



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Dirigentportrettet	side 3
Ad Libitum	side 4
Hva skjer?	side 5
Samstemt	side 8
Ledermøte	side 9
55 år i kor	side 10
Mitt korminne	side 13
Sangerstevne 2021	side 15
Kor i Kulturnatt	side 16
Damekoret Embla	side 17
Direksjonskurs	side 18
Klæbu Damekor	side 19
Myrull	side 20
Songlaget Våren	side 21
Smittevern	side 23
Korpresentasjon	side 24
Vil du skrive?	side 25
Oppslagstavla	side 26
Tillitsvalgte i NKST	side 27

Utgave 3 / 01.10.2020 – Årgang 34

Neste utgivelse: 01.12.2020

Frist for innsending: 20.11.2020

*Grågås på sør e mot sommarn slem, mot sommarn slem,
Æ e mest glad i når grågåsa kjæm,
når grågåsa kjæm.*

- Ola Bremnes

Vi har takket av en spesiell vår, og tatt fatt på en spesiell høst.

Endelig er vi tilbake igjen. De aller fleste korene er atter samlet, og selv om korøvelser har fått et helt nytt aspekt av logistikk, oppmåling og restriksjoner, er det helt fantastisk å endelig få synge sammen igjen.

Under Kulturnatt i Trondheim arrangerte Norges Korforbund Sør-Trøndelag korstafett i Borggården. Da fikk ni kor endelig stå foran publikum og fremføre korsang igjen. For tilhørerne var det nok like godt å få høre kor igjen, som det var for korsangerne å synge. Denne kvelden kan du lese mer om i denne utgaven av Bel Canto.

Det er gledelig å se at flere kor igjen forsøker seg på å holde høstkonsserter. Særlig gledelig er det å se at korene gjør det beste ut av koronasituasjonen, og stiller opp i henhold til reglene. Vi er nok mange som gleder oss til å klemme og være nære våre sangervenner igjen. Inntil det blir stuerent, må vi bare fortsette det gode arbeidet.

Å avholde korøvelser i disse dager er en stor utfordring. Heldigvis er gleden av å møtes og synge sammen, enda større. God øving!



Ønsker om en givende korhøst, fra oss i redaksjonen
Susann, Jóhannes, Bente og Emilie

Hilsen fra leder

Endelig fikk vi synge ut!

Endelig fikk vi synge for publikum på konsert igjen!

Fredag 18. september inviterte NKST til kulturnattkonsert. Hele 9 kor presenterte flott korsang minutt for minutt i fantastiske omgivelser i Borggården i Trondheim. Gode smitteverntiltak, eksemplarisk oppførsel av sangere og publikum gjorde konserten til en trygg arena for alle.

Styret i NKST kontakter i disse dager alle korene, vi ønsker å undersøke hvordan korene håndterer utfordringene med korona. Gledelig nok står det stort sett bra til. De fleste korene er i gang med øvelser, mange har justert konsertambisjonene, men har noe å jobbe frem mot til tross for en viss usikkerhet. Korene tenker fremover og planlegger aktiviteter mot jul og utover våren.

Mange kor har ikke hatt tilgang til sine faste øvingslokaler, men det bedrer seg nå etter hvert. Vi ser at enkelte kor har hatt økte utgifter til leie av lokale og NKST har etablert en tilskuddsordning for 2020 som det er mulig å søke på.

Som dere ser her i Bel Canto har NKST mange gode tilbud til medlemmene både i høst og til neste år. Vi har justert aktivitetene, men tilbyr ulike kurs, GNIST-konsert i fire kirker, vi planlegger Januarkonferansen, sangerstevne i juni og NM for kor. Alle aktiviteter blir selvfølgelig gjennomført i henhold til gjeldende smittevernregler.

Vi må nok forholde oss til smittevernreglene i lang tid fremover på øvelser, konserter og i alt vi foretar oss.

Vi skal likevel glede oss til sangøvelser og fellesskap. Vi skal glede oss til å prestere på neste konsert og glede oss til å være publikum på konsert.

Sang er livet!



Hilsen
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Dirigentportrettet

Min dirigentreise

Jeg har vel en litt annen reise mot å bli kordirigent enn de fleste. Det første koret jeg sang i var barnekoret Ternen. Etter det tok det mange år før interessen kom tilbake. Jeg var vel rundt 19 år da jeg startet i Uthaug Songlag som andresopran. Jeg jobbet i Trondheim som lastebilsjåfør på tidspunktet da min tante, Gunn Kristin Ørsleie ringte meg. Koret skulle til Estland og var i manko på andresopraner, så hun spurte om jeg ville bli med. Jeg pendlet til Uthaug skole i Ørland kommune fra Trondheim hver tirsdag. Jeg synger ikke der nå da livet mitt som #SingleRockstarMom ikke tillater å dyrke hobbyer som dette. Men liker ikke å bruke ordet "slutta", ønsker heller å si "glede mæ te livet tillate at æ starte på igjen!". Det er en fantastisk gjeng som jeg savner utrolig mye.

Mitt første møte med dirigentverdenen var i 2012 da jeg ble spurt om å dirigere Fagerenget skolemusikk. Jeg husker at min mor og jeg satt i bilen på tur til det første styremøtet, der hun også viste meg hvordan man dirigerte i 3-takt. Det var Uthaug Songlag som sendte meg på mitt første kordirigentkurs, husker ikke årstall, men vet det var på Bårdshaug Herregård. Ingen ringere enn Tove Ramlo-Ystad var vår kursholder. Jeg elsket hvert sekund og ble bitt av dirigentbasillen!

I 2015 ble jeg hentet inn som vikar i Valsfjord Mannskor. Dette var nytt og spennende, og veldig annerledes enn å dirigere korps! Jeg husker meeeeeget godt den første øvelsen. Jeg var "kroppsklein", svettet og fingrene skalv da første akkord skulle legges på pianoet. Heldigvis gikk denne følelsen over etter ca. fire øvelser. De ble aldri helt kvitt meg etterpå og nå er jeg deres faste dirigent. Koret er kjent for at dirigentene blir gravide og trenger mammapermisjon. Dette kan jeg bekrefte da jeg etter mitt første vikariat ble gravid med min førstefødte! Ingen i koret kan skryte på seg farskapet, men at de har innvirkning, er det ingen tvil om da jeg ikke er den eneste som har blitt gravid.

