet. For tillitsvalgte ventet da et foredrag med kultursjef i Stjørdal, Jarle Førde. Han hadde mange gode historier å fortelle fra Brass Brothers, og en håndfull fine tips og erfaringer for en god organisasjonsstruktur. Parallelt med dette deltok også noen på tredje samling på kurset «Pop.arr. for kor» med Simon-André Jacobsen. Klokken 12:30 var det klart for en halvtimes fascinerende improsang med Merel Martens for hennes kursdeltakere og de tillitsvalgte. Deretter fulgte en god lunsj, før Ad Libitum trollbandt deltakerne med en flott og variert minikonsert i foajeen.

Etter lunsj gikk dirigentkursene videre, og de tillitsvalgte møttes til kurset «Promotering av kor». Marita Havaas Olsen fra Norges Korforbund Nord-Norge ga korene en innføring i god promotering for både sosiale og "usosiale" medier, noe som forhåpentligvis samtlige tok med seg hjem til sine kor. Etter en kaffepause gikk ordet videre til svenske Jonas Hagström, og hans foredrag «Inspirasjon». Og for en inspirasjon det ble! Hans sterke foredrag om livsmotivasjon, den mellom-

menneskelige arven fra sine foreldre, flyktninger og historien bak og om det flerkulturelle koret «The Rocking Pots» brakte frem både tårer og latter hos tilhørerne, og applausen i etterkant talte minutter.

Klokken 20:00 ventet en storslått treretters middag, og lokalet var om hverandre fylt med livlig prat, latter og selvfølgelig sang. Kveldens underholdning var duoen Otr&Pjotr, som skapte både allsang, fliring og høy lichterføring med en frisk gjennomgang av trønderrockens historie. Som krona på verket gjennomførte deler av styret i NKST en kahoot, og engasjementet sto i taket. Etter middag var det mange som møttes i baren for sosialisering på tvers av korene med noe godt i glasset.

Søndag møttes samtlige deltakere kl. 09:30 for en miniutgave av kursserien «Med stemmen som instrument», denne gang med operasanger og daglig leder i Opera Trøndelag, Lars Eggen. Lars er i seg selv en god kryssning mellom kunnskap og komikk, og mikset en cocktail av læring og latter med stø og energisk hånd. Etter kaffe og utsjekk var det klart for en tredelt bolk hvor de tillitsvalgte fikk velge hva de hadde lyst til å delta på. Andreas Tesaker holdt kurs i hvordan å lage stemmefiler, Karen Ervik kurset deltakere i regnskap og Tove Ramlo-Ystad, Rune Frank Brunslid og Trine Lyng Andersen hadde ansvar for bolken «Oppgaver/roller som arbeidsgiver», hvor tillitsvalgte fikk dele erfaringer, samt ta i mot mange gode råd om blant annet dirigentavtaler. Dirigentene rundet av sine kurs, og etter helgas siste lunsj, holdt Konsonantkompaniet en nydelig minikonsert i foajeen som avslutning på ei strålende helg.

Tusen takk til Norges Korforbund Sør-Trøndelag for ei konferansehelg som virkelig levde opp til navnet sitt! Vi gleder oss allerede til neste år!



Januarkonferansen



Tillitsvalgte på rekke og rad under årsmøte.



Trond Håskjold fikk blomster fra styret v/ Astrid Salvesen.



Bitten Tøndevold fra Songlaget Våren på årsmøtet.



Rytmask kurs med Merel Martens. **Foto: Elin Valvatne.**



Jarle Førde holdt foredrag om god organisasjonsstruktur.



Elisabeth H. Svanemli holdt foret i sekretariatet.



Jonas Hagström under sitt foredrag «Inspirasjon».



Trine Lyng Andersen og Rune Frank Brunslid organiserer.



Ad Libitum holdt minikonsert i foajeen på lørdag.



Andrew Smith var på plass med noter fra Norsk Korsenter.



Rudolf de Beers dirigentkurs med Ad Libitum som øvingskor.



Deltakere fra Malvik Blandakor og Byneset Songlag.



Høy allsangfaktor med underholdningen Otr&Pjotr ...



... Og ikke minst skyhøy lighterføring!



«Med stemmen som instrument» med Lars Eggen.



Minikonsert med Konsontantkompaniet på søndag.

