



Bel Canto

● en distriktpublikasjon av og for korsangere

Innhold

Hilsen fra leder	side 2
Dirigentportrettet	side 3
Hva skjer?	side 5
Samstemt	side 8
Fra festivalkomiteen	side 9
Fra festivalsjefen	side 10
Alternative øvelser	side 11
Skråblikk	side 13
Korpresentasjon	side 14
Status NKST	side 15
Vil du skrive?	side 17
Nytt fra korene	side 18
Kor søker dirigent	side 19
Tillitsvalgte i NKST	side 20

Utgave 2 / 01.06.2020 – Årgang 34

Neste utgivelse: 01.10.2020

Frist for innsending: 20.09.2020

*Optimist, jeg vet det går bra til sist,
så lenge jeg lever her,
er jeg en optimist.*

- Jahn Teigen

Ingenting ble som det skulle i år.

For en surrealistisk tid vi er inne i. Det har blitt en vane å "snikskryte" litt av vårt aktive, kreative og velfungerende kordistrikt i denne lille lederartikkelen. Men en så stillegående kor-vår som 2020-utgaven, er det sjeldent vi har måttet omtale i bladet vårt.

Likevel ville vi gi lyd fra oss når ting ble som de ble. Vi ville la virus være virus, og lage litt feelgood-stoff til leserne våre. Det har vi prøvd på, og det håper vi at vi har lyktes med, selv om vi selvfølgelig må innom tema. Riktig nok i et tett-på-kor-perspektiv. Folkeopplysning overlater vi selvfølgelig til riksmidlene!

I skrivende stund skulle 2500 sangere vært samlet i Trondheim under Landsfestivalen for kor 2020. Slik ble det heller ikke. Det er trist, bittert og utrolig ergerlig, men også forståelig, når situasjonen skulle bli sånn som dette. Vi puster derfor med magen, og gjør oss klare til å brette opp ermene igjen om et par år, da Trondheim heldigvis har fått tildelt Landsfestivalen for kor 2022 i stedet. Hurra!

Mange kor har åpnet opp for fysiske øvelser igjen. Vi ønsker dere derfor en god sluttsputt inn mot sommeren. Nyt sangen og sola!



Ønsker om en god sommer og bedre tider, fra oss i redaksjonen
Susann, Jóhannes, Bente og Emilie

Hilsen fra leder

Hei, alle korsangere og dirigenter!

Omtrent nå skulle vi tatt frem finstasen og pyntet oss til en storslagen sangerfest i Trondheim Spektrum som avslutning på en flott Landsfestival for kor. Vi skulle feiret sanggleden og det fantastiske felleskapet som oppstår når korsangere fra hele landet setter hverandre stevne. Men, slik ble det ikke. Covid-19 feide innover landet med mange restriksjoner som vi måtte forholde oss til. Det har fått store konsekvenser, både personlig for den enkelte, og for oss som kor og organisasjon. Landsfestivalen måtte dessverre avlyses i denne omgang. Festivalskomiteen hadde gjort et formidabelt arbeid, men dette er heldigvis ikke forgyves. Vi kan glede alle våre medlemmer med at NKST er tildelt Landsfestivalen for kor 2022. Om to år skal vi møtes til festival med alt det Trondheim har å by på. Programmet skal gi deltagerne mange muligheter til korsang, faglig påfyll, kos, fest og moro!

Hvordan har korene taklet denne tiden? Det ble en brå slutt på øvelsene og konsertene. Mange hadde øvd lenge, spisset formen og gledet seg til å vise seg fram både på konserter i egen regi og på landsfestivalen. Hva skulle vi øve til nå? Hvor ble det av motivasjonen til å øve når vi ikke visste hva vi øvde til. Korene har løst dette på ulike vis. Noen kor fant ikke gode nok løsninger til at de kunne øve i denne perioden. Andre kor har gjennomført digitale korøvelser og gjort seg ulike erfaringer, noen har fått godt musikalsk utbytte, mens andre mener det sosiale utbyttet har vært det viktigste. Uansett har vi gjort oss erfaringer som vi kan ta med videre. Smitteverntiltakene har hjulpet og samfunnet ser det ut til å normalisere seg. Vårt håp er at korene fra høsten av skal være i god gjenge, øvingslokaler er tilgjengelige og at alle våre sangere igjen skal få øve og glede seg og sitt publikum med gode konsertopplevelser.

Styret i NKST jobber hele tiden aktivt for å tilby gode tilbud til medlemmene. Noe av vårens aktiviteter har blitt utsatt og er flyttet til høsten. Vi tilbyr dirigentkurs, lederkurs for nye tillitsvalgte og kurs i bruk av øvingsfiler. Stemmen forandrer seg og hvordan ta vare på sangstemmen når vi blir eldre? Vi tilbyr nå et nytt kurs «Sang hele livet- kurs for den voksne stemmen». Her er vi så heldig og har fått med oss den meget erfarne Harald Bjørkøy som kursleder.