Akkurat nå lever jeg drømmelivet! Jeg lever kun av musikk! Min uke består først og fremst av å være alenemamma til to fantastiske gutter på to og fire år, men også sangpedagog i kulturskolen, dirigent for aspirant- og juniorkorpset til Ørland Barne- og ungdomskorps, dirigent for Valsfjord Mannskor, selvstendig Herbalife-coach og sist, men ikke



minst, driver jeg, sammen med Frode Hovd, et symfonisk metalband ved navn Confidential! Jeg er grunnlegger av bandet og skriver all musikk selv. Her kommer korerfaringen godt med, da noe av kjennemerket til musikken er heftige kor arrangement. Sjekk oss gjerne ut på Facebook, og trykk gjerne liker med det samme du er der 😊

Jeg har fire personer jeg ønsker å trekke frem som store inspirasjonskilder for meg som dirigent. Først og fremst min tante som stødig har dirigert Uthaug songlag i over 30(!)år, Gunnhild Breirem som tok meg inn i varmen da hun dirigerte Ørland Sangforening, Thomas Caplin som gir meg bakoversveis hver gang han åpner munnen eller løfter armene for å dirigere, og sist, men ikke minst, Tove Ramlo-Ystad. Det er flere som har preget meg på min reise, men disse fortjener en ekstra TAKK! 😊

Skrevet av Astrid Klara Mjøn

Ad Libitum

Ad Libitum på seminar

Koret Ad Libitum har hvert år startet høstsemesteret med en kick-off helg. Der presenteres og øves igjennom de verk og stykker som vi skal jobbe med frem mot høstens og julens konserter. Siden tidlig på 2000-tallet har vi holdt til på Nordpå fjellhotell i Holtålen. Nå er dette til salgs, og vi måtte derfor se oss om etter andre fasiliteter. Vi endte opp med å reservere Selbusjøen kurs- og konferansehotell til denne helga i september. Dette ble bestemt allerede rundt nyttår, før korona-pandemien slo til. Vi har hele tiden etter at pandemien stengte ned Norge holdt god kontakt med hotellet i tilfelle det skulle bli kansellert av smittehensyn. De lovte at de skulle legge godt til rette med stort nok øvingslokale, romfordeling og matservering. Tidligere år har de fleste sangerne delt rom for å holde kostnadene nede. I år valgte flere å ha enkeltrom på grunn av eventuell smitte.

Vi reiser oppover på fredag etter arbeidstid, og starter med en kort øving før vi spiser middag. Hotellet hadde et stort konferanserom som hadde god plass til 30 sangere med tilstrekkelig avstand foran og til siden. Vi startet opp med øvinger etter sommeren og følger kor-forbundets anbefalinger om avstand til andre sangere. Så vi har blitt vant til at vi ikke hører sidemannen like godt og at lydbildet blir litt annerledes. Men dette er også en fin utfordring til oss som sangere på å stole mer på oss selv og forberede oss mer med egen øving. Vi benyttet denne korte øvingen på fredagskvelden til å finpusse litt på kjente sanger som vi hadde sunget på tidligere øvelser.

Etter øvelsen serverte hotellet en tre-retters middag. Etterpå trakk vi over i salongen for litt sosial omgang. Dette er også en viktig del av en slik øvingshelg. Det er med på å skape et godt kormiljø. Men også her er det viktig å holde god avstand. Vi starter øvingen på lørdag etter frokost med en lengre oppvarmings-sekvens. Dette er viktig å være grundig på, siden vi skal synge hele dagen og da er det lett at stemmen blir utslitt hvis man ikke er godt oppvarmet. Den fysiske oppvarmingen er litt redusert nå for å unngå for hard pusting og dermed mulig spredning av virus. Men tøying og strekking og ikke minst oppvarming av stemmen er viktig. Vi gikk igjennom en fin miks av finpussing på kjente sanger og presentasjon av nye stykker som vi skal jobbe videre med utover høsten. Vi tar små pauser utover dagen, og en lengre pause rundt lunsj hvor de fleste benytter sjansen til å ta en tur ut for å trekke litt frisk luft og bevege kroppen litt.

Lørdagen blir avsluttet med en bedre middag hvor det også er rom for litt overraskelser. De ulike stemmegruppene har ofte forberedt seg ved å øve inn ulike innslag som fremføres under middagen. I år hadde sopranene øvd inn en versjon av Lores «Royals». En av tenorene hadde i tillegg skrevet sin egen tekst med mal fra Rasmus Rohdes «Har du glempt», hvor han minnet oss på hendelser fra tidligere øvingshelger, aktiviteter og konkurranser.

En gruppe av sangerne har på fritiden dannet et band som de kaller Kovid-70. De hadde øvd inn gamle pop-låter fra 60-tallet, og disse ble framført. Dessuten ble det litt «busksang» av de stykkene koret har på repertoaret.

Søndagens øvelse varer frem til lunsj, hvor vi avslutter og reiser hjem. På denne øvelsen ble vi utfordret til å legge bort notene og synge utenat de sangene som vi hadde jobbet mest med. Dette gikk veldig bra og viser at en slik øvingshelg legger et godt fundament for å jobbe videre med sangene på et mye høyere nivå på de neste øvelsene.

Skrevet av Øivind Husby



Hva skjer?

Tilbud for høsten 2020

25. oktober **GNIST-konserter**
kl. 18:00 i Ilen kirke, Strinda kirke, Nes kirke og Orkdal kirke. 18 kor deltar.

31. oktober
og 1. november **Mentorsamling med mentor Tove Ramlo-Ystad**
Dirigentene Astrid Klara Mjøen, Gunnhild Breirem og Cecilie Karlsen deltar med korene Valsfjord Mannskor, RiTardando og De Musserende Fruer.

8. november **Kurset «Den voksne stemmen»**
Se invitasjon på side 26

Vi har to mentorordninger i Sør-Trøndelag i 2020/2021.
Mentorer er Ketil Belsaas og Gunnhild Breirem. 8 dirigenter/kor deltar.

2021

29. – 31. januar **Januarkonferansen**
*Årsmøte i Norges Korforbund Sør-Trøndelag 29. januar 2021.
Scandic Hell Hotel, Stjørdal
Konferanse for tillitsvalgte i kor, og dirigenter*

8.-15 august **Sommerkorskole 2021** (arr. Norges Korforbund)
*Se <https://www.kor.no/aktiviteter/sks2020>.
Det er mulig å søke om sommerkorskolestipend fra
Norges Korforbund Sør-Trøndelag.*

7. – 10. oktober **NM for kor**
Se mer ved å klikke [her](#).