Takk for deltakelsen til alle tillitsvalgte, dirigenter og instruktører!

Dirigentportrettet

Dirigentportrett Kirsti Nørstebø

Mitt første møte med kormusikk var som elev ved Heimdal videregående skole i 2002.

Hovedinstrumentet mitt var klarinett, men her måtte alle synge både i skolekoret og klassekoret. Vi hadde et spesielt godt klassemiljø som samlet musikkentusiaster fra alle deler av den gang Sør-Trøndelag. Vi var så glade i å synge at vi sang overalt, på bussen, i parken og selvfølgelig i gangene på skolen. Her fikk vi også så smått prøve oss som dirigenter for første gang under kyndig oppfølging av lærer Randi Dugstad.

For meg har det aldri vært noen tvil om hva jeg skulle drive med. Musikken har alltid vært hovedinteressen. Jeg vokste opp midt i Trondheim på Rosenborg og Bakkuanet og som ekte trønderpi var jeg innom både Step by step, Rapp og Trond Idrettslag. Likevel var det Småbispan og Trondheim kulturskole som ble arenaer for min hovedinteresse, nemlig musikken. Etter dette fulgte studier ved "konsen" her i Trondheim. Jeg har alltid vært allsidig og likt å arbeide med musikk på mange forskjellige arenaer. Dette preger også min arbeidshverdag hvor jeg deler tiden min mellom kor, korps, kulturskole og videregående skole. Innimellom alt dette er det også tid for noen utøvende prosjekter, da spesielt i duoen VÅK med min gode venninne Anne Sørtømme.

Det å arbeide som kordirigent er noe som har vokst frem gjennom prøving og feiling siden jeg hadde mitt første engasjement hos Buvika songlag i 2010. Skoleåret 2014/15 tok jeg videreutdanning i korledelse og hadde et helt fantastisk år med Bodil Egseth som hovedlærer og ikke minst med flotte medstudenter. Dette ble et vendepunkt for meg og åpnet opp en ny forståelse av hva det vil si å lede korsangere.

Siden dette har jeg dirigert Sjetnekoret og er svært takknemlig for å arbeide med et kor hvor jeg kan fortsette å utvikle meg som dirigent. Høydepunktet for meg er å sette opp kabaret sammen med denne gjengen annenhver sesong. Dette er en prosess som inspirer på alle nivå. Jeg arbeider sammen med et aktivt og engasjert musikkutvalg og koret har en organisasjon som fungerer svært godt i alle ledd. Det er ganske utrolig å oppleve et kor som først leverer på scenen i nesten to timer før de går rett på vakt for å lage en god fest for alle våre publikummere

etter showet.

I Sjetnekoret får jeg også muligheten til å arrangere musikk, noe jeg egentlig ikke har tålmodighet til, men som jeg alltid er svært glad for å ha gjort når koret fremfører "mine" nummer under for eksempel kabareten. Jeg er stolt av koret mitt og ikke rent sjelden må jeg ut på gangen å gråte en skvett, spesielt når vi er i oppkjøringen av store prosjekter. Det å synge i kor er også et møte mellom mennesker midt i alle livets krumpring og dette er sterkt å oppleve og være en del av.

Som mamma til to små er jeg utrolig takknemlig for å ha en familie som backer meg opp slik at jeg kan drive med dette yrket som krever oppmøte både på kveldstid og i helger. Jeg er heldig som får drive på med det jeg liker aller best.



Ad Libitum

Ad Libitum – minutt for minutt

Nå når det er vinter, er det mange som teller tiden til våren begynner. Andre setter pris på hvert øyeblikk de er sammen med sine kjære, og atter andre lurer på hvor tiden ble av mens de fortsatt var unge. Selv teller vi i Ad Libitum tiden til vår vårkonsert. Vi framfører verker hvor tid og kjærlighet er gjennomgangstemaer. Noen verker har du kanskje hørt oss synge før, mens andre vil være helt nye.