NKST ønsker å stimulere til en utvikling hvor trøndersk kormiljø i større grad speiler samfunnet og befolkningssammensetning i egen region, og vi vil sette av prosjektmidler for å stimulere medlemskor til målrettet arbeid med bredere og mer fremtidsrettet rekruttering.



Vårt samfunn har utviklet seg og vi har fått et mangfold av nye trøndere med utgangspunkt fra mange ulike nasjonaliteter og varierende kulturell bakgrunn. Styret i NKST ønsker derfor å åpne for å yte økonomisk bistand til kor som utvikler prosjekter/tiltak som har bred, mer integrerende og inkluderende rekruttering som mål. Et annet kriterium som vil tillegges vekt er om rekrutteringsstrategien er innrettet mot en større grad av bærekraft framover – et mangfold i alder er en forutsetning for korenes eksistens på lengre sikt. Retningslinjer og søknadskjema om dette tilbudet vil sendes korene i løpet av juni.

Sommeren blir også annerledes for mange av oss. Vi skal være turister i eget land og utforske hva Norge byr på. Etter å ha lagt bak oss en strålende pinsehjelg er jeg ikke i tvil om at det kan bli fantastisk.

Jeg vil ønske alle en riktig god sommer.

Sommerhilsen fra
Astrid Salvesen
Leder i NKST

Dirigentportrettet

Gabriëla Lukassen

Gabriëla Lukassen er dirigent i det internasjonale koret HARMUNDI, sanger i Trønderkoret og starter til høsten som dirigent i Leinstrand Songlag.

Griegs musikk var noe av det første som knyttet meg til Norge. Bare 4 år gammel hørte jeg på platespilleren nede i stua, sør i Nederland, som ga meg både Grieg og Tchaikovsky til å sovne inn med. De lange sommerferiene i Skandinavia, som jeg også fikk oppleve som ungt barn, gjorde det enda tydeligere at jeg skulle flytte til Norge en gang. Hele oppveksten ble jeg mer og mer klar over det og da jeg som student på konservatoriet traff min nåværende samboer, også musiker, ble forutsetningen til å være sammen med meg, og å være med på å flytte til Norge når den tiden skulle komme. Etter en sykkeltur på 3 uker fra Nederland til Norge og tilbake sammen med han, var det ingen hindringer igjen for å tenke på en norsk fremtid. Jeg tok farvel med min privatkulturskole med i alt 300 elever over en periode på 13 år. Jeg tok farvel med mitt teatershowliv: å stå på scenen i 100 minutter med eget materiale og eget band, mitt publikum.

Jeg tok farvel med et produktivt musikkliv for så å starte på nytt i Norge!

I 2005 dro vi etter noen år med forberedelser og allerede jobbengasjement i Selje -og Vågsøy kommune. Vi tok med oss vårt nesten 3 år gammelt barn og etter to uker i Norge ble andre barnet født i Nordfjordeid. Operabygda! Etter 4 måneder startet jeg med min første norske pianoelev, ikke tid og mulighet for permisjon når man ikke har jobbet i landet fra før.

Vi jobbet med egen musikkpraksis, med produksjoner, med korps og kor og sang og piano, musikkleik, konserter og forestillinger. Både som solgte tjenester, privatundervisning og utøvende. Takket være Statens Stipendordning fikk jeg gjennomført den første Norske Musikal Total Produksjon[©]- som går ut på at barn og ungdom mellom 8 og 15 år skaper sin egen musikal gjennom workshops og arbeidsøkter, helt fra bunnen av, frem til en fullstendig forestilling og gjennomføring. Det er stort å få noe slikt til når man er helt nytt i et land og jeg er ekstremt takknemlig og stolt over at 80% av deltakerne i dette prosjektet faktisk har valgt å satse på musikk og nå jobber innenfor musikk/kultur på en eller annen måte. Man må aldri undervurdere hvor mye kan gjøres riktig med støtte. Noe som faktisk ikke

kan genereres ut ifra freelancelivet med skattekrav som gjorde det umulig å drive AS innenfor musikk tjenester.

I overgangen fra nederlandsk til norsk arbeidskultur er nok den største forskjellen hvordan vi kunne påvirke kulturlivet. Vi var vant med å kunne skape og hoppe inn der fylke eller kommuner manglet aktører. Vi fikk mange pedagogiske jobber som kommunale musikk skoler ikke fikk frigjøre kapasiteten sin til. Vi fikk jobbet med prosjekter som ingen andre instanser var innstilt til. Mest cross-over-forespørsler, for eksempel der dans og drama møtes eller der det å lese bøker og teater møtes. Dette frie markedet er noe vi ønsket å fortsette med i Norge, men vi fant ut at det var umulig med imidlertid 3 unge barn som trengte bleier og ullundertøy! Bohemlivet var over og vi trengte fast jobb.