2022

26. – 29. mai **Landsfestival for kor 2022 i Trondheim**
<https://www.kor.no/aktiviteter/lf2020>

Hva skjer?

Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

Når og hvordan kan du søke?

Utvidet frist til 30. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **nkst@korforbundet.no**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.

[Klikk her](#) for informasjon om Norges Korforbund Sør-Trøndelag sine tilskuddsordninger.



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag>

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag/Sider/Vedtekter.aspx>



Samstemt

Hva foregår her?

Det ser ut til at A Cappellissimo har noe spennende fore. Hva kan dette være?

Følg med, følg med!



Ledermøte

Lederrollen i koret sett fra flere perspektiv

- Det må være takhøyde for at ledere kan få utføre gjerningen på sin egen måte, sa dirigent Sigrun Hove da ledere fra 17 av medlemskorene i NKST var samlet i til ledermøte i Trondheim 13. september.

Temaet for ledermøtet var i hovedsak lederrollen sett fra ulike perspektiv. Leder for NKST, Astrid Salvesen takket innledningsvis alle ledere som gjør denne viktige oppgaven for fellesskapet. Hun hadde en gjennomgang av en korleders oppgaver, og det mandatet som korlederen er gitt gjennom vedtektene i koret.

Sigrun Hove har vært dirigent i mange kor, og har samarbeidet med mange ledere. Dirigenter er forskjellige, og lederne er forskjellige.

- Å avklare forventninger til hverandre er en nøkkel til å få god stemning i koret, sa Sigrun.

Tidligere leder i damekoret Hedda, Eva Eide, delte erfaringer om ulike dilemmaer hun som fersk leder måtte håndtere for at koret skulle ha det bra.

Ingen samling uten flerstemt sang. Tove Ramlo-Ystad ledet an «Vår beste dag» fra det nye noteheftet Samstemt. Tanken med Samstemt er at alle blandakor i Norge skal ha et felles repertoar vi kan bruke når vi møtes.

Trine Lyng Andersen gikk gjennom viktigheten av å overholde smitteverntreglene for å kunne synge sammen i Koronatiden.

Skrevet av Emilie Gynnild



55 år i kor

- Ikke vær redd for å begynne med korsang

I 2020 har Anny Frøseth Nilsen (71) vært aktiv korsanger i 55 år. – Kor er en livsstil, mener hun.

Første pandemibølge har roet seg i Trøndelag. Kalenderen viser juni, og gradestokken viser nærmere 30 grader. I andre etasje i forsamlingshuset Folkvang på Byneset, har Songlaget Våren sin tradisjonelle sommeravslutning. På denne tiden hvert år møtes de til sesongens siste øvingskveld for å synge litt, se film med bilder fra året som har gått, og dele ut medaljer for lang fartstid til sine medlemmer. Dette er en av mange tradisjoner i koret. Medlemmer som har vært aktive i 10, 20, 30 og 40 år, får heder for dette. Akkurat i år, er situasjonen litt spesiell.

Fremst i rommet tar korets leder, Bitten Tøndevold, ordet, og i hendene holder hun en stor blomsterbukett og et kort. På andre rad sitter Anny Frøseth Nilsen, korets eneste aktive æresmedlem. Bitten forteller at det gjenstår én medalje i kveld, men at denne medaljen rett og slett ikke finnes. Hun rekker buketten mot Anny, og smiler.

- 50 år, menneske!

En tydelig berørt Anny tar imot gaven, og stående applaus fra sine sangervenner. I år er det 55 år siden hennes første øvelse med Songlaget Våren.

Familierelasjoner

Det har blitt høst, og Songlaget Våren har siden sist rukket å starte ny korsong. Klokka er halv åtte en torsdagskveld, og i døra inn til Rye Samfunnshus står Anny og venter. Ei sprek dame, med et stort smil om munnen. En ihuga ildsjel med en sangiver uten dimensjoner. Inne i gymsalen er korets styre i gang med å måle opp plasser og sette ut stoler, i påvente av sangere og dirigent. Korøvelse i koronatid er en stor utfordring, men gleden av å møtes og synge sammen, er større.

Anny var 16 år gammel da hun møtte opp til første øvelse med Songlaget Våren i Filialdalen på Byneset. Hun ble godt mottatt, og hver øvelse var som en familiegjenforening.

- Jeg hadde fire onkler, to tanter og flere søskenbarn i koret, og min mor begynte også etter hvert. En av mine tanter var faktisk med å starte koret i 1944, så det lå nesten litt i kortene at jeg også skulle begynne, mimrer hun.

Som barn kan ikke Anny huske at hun sang så mye selv, men at det var mye sang i familien. Likevel var det i korps hun startet musikkhobbyen. Hun forteller at hun spilte skarptromme i skolekorpset, men da hun ble for gammel for skolekorps, fristet det mer med sang



enn med voksenkorps. Hun var jo tross alt oppfostret med korsang.

«Litjveitja»

Hun husker det som spennende å begynne i koret. Helt fra start fikk Anny tilnavnet «litjveitja», og det var mange som tok henne under vingen. Det bidro til å gjøre koret til en trygg arena, både på øving og de sosiale sammenkomstene.

Anny greier ikke å huske sin første opptreden med koret, men det første sangerstevnet husker hun godt. Da reiste koret så langt som til Klett, hvor Leinstrand Songlag arrangerte stevne. Korene var innlosjerte i private hjem, eller overnattet i telt, og programmet foregikk i det store sangerteltet. Anny forteller at det da som nå var helt vanlig at korene sang når de møttes. Det gikk mye i gamle korslagere som «Morgensang», og på slike stevner blomstret både sanggleden og kjærligheten. Når de formelle opptredenene var unnagjort, sto sangerfesten på tapetet.

- Festene var kanskje litt mer heftige den gangen. Det var mye skråling og mye sang, ikke bare under opptreden. Men de var flinke til å passe på «litjveitja», forteller hun.

Flere menn, og mer utdanning

Kor har vært kor siden tidenes morgen, og ikke mye er forandret i dag. Likevel er det mulig å finne forskjeller på dagens korsang og korsang på 60-tallet.

- Den gangen var det vanligere for menn å synge i kor. Mannfolk var oppvokst med sang, og møttes gjerne for å synge sammen, og sammen med damene. I dag

55 år i kor

er tenorer og basser litt mangelvare i blandakor, sier Anny.