Tid: Tirsdag 28. april 2020 kl. 19:30

Sted: Øysteinsalen, Erkebispegården

Deltagere: Ad Libitum v/dirigent Bjørn Borge,
Vigleik Storaas - klaver, NN – kontrabass

Pris: 250,- (normal) / 200,- (student/korsanger)

Billetter kjøpes i døra eller på Hoopla:

<https://ad-libitum.hoopla.no/sales/3050117435>



Damekorferansen

Damekorferansen i Trondheim

Helgen 7. - 9. februar arrangerte damekoret Embla Damekorferansen i Trondheim til stor suksess, hvor konserten i Nidarosdomen hadde over 300 publikummere! Damekorferansen hadde til sammen 130 kvinnelige sangere fra fem forskjellige kor fra ulike steder i Norge. Vi hadde med oss Cantus fra Trondheim, Kvinnekoret Concentus fra Sandnes, Damenes Aften fra Hamar og Ensemble Ylajali fra Bodø. Sammen holdt vi en konsert i Nidarosdomen søndag 9. februar etter fellesøvelser dagen før.

Dette var et prosjekt som Embla har jobbet med i lang tid og har vært ivrige etter å arrangere, ved inspirasjon som kom under et møte i Oslo i 2017 for "elitekorene" i Norge. Med Damekorferansen hadde vi lyst til å stifte nærmere bekjentskap med andre damekor i Norge, som er på noenlunde samme kunstneriske nivå og innenfor samme driftsrammer. Målet vårt med Damekorferansen er å få et større samhold med andre damekor, utveksle sang og samarbeid oss imellom.

De deltagende korene bidro med 10 minutter sang med sin faste dirigent under konserten i Nidarosdomen, og det var samarbeid på kryss og tvers av korene for å stifte nærmere bekjentskap, som gjorde at vi hadde fellesøvelser på lørdagen. I løpet av helgen var det også lagt opp til felles oppvarming, møtepunkter, diskusjoner og festbankett.

Under øvelsene på lørdagen hadde vi også besøk av Åsmund Mæhle, generalsekretær i Norges Korforbund. Mæhle gikk gjennom ulike støtteordninger og organisatorisk arbeid som Norges Korforbund kan være behjelpelig til, som vi satt stor pris på.

Vi var heldige å få Tony Margeta som gjestedirigent, som ledet alle korene gjennom fellesnumrene både på lørdagsøvelsen og i Nidarosdomen. Margeta er en anerkjent kordirigent og mye brukt seminarleder i Sverige, og har sitt daglig virke som korleder ved Adolf Fredriks Musikklasser i Stockholm. Han dirigerer også La Capella; ett av Sveriges fremste damekor, og har et variert og mangeårig korvirke i bagasjen.

Det ble også utfremføring av verket "No plantar kvinna i verda eit tre" komponert av Eva Holm Foonsæs, som ble fremført av alle 130 sangere! Foonsæs har i dag et bredt, internasjonalt

musikervirke som komponist, kordirigent og pianist/akkompagnatør. Hun er også mye brukt som dommer i internasjonale korkonkurranser.

Vi hadde en virkelig god opplevelse ved å arrangere Damekorferansen og håper denne plattformen for å bli mer kjent og kunne lære av hverandre kan bli til en tradisjon. De positive tilbakemeldingene vi fikk, både fra publikum og de deltagende korene, viser til at dette burde være noe som blir gjennomført igjen.

Damekoret Embla



Dirigentkurs

GRUNNKURS FOR DIRIGENTER

Vi ønsker å intensivere arbeidet med å rekruttere nye dirigenter og arrangerer derfor et grunnkurs for dirigenter. Kurset følger Koralliansens fagplan, men arrangeres denne gangen lokalt av Norges Korforbund Nord-Trøndelag

Målgruppen er nybegynnere og de som har litt erfaring som kordirigenter. Det er ønskelig at korene tar ansvar og bidrar på dette meget viktige område med å motivere sine «kandidater» til å melde seg på. Dette kan gjøres med at korene tilbyr å betale hele eller deler av kostnadene for kurset. Det er fullt mulig å melde på flere fra samme kor da det gir muligheter for samarbeid. Den beste investeringen et kor gjør er å sørge for å ha gode dirigenter i «sine egne rekker».

Kurset arrangeres i Musikkens Hus i Levanger:

Lørdag 25.april fra kl. 10:00 – 15:00

Søndag 26.april fra kl. 10:00 – 17:00

Lørdag inviteres kursdeltakerne på gratis korkonsert i Festiviteten i Levanger med lokale kor med gjester.

Kursavgift kr. 750,- Dette inkluderer enkel lunsj begge dager.

Påmelding til:

Hans Vist

E-post: hans.vist@korforbundet.no

Tlf 952 20 880

Påmeldingsfrist: 1.april 2020



Dirigentkurs

Kursbeskrivelse.

Kursomfang: 12 timer. Kurset går over 2 dager (helg)

Målgruppe:

Dette kurset er et basiskurs for den som er helt ny som dirigent, eller som kanskje har prøvd seg som hjelpedirigent i koret.

Forkunnskaper:

- Noe notekunnskap (G- og F-nøkkel)
- Ha korerfaring, enten som korsanger- og/eller dirigent

Innhold:

Kurset vil inneholde følgende temaer:

- slagteknikk
- oppvarmingsmetodikk
- innstuderingsmetodikk

Mål for kurset:

Ved fullført kurs:

- behersker grunnleggende takteringsfigurer.
- behersker dirigeringsteknikker som enkle innsatser, avslag, fermater og dynamikk.
- kan gjennomføre oppvarming av kor.
- kan innstudere enkelt repertoar

Arbeids- og undervisningsformer:

- Praktisk arbeid i grupper
- Korte forelesninger
- Individuelle tilbakemeldinger



Vurdering:

Grunnkurset avsluttes med en praktisk prøve. Kursdeltakerne får en individuell tilbakemelding i etterkant.

Aktuelt repertoar: Sanger som går i 2/4, 3/4, 4/4 og 6/8 takt

Dirigentkurs

RANNVEIG SKILLINGSTAD



Rannveig Skillingstad har en master i musikk, der hun har fordypet seg i temaet «oppvarming i kor». Som delemner i sin musikkutdanning har hun også blant annet kordireksjon fra NMHS, scenisk körledelse fra Universitetet i Lund, en bachelorfordypning med drama som metode i korarbeidet fra NORD Universitet. Hun har også solid pedagogisk utdanning. Hennes fordypning i forbindelse med masterstudiet førte også til en bokutgivelse: «Slusen - en didaktisk og metodisk tilnærming til oppvarming i kor». Norsk Musikkforlag. Rannveig har erfaring i å jobbe med både damekor, mannskor og blandakor.



Vil du skrive?

Har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV innen kor.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år. Kriteriet her er at koret/sangeren må ha «runddag» eller «halvrunddag» (f.eks. 25, 30, 35, 40 osv.) i løpet av året.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Nå ønsker vi altså å oppfordre leserne til å foreslå seg selv, sine kor eller medsangere/andre kor som kan forespørres. Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Nytt fra korene

29.Mars 2020
inngang fra 1700
bill. kr. 300,-

Jonsvatnet Sangkor
og

Chand
CHAND

inviterer til konsert
i

Øysteinsalen

(Borggården-Nidarosdomen)

Salg av kaffe og kaker

Nytt fra korene



Bel Canto
Ørland 1978

FOSEN SANGERFESTIVAL

Ørland er kanskje mest kjent som base for Norges nye kampfly (F35). Sangkoret BEL CANTO flyr også høyt. Vi ønsker å gjenta suksessen fra 2018, og har gledet av å ønske kor fra hele Norge velkommen til Ørland og kystbyen Brekstad til:

Fosen Sangerfestival 12. - 14. juni 2020

Vi håper du og ditt kor tar Fosen Sangerfestival med i betraktningen når dere planlegger aktiviteter for deres kor i 2020. Ørland ligger ytterst på Fosen-halvøya på Trøndelagskysten. Fosen betraktes som et «Norge i miniatyr» med sine flotte fjorder, høye fjell og frodige landskap. Vi er helt sikre på at dere kommer til å trives i disse rammene, og dermed er mye gjort for at dette blir en fantastisk festival.