Da hun begynte i Songlaget Våren i 1965, var det nesten mulig å tolke slektskap ut ifra stemmegruppe i koret. Karene fra Berg-familien var basser, mens Haug og Håbjørg var tenorer. Det var nesten ingen som ikke bodde på Byneset, så koret var en stor kilde for å bygge nettverk og bli kjent med folk fra bygda.

På den tiden var det viktigste med koret å møtes, og å synge for å synge. I dag handler det mer om stemmebruk, intonasjon, pusteteknikker og klang. At dirigenten hadde musikkutdanning, var heller sjeldent før i tiden, ifølge Anny.

- Dirigentrollen før og nå er ikke sammenlignbar, så kunnskapsnivået har nok steget betraktelig. I dag lærer vi å bruke stemmen på best mulig måte, og det er kjempebra. Før lærte vi å synge sanger, mens i dag lærer vi å synge, forteller hun.

Frikveld

Kor er gjennom tiden blitt en livsstil for Anny. Gjennom sin tid som korsanger, har hun vært med i flere ulike kor. År med medlemskap i både Jonsvatnet Sangkor, Trønderklang og Ad Libitum står på CV-en, men den lengste fartstiden har hun i Songlaget Våren. Da hun fremdeles var yrkesaktiv, og jobbet innen psykiatrien, var koret en friarena, der jobb, familieliv og alt annet kunne legges til side et par timer.

- Det var en utrolig viktig frikveld. Man kunne være både sliten og sorgtung, men når man kom seg på sangøvelse og fikk dykke ned i noten, fikk man legge bort alt og få ny energi. Det var en helt enorm drivkraft, og det er det jo fortsatt også, sier hun engasjert.

Anny har, beundringsverdig nok, aldri hatt permisjon fra noen av sine kor. Det har øvingskveldene og sangen vært for viktig til. Ikke en gang da hun ble mor hadde hun permisjon fra koret, men da hun gikk gravid fikk hun ikke være med å opptre.

- Slik var det den gangen, ler hun.

Stort nettverk og mer selvtillit

Anny har en fantastisk merittliste fra ulike verv og deltakelser. Alt fra landssangerstevner og internasjonale sangfestivaler til Midtnorsk korkonkurranse og NM for kor pryder lista. Anny har vært en aktiv ildsjel også på organisasjonsnivå. Blant annet har hun vært leder i Songlaget Våren, regionsleder i Orkla og Gauldal Sangerforbund, sittet i styret i Norges Korforbund Sør-Trøndelag, og flere ganger vært med på å arrangere NM for kor i Trondheim – for å nevne noe. Dette har hun også på personlig plan hatt stort utbytte av.

- Før var jeg litt redd for å snakke foran store forsamlinger. Det fikk jeg trent meg mye på, og plutselig var det ikke så farlig lenger. I tillegg har jeg fått et stort nettverk blant korene i distriktet. Det er uvurderlig, mener hun.

Anny beskriver seg som ei dame som er glad i å farte rundt, og det har hun virkelig fått gjøre i kormiljøet. Hun er et ja-menneske av rang. Er det behov for henne, stiller hun gjerne opp om hun har mulighet. Hun er ikke i tvil om at det er noe man vokser på.

Til jeg går i grava

Koret har betydd alt for henne oppigjennom. Gleden av å synge, samholdet, vennene hun har fått, opplevelsene og nettverket hun har



55 år i kor

opparbeidet seg gjennom en lang korkarriere har vært med på å forme henne hele veien. Hvordan livet hennes hadde sett ut uten kor, er vanskelig å se for seg, og Anny forteller at det bruker hun heller ikke tid på å tenke på.

På spørsmålet om hun ser slutten av korkarrieren noe sted, kommer svaret umiddelbart.

- Nei, ikke i det hele tatt. Ikke før jeg går i grava. Det finnes jo selvfølgelig seniorkor, men per nå er ikke det noe alternativ. Jeg vil være med i Våren så lenge jeg får lov, og har helse til det, sier den spreke 71-åringen.

Kormiljøet er som alle andre miljø avhengige av rekruttering, og Anny setter pris på at Songlaget Våren har såpass stor aldersvariasjon som de har. Hver torsdag kveld møtes sangglade menn og kvinner i alderen 18 til 74 år til øvelse, og har det artig og hyggelig sammen. Det er ikke alle kor som er like heldige med rekrutteringen, men Anny mener at et lystig repertoar, kreative konserter, den smittende sanggleden og vennskapene innad er noe av suksessoppskriften.

- Er man glad i å synge, får man så mye mer ut av å synge sammen med andre enn man tror. Å synge reduserer stress og øker oksygeninntaket. Man blir rolig av det, og korsang er bra for helsa. Ikke vær redd for å begynne i kor - det er rådet, fastslår Anny.

Klokka har blitt ti over åtte, og inne i salen over gangen, har stemmeoppvarmingen allerede begynt. Anny reiser seg.

- Nå må vi inn og synge litt, smiler hun.

Skrevet av Susann Dahl

Foto: Susann Dahl og Lena Anette Pedersen

Mitt korminne

Jan Aune

Det er ikke enkelt å skrive om «mitt korminne» når jeg sitter igjen med så mange. Tar derfor sjansen på å nevne flere.

Jeg begynte å synge i kor i voksen alder. 52 år skulle jeg bli før jeg møtte til min første øvelse hos Sjetnekoret høsten 2008.

Jeg minnes godt min første øvelse. Nå var ikke kor ukjent for meg, da flere i familien er korsangere og lysten til å prøve seg når tidspunktet var riktig, hadde jo vært der lenge. Allikevel var jeg spent og usikker på om dette var noe for meg. Men usikkerheten forsvant etter kort tid med Sjetnekoretene. Jeg ble veldig godt mottatt og spesielt godt fulgt opp den første tiden. Vi kjenner vel alle igjen utfordringen med å beholde de som prøver seg i kor, men her gjorde altså Sjetnekoret en god jobb.