Fosen Sangerfestival gjør alt for at fokuset er på sangerne og sangen. Under festivalen vil sangerne sette sitt preg på kystbyen, med sang i gater, butikker, utesteder, konsertsteder og sykehjemmet. Sangkoret Bel Canto mener det er viktig at festivalen må ha sjel, og i det ligger at arrangementet må ha en viss intimitet og at sangerne har mulighet til å bli kjent med hverandre. Fosen Sangerfestival er også heldige i at det er gangavstand mellom konsert- og overnattingssteder, og lokalet hvor kveldsarrangementene finner sted. Vi har satt antall deltagere til maksimalt 400 sangere, noe som gjør at arrangementet er både passe lite, og passe stort. Sangen vil alltid stå i sentrum for et slikt arrangement, men i like stor grad er det å få oppleve noe annet, og da kan vi friste med mange opplevelser i en kystkommune i stor vekst. De mest kjente landemerkene på Ørlandet er Ørland hovedflystasjon, Austråttborgen (fra 1600-tallet), Kjeungskjær fyr, festningsanlegget Austrått fort og Ørland kultursenter. Fra 01.01.2020 vokser Ørland Kommune gjennom kommunesammenslåing med Bjugn Kommune.

Camping: Austrått Camping (Austrått - 6 km fra Brekstad) Tlf.: 906 42 670
Oksvoll Camping (Oksvoll - 22 km fra Brekstad) Tlf.: 72 52 72 46

Deltakende kor må selv kontakte disse campingplassene for overnatting!

Festivalcamping (Brekstad) Bestilles gjennom arrangør
Campingvogn/-bil: kr 175,- pr. døgn (inkl. strøm)

Frokost for campingdeltakere: kr 70,- pr. person (må bestilles på forhånd)

Kontingent og påmelding

Kontingent: kr 1.600,- pr. kor Betalingsfrist 01.02.2020
kr 1.200,- pr. deltaker Betalingsfrist 15.04.2020

Påmeldingsfristen for koret er 01.02.2020. «Først til mølla»-prinsippet gjelder hvis antall påmeldte kor overstiger det arrangøren kan håndtere.

Alle påmeldte kor får tilsendt et deltakerskjema og skjema for overnatting. Dette skjemaet må returneres innen 15. april, og det er da bindende påmelding.

Alle festivaldeltakere (også ledsagere) må betale deltakeravgift. I denne inngår sangerkro med havets festbord på fredag, festbankett med middag på lørdag, lunsj på lørdag og søndag, fri inngang på alle konsertene, transport med buss til/fra Bjugn Hotell, transport med buss til/fra Austråttborgen på lørdag samt festivalmedalje.

Transport

Det er mange måter å komme seg til Ørland/Brekstad:

Direktefly (Air Leap) fra Gardermoen
Hurtigbåt (Kystekspresen) fra både Trondheim og Kristiansund
Bil med ferge Flakk - Rørvik
Bil med ferge Brekstad - Valset
Bil uten ferge (nordfra)

Kontakt

Påmelding/kontingent: Gunnar Eide Telefon: 975 96 706
Epost: ge@bjugn-sparebank.no

Overnatting: Alf Henrik Nebb Telefon: 980 64 240
Epost: alfhn@hotmail.com

Vi er også sikre på at du får bruke lattermusklene under festivalen, for når man er i Trøndelag kan vi garantere at man får høre noen gode historier og friske trønderskråner som også kan være litt på kanten. Sangkoret Bel Canto har bestandig satt det sosiale veldig høyt i eget kor, og den tradisjonen har vi ført videre til Fosen Sangerfestival.

Program

Fredag 12. juni

Ankomst, mottakelse og innkvartering

Kl. 19.00 - 24.00 Sanger-kro med havets festbord Ørland Sparebank Arena

Lørdag 13. juni

Kl. 10.00 - 12.00	Busksang	Brekstad (diverse steder)
Kl. 11.30 - 13.00	Lunsj	Ørland Kultursenter
Kl. 13.00 - 15.00	Konsert	Ørland Kultursenter
Kl. 16.00 - 17.30	Konsert i borggården (våravhengig)	Austråttborgen
Kl. 19.00 - 01.00	Festbankett	Ørland Sparebank Arena

Søndag 14. juni

Kl. 11.00 - 13.00	Konsert	Ørland Kirke
Kl. 13.00 - 14.00	Lunsj	Ørland Sparebank Arena

Begge kvelder er det dans til levende musikk og bar med alle rettigheter. På fredagskvelden legges det opp til underholdning fra deltakerkorene.

Overnatting

Hotell: Ørland Kysthotell (Brekstad) Enkelrom: kr 1.290,- pr. natt
Dobbelrom: kr 1.490,- pr. natt
Trippelrom: kr 1.990,- pr. natt

Hovde gård (Brekstad): Enkelrom: kr 1.290,- pr. natt
Dobbelrom: kr 1.490,- pr. natt
Trippelrom: kr 1.990,- pr. natt

Bjugn Hotell (Botngård - 13 km fra Brekstad)
Enkelrom: kr 1.190,- pr. natt
Dobbelrom: kr 1.390,- pr. natt
Trippelrom: kr 1.890,- pr. natt

Flexibase (motellstandard) Enkelrom: kr 890,- pr. natt

Koret har booket alle hotellene, og all bestilling går via oss. Prisene er inkl. frokost.

Arrangørkoret

Sangkoret Bel Canto ble etablert i 1978 og er dermed et 42 år gammelt kor i 2020. Koret har vært på mange utenlands-turer som bl.a. Australia/Singapore, USA/Hawaii, Irland, Danmark, Italia, Slovenia/Kroatia, Island og Ungarn. Bel Canto har deltatt i flere musikaler, bl.a. det lokale historiske spelet «Sarah», Which Witch og Menn, menn, menn (Tell me on a Sunday). I november 2019 skal Sarah settes opp på nytt, og mesteparten av høsten 2019 går med til Sarah-vinger og -forestillinger. Koret har de siste årene hatt årlige storprosjekt, noe som høsten 2018 var jubileumsforestilling i Ørland Kultursenter.



Bel Canto ønsker alle korvenner velkommen til Ørland og Fosen Sangerfestival 2020.



Nytt fra korene



TIL SALGS FOR EN BILLIG PENGE

Heimdal Mannskor har grunnet mangel på lagerplass for salg 10 stk. Kortribuner i stableformat. Hver tribune har 4 avsatser, og i alt gir disse 10 tribunene plass for 40 sangere. Hver tribune måler ca. 60 cm i høyde bakkant og 15 cm i høyde forkant.

Henvendelse rettes til:

Leder Anton Ramfjord

Mob. 992 78 627

Evt. Sekr. Olav Døsvik

Mob. 993 01 225

Nytt fra korene

Planlegger du feiring?

Songlaget Varen har 200 flotte stoltrekk til utleie.

Trekkene passer til de fleste stoler, og festes med strikk under stolbeina. Stilfulle og lette å rengjøre.

Passer til store arrangementer som for eksempel:



- Bryllup

- Konfirmasjon

- Jubileer

- Lignende arrangementer



Utleiepris: 10,- per trekk.

Vi har også 6 hvite duker til utleie.

3 meter lange, 100,- per stk.



For mer informasjon og leie,
ta kontakt med leder:

Epost: songlagetvaren@gmail.com

Telefon: 414 38 491

Trekk og duker kan leies
sammen eller separat.

Nytt fra korene

Skal du arrangere?

Songlaget Våren har et flott partytelt til utleie.

Teltet er 5 x 10 meter med både vegger og tak.
Perfekt til utendørsarrangementer som:

- Bryllup
- Konfirmasjon
- Sommerfest
- Bursdag
- Lignende arrangementer



Teltet har plass til ca. 45-50 personer.
Kan leies med eller uten bord med samme antall plasser.



For mer informasjon og utleie,
ta kontakt med Joar Øyaas:

Epost: jo-oyaas@online.no

Telefon: 924 88 652

Leiepris oppgis ved kontakt.

Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Otto Klykken**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Elisabeth H. Svanemslis**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Gunnar Krabseth

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

Musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

Redaksjonskomite:

Redaktør Susann Dahl**Medlem** Jóhannes Sigurjónsson**Medlem** Bente Fyrvik**Medlem** Emilie Gynnild

Valgkomite:

Leder Alf Henrik Nebb**Medlem** Bente F. Kokaas**Medlem** Guri Lise Norum

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

otto.klykken@icloud.com

aasterruud@gmail.com

ehsvanemslis@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

nkst@korforbundet.no

932 81 714

tove@korforbundet.no

917 66 158

nkstbelcanto@gmail.com

johannes.sigurjonsson@ntnu.no

fyrvikb@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

alfhn@hotmail.com

bente.kokaas@gmail.com

bente.hoynes@gmail.com

toranum@online.no

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Meldal Songlag

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Rennebu Songkor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. juni 2020.

– vi høres