Jeg ble plassert i tenorrekka som 1. tenor. Heidi Salin Lie var min første dirigent. Hun var dyktig, morsom og inspirerende så det ble bare å glede seg til hver øvelse fremover. Sjetnekoret har vært kjent som et kabaretkor. Disse forestillingene arrangeres annet hvert år. Jeg minnes spesielt min første kabaret «ENTREKÅ» i 2010. Repertoaret er en blanding av korsang, teater, mye latter og moro. Her får man også prøve seg som soloartist. En av sangene var Samiid Ædnan. Jeg fikk spørsmål av Heidi om en solistrolle. Jeg var slettes ikke vant til å vise meg frem på scenen, så her måtte jeg ha betenkningstid! Det var ikke akkurat noen stor solorolle jeg skulle ha. Jeg var den som skulle synge strofen «joik har større kraft enn kрут». Etter hvert lærte jeg den strofen utenat, men utfordringen var å komme inn på riktig tidspunkt uten hjelp av dirigent. Etter X antall «hey lå li lå li lå li lå li leia» skulle altså jeg synge høyt og tydelig «joik har større kraft enn kрут», mens både korister, joik, rein og lasso «fløy» rundt ørene på meg. Flaut å bomme her foran 200 publikummere! Tror heldigvis det gikk sånn noenlunde bra!

Senere skulle jeg delta på 4 kabareter med Sjetnekoret og selv om jeg sa til meg selv at; aldri flere solistroller, så meldte jeg meg alltid på når det nærmet seg. Det ble etter hvert noen stev og min siste kabaret i 2016, fikk jeg synge «Bildet tå`n lvers». Det var en stor opplevelse å synge om,

kanskje den største fotballspilleren i norsk fotball gjennom tidene.

Det store minnet jeg sitter igjen med er det store fellesskapet, alle turene, festene, julebord, stevner og utenlandsturer vi opplevde sammen.

En av mine store opplevelser var å få synge i prosjektkoret som fremførte verket Misa Tango i Nidarosdomen høsten 2018 med komponisten Martin Palmeri som dirigent.

Selv om jeg har hatt en flott tid i Sjetnekoret, åpnet det seg etter hvert en mulighet for meg til å melde overgang til koret Ad Libitum. Ikke bare fordi kona mi, Kristin, synger i det koret, men at jeg også ønsket andre utfordringer. I Ad Libitum har jeg fått mange nye venner som jeg trives veldig godt sammen med.

Min første konsert med Ad Libitum var på et kortreff som Sjetnekoret arrangerte i mars 2019. Det var litt rart å synge med et annet kor på dette treffet, man føler seg jo litt som en sviker når man forlater et kor. Men jeg fikk heldigvis bare gode lykkeønskninger fra mine gamle korvenner. Korfolk er generelt veldig hyggelige mennesker!

Med Ad Libitum deltok jeg i min første internasjonale konkurranse i Linz i Østerrike. Det var spennende og lærerikt. Her deltok vi i 2 konkurranser, Mixed Choir klasse A og i Sakral Klasse og fikk hhv 21,17 og 21.,22 poeng. noe som resulterte i 2 gulldiplomer.



Mitt korminne

Vi var selvfølgelig kjempefornøyde med resultatet! Det var også stor stas å delta på Ad Libitums årlige julekonsert i Vår Frue Kirke i julen 2019 med bortimot 250 publikummere i kirken.

Akkurat nå er vi midt opp i en pandemi og vi lever med en viss usikkerhet med tanke på konserter fremover. Men julekonsert i Vår Frue Kirke skal vi avholde om ikke smittevernreglene sier noe annet!

Håper bare at denne pandemien også kun blir et minne om ikke veldig lenge!

Etter en kort pause etter koronautbruddet, er vi godt i gang igjen med øvingene i Ad Libitum. Helga 18. – 20. sept. var vi på korseminar i Selbu, så vi holder koken så godt vi kan.

Stor takk til mine dirigenter gjennom 12 år; Heidi, Finn, Gunnhild, Kirsti og Bjørn. Tusen takk til alle mine korvenner for at jeg får lov til å synge med dere.



Sangerstevne 2021

Rapport fra stevnekomiteen

Korene Uthaug Songlag og Ørland Sangforening fikk tildelt sangerstevne 2021 etter søknad til styret i NKST i november 2019. Foreløpig plan ble vedlagt.

Det første som ble gjort var å booke samtlige overnattingsfasiliteter i Ørland. Hotell, camping plasser, gjestehus etc. I tillegg ble fasiliteter for selve arrangementet booket. Herav:

Konsertlokaler/steder: Ørland Kultursenter, Guldeigbrygga, Austråtborgen, Austråtkanon, Uthaug (midnattsol), Ørland kirke

Festligheter/Bespisning: Ørland Sparebank Arena, Ørlandshallen.

Hovedkomite for stevnet er etablert med to fra hvert kor, to kvinner og to menn. Som leder ble Svein Sagfjæra valgt.

Intensjonen i hovedstyret er å gjennomføre stevnet som et kompakt stevne med kort vei mellom alle aktiviteter.

Da vi lever i koronatid og ingen vet hvor lenge den varer, er det stor usikkerhet om stevnet i det hele tatt kan arrangeres neste år.

Komiteen har i samråd med styret i NKST vil vi likevel fortsette planleggingen og håper denne usikkerheten blir avklart. Vi vil levere inn et budsjettforslag til styret i NKST som neste skritt i planleggingen.

Dette er i store trekk hva vi har å berette til medlemmene i NKST pr nå.

Så håper vi alle at koronasituasjonen blir slik at stevnet kan arrangeres.



Kor i kulturnatt

Korstafett under Kulturnatt i Trondheim

Fredag 18. september arrangerte Norges Korforbund Sør-Trøndelag korstafett i Borggården i forbindelse med det årlige arrangementet Kulturnatt i Trondheim. Ni kor var endelig klare for å opptre igjen, og det var spennende både for arrangør og deltakere å endelig få lov til å samles. Korene som deltok var Sangkoret Teleklang, Sjetnekoret, Mannskoret Nøkken, Charlottenlund Gospelkor, Rolling Tones, A Cappellissimo, KBS Kvinnekor, Damekoret Hedda og Trøndernes Mannsangforening. Leder i NKST, Astrid Salvesen, var kveldens konferansier.

Alle kor leverte flott korsang, og var fine ambassadører for kor-Trondheim denne kvelden. Mange tilhørere hadde også møtt opp, og flere kor kom tilbake for å høre de andre etter endt egenopptreden. I tillegg var vi for en gangs skyld heldige med været, for først da siste kor hadde gått av scenen, kom regnet. Tilbakemeldingen fra sangere og dirigenter etter kvelden var omme, var ganske enstemmig:

«Gud, det var deilig å opptre igjen!»

Tusen takk for en hyggelig fredagskveld i Borggården!



Damekoret Embla

Norunns konsert i Vår Frue kirke

Emblas dirigent Norunn Illevold Giske gir nå dirigentstaven videre, og Embla inviterer til avskjedskonsert lørdag 28. november i Vår Frue kirke i Trondheim.

Programmet for konserten er Norunns utvalgte favoritter; en god blanding, fra Rolf Lukowsky til verk skrevet og arrangert av medlemmer i koret. Vi er også heldige å få med oss Mari Giske på bratsj.

Norunn, som startet damekoret Embla, har vært korets faste dirigent siden oppstart i 1994. Norunn Illevold Giske har opp gjennom årene blitt tildelt mange priser og fått flere utmerkelse. Hun er blant annet æresmedlem i Norges Korforbund, har fått korprisen fra Norges Korforbund og i 2005 fikk hun Kongens fortjenstmedalje i gull. Norunn er kjent for å kunne skape et rendyrket og særegent klangbilde i korsang, noe som også har vekket oppsikt utenfor landets grenser. Med Norunn Illevold Giske som dirigent har Embla deltatt i mange konkurranser både i Norge og i utlandet. I den første korkonkurransen Embla var med på i 1994, som var den internasjonale korkonkurransen i Oskarshamn, ble det førsteplass i damekorkklassen. Dette satt listen for Embla, og siden den gang har koret tatt med seg 18 internasjonale førstepriser med Norunn i spissen.

Vi gleder oss til endelig å ha en konsert, etter en periode med lav aktivitet grunnet situasjonen vi er inne i. Denne konserten er viktig for oss, siden det er den siste hvor vår kjære dirigent gjennom 26 år, Norunn, er den som leder oss an. Denne konserten blir en hyllest til henne.



Direksjonskurs

Grunnkurs i direksjon

Lørdag 3. og søndag 4. oktober 2020 arrangerte Norges Korforbund Sør-Trøndelag et grunnkurs i direksjon i Ila Menighetshus. Kurset var et basiskurs for den som er helt ny som dirigent, eller som kanskje er hjelpe-dirigert i et kor.

Instruktør for kurset var Elin K. Strandheim. Elin har hovedfag i musikk med sang som hovedinstrument fra NTNU. Hun har vært kordirigert for ulike kor i 33 år, og har vært instruktør i Norges Korforbunds satsning «Med stemmen som instrument». Hun har også vært aktiv korsanger siden hun var 15 år, og er per dato syngende musikalsk leder i vokalgruppa FEMME.

Kurshelga ble ei hyggelig og sosial helg med mye lærdom. En av kursdeltakerne beskriver helga slik:

- Dette var ei lærerik helg. Det var godt å være så få, da ble det mer fokus på enkeltpersoner og mer avslappet. For meg som aldri har dirigert noe før, var det utrolig bra kurs!



Klæbu Damekor

Klæbu Damekor fikk endelig opptre igjen!

For å delta på markedsdagen under den årlige kulturuka i Klæbu, lørdag 5. september 2020, måtte koret tenke nytt i år. Med tanke på gjeldende smittevernsregler ble ideen om å opptre med busksang noe som måtte la seg gjennomføre.

Med like t-skjorter innkjøpt for anledningen og med god avstand til hverandre og publikum, fikk koret en flott opplevelse rundt om i Klæbu sentrum. Det resulterte i mange gode tilbakemeldinger, og til og med et nytt medlem tok kontakt!

Koret opptrådte flere plasser i sentrum under markedsdagen, og sang også utenfor Selli Rehabiliteringssenter og i hagen til Klæbu Sykehjem. Værgudene sto oss bi, og de medbrakte sydvester og paraplyer ble ikke brukt.

Klæbu Damekor gleder seg over å være samlet igjen etter vårens digitale øvelser.



*Sang av Klæbu Damekor foran veteranbilutstillinga ved banken Klæbu sentrum.
Foto: Tor Ove Roe*

Foto: Kine Nordgård Dahl



Myrull

Myrull med Damekoret Viva

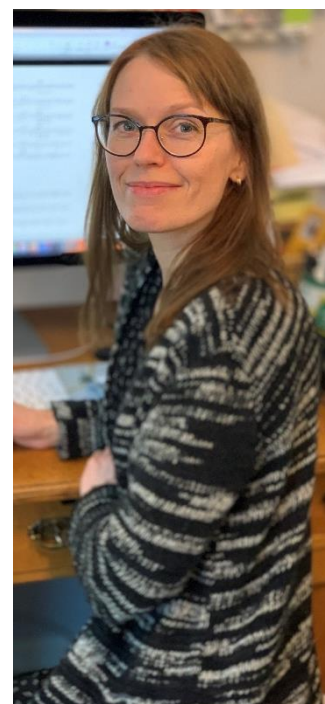
Denne høsten er Viva så heldig å endelig skulle gjennomføre to samarbeidskonserter med jazzvokalist Heidi Skjerve. Heidi har skrevet og arrangert de vakreste sanger for oss, og vi gleder oss til å fremføre disse for deg. Vi håper du er klar for å høre folketoner møte jazz! Vi lover en spennende og vakker konsert.

Heidi Skjerve er utdannet ved jazzlinja ved NTNU, med utvekslingsopphold ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Påbygningsstudium i arrangering og komponering og musikkteknologi ved NTNU. Hun er universitetslektor ved institutt for musikk (hovedinstrument vokal og improvisasjon ved NTNU musikkvitenskap) og sanglærer ved Inderøy videregående skole. Synger i vokalensemblet Trondheim Voices. [Her er et intervju med Heidi som vi gjorde i vinter.](#)

På konserten har vi også med både et nytt stjernesudd og en nestor innen jazz. Den dyktige unge kontrabassisten **Oda Steinkopf** har utdannet seg ved den prestisjefylte jazzlinja ved NTNU i Trondheim og vi er veldig stolte av å få jobb med henne.

Vi er minst like stolte over å ha med oss **John Pål Inderberg** på saksofon, en musiker som har vært en stor og viktig del av norsk og internasjonal jazz i mange tiår – også han med røtter i NTNUs jazzlinje som professor og underviser.

Vår vakre dirigent **Ina Cecilie Hjelmervik Olufsen** leder oss som alltid med sin stødige direksjon.



Songlaget Våren

Seminar + pandemi = ?

av *Susann Dahl*

Songlaget Våren har i mange år hatt som tradisjon å reise på seminar den andre helga i september. Tidligere har vi besøkt blant andre Teveltunet og Jegtvolden Fjordhotell, og i år gledet vi oss helt siden januar til å ta turen til Savalen Fjellhotell & Spa på Tynset. Så kom korona ...

Gjennom hele våren gjentok den samme bekymringen seg.

«Det bare MÅ bli Savalen!»

«Tenk om Savalen ryker!»

«Ååå, jeg håper vi kommer oss til Savalen!»

September kom, og smittetallene i regionen vår var fremdeles lave. Å gjennomføre, eller å ikke gjennomføre – det ble spørsmålet. Å gjennomføre, ble heldigvis svaret.

Fredag 11. september satte nærmere femti sangere seg inn i biler, og kjørte sørover. På forhånd hadde vi blitt delt inn i bo-kohorter på mellom tre og fem personer. Dette gjenspeilte seg mye i samkjøringen, og den overordnede regelen for hele oppholdet var en meters avstand mellom personer, og flittig bruk av håndspit.

Vel fremme ble det etter hvert middagstid, og vanligvis har vi pleid å samles til lystig lag etter middagen. Det skal sies at koronapandemien kastet en liten skygge over dette i år, men mange av sangerne samlet seg rundt benkene på tunet utenfor leilighetene, slik at gitarspill og allsang fikk pryde kvelden også i år.

Neste morgen var styret kort tid etter frokost i gang med oppmåling og plassering oppe i det store øvingsrommet. Det var god plass til alle – med god avstand, og store luftemuligheter gjennom dagen. Tradisjonen tro, hadde vi to instruktører med oss. Vår faste dirigent, Elin Valvatne, og tidligere dirigent (nå vikar), Lars Eggen. Vi hadde tilgang på to øvingsrom vi kunne bruke hele helga, slik at vi gjennom øvingsdagen kunne dele oss i to grupper, menn og kvinner. Foran dirigenten sto en bærbar PC som streamet live på vår interne Facebookside, til sangere som ikke kunne eller ville (pga. pandemien) delta denne helga. Med et lite lunsjavbrekk, ble øvingen en latterfylt og lærerik seminar dag.

Etter øving, var det tid for tur. Koret pleier alltid å ta en gåtur mellom øving og middag, og området rundt



Savalen har fine turløyper. Denne turen bruker å bestå av en natursti, men å dele på penn og papir, er kanskje ikke så lurt med tanke på smittevern. Men, det trenger jo ikke å bety at naturstien utgår! Så i år ble det en digital og pandemivennlig natursti – på SMS. Bo-kohortene gikk sammen, og en utpekt lagleder fikk SMS fra "QuizMaster" med jevne mellomrom, og lagene skulle løse dem sammen. Dette ble en vri med god mottakelse, så det er ikke umulig at dette vil bli standarden i årene fremover, pandemi eller ikke. Så med unntak av at noen av lagene gikk litt feil på den ukjente løypa, ble det en fin tur!

Deretter var det klart for Østerdalsbord. Nydelig mat, og god prat på tvers av de kohortinddelte bordene. Styret hadde fått nyss om at det var en annen gjest på hotellet som fylte 90 år, og øynet mulighet til å få opptre litt som kor. Så etter middag, ble den spreke 90-åringen geleidet inn i matsalen – med god avstand til koret, og fikk servert korarrangert «Happy Birthday», og «Når himmelen faller ned». Jubilanten satte pris på sangen, og det var helt fantastisk å få synge litt

Songlaget Våren

foran folk igjen.

Kvelden bød nok en gang på noe sosialt, og det ble delt både latter og sang på ulike deler av hotellet. Noen valgte å sitte i leilighetene, andre brukte foajeen, og noen tok turen ned i baren. Det ble en hyggelig kveld, selv om den velkjente «meter'n» selvfølgelig legger en liten demper på det hele. Søndag var det klart for siste seminardag, kickstartet med frokost og gruppebildetaking ved vannet.

Det er ingen tvil om at man må ha hodet med seg når man arrangerer seminar for så mange midt under en pandemi. Stikkordene er vel planlegging, dugnadsånd og samspill. Samtidig, er nok dette ei helg Songlaget Våren kommer til å leve lenge på. Leder, styre og dirigenter skal ha en så umåtelig enorm takk for at de ville gjennomføre og arrangere denne helga. Det skal ikke stikkes under stolen at det ligger mye forarbeid, mange møter, en haug med telefoner og en presis planlegging til grunn for ei slik helg, men vi, og dere, greide det, med smittefri bravur!

Bitten, Per Ståle, Rolf Ove, Anita, Anne Grete, Therese, Elin og Lars – tusen, tusen takk!



Foto: Lena Anette Pedersen



Smittevern

Smittevernregler for musikkøvelser

Denne høsten er det ekstra viktig å holde avstand og følge Norsk Musikkråd og Norges Korforbund sine regler og restriksjoner for musikkøvelser. Vi i Bel Canto-redaksjonen vil oppfordre alle korstyrer og dirigenter til å følge med på oppdateringene for å på best mulig måte kunne avholde korøvelser.

Mer om smittevern finner du [ved å klikke her](#).

Lykke til med øvingene!

Styret i Norges Korforbund Sør-Trøndelag har stort fokus på smittevern og avstand når de møtes. Her fra matpausen på møtet på Korkontoret i september.



Norsk musikkråd

Musikkens studieforbund
v.100620

Smittevern for musikkøvelser



Syke personer skal ikke delta på musikkøvelser



Ingen fysisk nærkontakt mellom personer



Begrens felles bruk av instrumenter, utstyr og mikrofoner



Bli enige om hvem som skal benytte felles utstyr som piano og miksepult



Husk god håndhygiene og oppsamling av kondens



Delt utstyr som piano, miksere og slagverksutstyr må rengjøres ved behov

- ✓ Følg med på gjeldende begrensning for gruppestørrelser
- ✓ Sett deg inn i smitteåte og symptomer
- ✓ Bruk øvingslokaler som har nok plass

MUSIKK.NO/SMITTEVERN



Korpresentasjon

Om Heimdal Seniorkor

av *Emilie Gynnild*

Ideen til Heimdal Seniorkor kom på bussen hjem fra Kulturnatt i Trondheim høsten 2018.

- Vi var to personer med samme tanke, som jobbet videre med ide og opplegg utover høsten og vinteren, sier leder Elin Taftø Hancock. I januar 2019 var det klart for oppstart.

Initiativtakerne hadde kontaktet NTNU for å høre om de visste om en mulig dirigent, og musikkstudent Line Tandberg fikk oppgaven.

- 20 personer møtte opp på den første øvelsen, både drevne korsangere og noen uten korerfaring. Dermed var vi i gang. På den første øvelsen utbrøt vår ferske dirigent: «Jeg kjenner ingen som er så gamle som dere». Hun har lært oss godt å kjenne etter hvert. Line oppleves som en positiv og engasjert dirigent, med smittende godt humør og solid musikkbakgrunn, sier Elin.

- Vi synger for å glede oss selv og andre, trivsel står høyt på formålslista, sier Elin. - Skal vi opptre må vi gjøre det på det nivået vi er, og bare hive oss utpå. Vi har hatt flere opptredener det året vi har eksistert, vi har bl.a. vært med på korkafeer på Byneset, i Klæbu og i omsorgsboliger i Heimdalsområdet. Vi har også hatt en konsert/korkafe sammen med barnekoret Komba-ja fra Kolstad menighet. Vi velger vårt publikum, og ikke nødvendigvis de som er for kresne, sier Elin og ler.

Utfordrende å starte nytt kor

- Det er mye som skal på plass for å starte kor, men jeg synes det har vært, og er, utrolig artig, sier Elin. – Her får jeg brukt den erfaringen jeg har fra arbeidslivet med å organisere og ha kontakt med mange ulike mennesker. Vi har et godt fungerende styre som består av engasjerte mennesker. Økonomisk har det vært krevende for oss, men vi har fått det til å gå rundt ved hjelp av loppemarked, inntekter fra konsert og noen midler fra fond og legat, i tillegg til kontingenten.

Har startet opp etter korona

- Vi hadde konsert med barnekoret Komba-ja den 29. februar 2020, og rakk kun en øvelse til før vi måtte ta koronapause. I juni hadde vi en kjempefin utendørs samling i Granåsen, der vi sang for ender, måser og idrettsfolk, ler Elin.



Nå har vi startet opp med sangøvelser igjen, i lokaler i Kolstad kirke. Vi betaler rimelig leie mot at vi bidrar med sang på en gudstjeneste. Det er foreløpig flere som velger å ikke møte på øvelsene på grunn av koronasituasjonen, men de aller fleste har sagt at de blir med videre etter hvert.

- Det har blitt et utrolig godt samhold i koret etter kun ett år sammen. Vi har ingen store mål med tanke på opptredener akkurat nå, men det er viktig å møtes og synges oss sammen igjen, etter et halvt års avbrekk. Vårt repertoar så langt har vært Edelweiss, Litjvisa mi, Trondhjems natt, Små ord og Danse mot vår, i tillegg til julesangene En krybbe var vuggen (på norsk, engelsk og nederlandsk), Nordnorsk julesalme og Jul, jul, strålende jul. Siden vi har få menn i koret, prøver vi å finne trestemte arrangement.

Høy terskel for å starte i seniorkor?

- Vi har jobbet mye med å rekruttere nye sangere til koret, uten særlig hell. Vi har vært aktive i bydelsavisa, vi har satt opp plakater og delt ut flyers, vi har hatt stand på Kattensdagen og vi har vært i kontakt med pensjonistforeninger. Vi treffer mange som er interesserte, men få nye møter opp på øvelsene. Vi lurer litt på hva mer vi kan gjøre for å nå frem til flere, sier Elin.

- Vi oppfordrer flere seniorer til å bli med i kor. Å synges sammen og synges for andre gir stor livsglede, og det er godt å være en del av det sosiale fellesskapet. Hver uke kan en glede seg til å dra på sangøvelse og etter hvert bli del av et trivelig og verdifullt fellesskap, sier Elin.

Om Heimdal Seniorkor

- Øver i Kolstad kirke onsdager kl. 17-19.30
- Dirigent Line Tandberg
- Blandakoret har i underkant av 20 medlemmer.

Har du lyst til å bli medlem? Ta kontakt med leder Elin Taftø Hancock på telefon 92655461 eller email: elinhancock51@gmail.com.

Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV innen kor.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år. Kriteriet her er at koret/sangeren må ha «runddag» eller «halvrunddag» (f.eks. 25, 30, 35, 40 osv.) i løpet av året.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Nå ønsker vi altså å oppfordre leserne til å foreslå seg selv, sine kor eller medsangere/andre kor som kan forespørres. Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.

Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.

Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.

Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Oppslagstavla



Den voksne stemmen

Sangkurs med Harald Bjørkøy

Søndag 8. november kl. 10 – 15,
Ilen menighetshus (Ilevollen 15)

Et kurs for voksne sangere
Kurset vil også være nyttig for dirigenter

Om stemmehelse i voksen alder:
Litt om stemmens funksjoner
Tips til gode øvelser
Sangteknikk overføres til kjente sanger
Harald Bjørkøy vil synge og demonstrere

Instruktør:
Sanger og pedagog Harald Bjørkøy
Piano: Svein Dahl

Pris: Kr 300,-
Påmeldingsfrist 15. oktober
Påmelding sendes til nkst@korforbundet.no

Grunnet smittevern blir det ikke noe servering, alle tar med mat og drikke til deg selv.
Av samme hensyn er det også antall deltakere begrenset til 50.

Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

KBS Kvinnekor

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Otto Klykken**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Elisabeth H. Svanemslis**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Gunnar Krabseth

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

Musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

Redaksjonskomite:

Redaktør Susann Dahl**Medlem** Jóhannes Sigurjónsson**Medlem** Bente Fyrvik**Medlem** Emilie Gynnild

Valgkomite:

Leder Alf Henrik Nebb**Medlem** Bente F. Kokaas**Medlem** Guri Lise Norum

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

otto.klykken@icloud.com

aasterruud@gmail.com

ehsvanemslis@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

nkst@korforbundet.no

932 81 714

tove@korforbundet.no

917 66 158

nkstbelcanto@gmail.com

johannes.sigurjonsson@ntnu.no

fyrvikb@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

alfhn@hotmail.com

bente.kokaas@gmail.com

bente.hoynes@gmail.com

toranum@online.no

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Meldal Songlag

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Rennebu Songkor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. desember 2020.

– vi høres