På Frøya fikk vi denne muligheten og fra 2009 var jeg for første gang i livet ikke lenger selvstendig næringsdrivende, men arbeidstaker innenfor musikk i Frøya kulturskole. Som å bli transponert fra C-dur til Gess-moll: For en overgang! Heldigvis ble jeg spurt å synge i sangkoret 'Havdur'. Utover det pedagogiske ansvaret for elevenes musikkutvikling på kulturskolen hadde jeg ikke gjort mye for å uttrykke mitt eget musikalske følelsesliv. Så å være en del av et minisamfunn som et kor, og samtidig kunne synge sammen og lære seg språket gjennom repertoaret ble en positiv ny verden for meg.

Underveis ble jeg i denne perioden kjent med mange nye situasjoner og mennesker. Blant dem var integreringskonsulenten på nabøya Hitra som ønsket å involvere meg i å starte opp et internasjonalt kor. Jeg hadde jo dirigert et lokalt kor i noen år, hadde noen prosjekter med vokalensemble og min erfaring som dirigent i Nederland der jeg dirigerte blandakoret 'Du Vallend Bladern' som ung student.

I 2014 fikk jeg mulighet til å supplere mine tidligere nederlandske timer på konservatoriet i kor- og ensembleledelse med et kurs ensembleledelse gjennom samarbeid mellom NTNU, og Norges Korforbund i Trondheim. Bodil Egseth var vår eminente mentor. Et av mine aller største bragder er fra denne perioden: i mai 2015 fikk jeg den store æren til å dirigere Kammerkoret Aurum med Frank Martin sin Kyrie fra Messen for dobbeltkor. Det var den siste delen av min eksamen og jeg følte rett etterpå at jeg nå var rustet til å stå støtt i dette

Dirigentportrettet

krevende og ansvarsfulle dirigent-arbeidet.

Og slik ble sangkor HARMUNDI født. Et Hitra-basert kor for alles sang. Medlemmene kommer fra hele øyriket. Dirigentrollen der har flere omfattende egenskaper. Det er tydelig at kultur og nasjonalitet setter spor på klang og hvordan den dannes. Dette gir noen utfordringer, mest med vokaler. Derfor går det mye i å finne en felles klang som allikevel skal beholde særpreget til hver type timbre. Språket tar også en ambivalent rolle – det er både kilden til lærdom og inkludering, samt at det skaper terskler i formidlingen, både blant korsangere mellom seg og når jeg som dirigent skal formidle. En siste ting som er utfordrende er at mange har arbeid i skift og at de som er pensjonister reiser bort over lengere perioder. Det betyr at oppmøtet er ustabil. Denne type individualiseringen er generelt den største trusselen for korsang. Koret hører nemlig sjelden en fullstendig klang, og går dermed glipp av det som er mest inspirerende ved å være delaktig i det mystiske større; selve hovedkvaliteten, som skiller solosang fra korsang.

HARMUNDI er nok mer enn et kor. Det er en plass der de som ikke har slekta si i nærheten kan bli en del av en familie likevel. Dette gjelder da både sangere fra Norge som de som er født i andre land. Alle har bruk for å bli sett og hørt, og HARMUNDI er en arena der alt blir tilrettelaget for å oppnå dette inkluderende målet.

Dette går så langt som at alle sangere får velge sin 'hjertesang'. Musikk, en melodi, en tekst, en sang, som de er så glade i at den alltid kommer frem på et eller annet tidspunkt. Jeg arrangerer/tilrettelegger da sangen til hele koret. Her kommer min erfaring som komponist og arrangør veldig godt med. Spesielt når jeg nettopp har blitt ferdig med nok et ett årskurs på NTNU innen dette fagområdet. En stor luksus og veldig effektivt å jobbe direkte med store kor-connaissseurer som Overøye og Sommerro!

Så i HARMUNDI 'eier' alle i hvert fall en sang på repertoaret og under vinterfarvelkonserten i 2019 ble det klart hvor mye det betyr for hver enkelt. Denne oppriktige involvering og eierskap påvirker i stor grad energien som legges i fremføringen. Dette fikk vi mange positive tilbakemeldinger på. Det samme skjer når vi møter andre kor eller da vi var med i NM for kor i 2017 og 2019.

Det er veldig morsomt at hver gang noen presenterer sin hjertesang, uansett hvilket språk det gjelder: kjenner de russisktalende damene alltid til

en versjon, eller en som likner veldig mye, på russisk! Virkelig altså, maken til sangtradisjon i øst!

Korverden og vedkommende gjøremål blir veldig store når man får jobbe med en slik gjeng som HARMUNDI. Derfor er det helt nødvendig å få den fantastiske supporten fra Korforbundet og andre dirigent-organisasjoner som FoNoKo. Alle disse byr på mentorordninger, sommerkurs, workshops, seminarer, idédugnad, dirigentkonferanser, med januar-konferansen i Trøndelag som høydepunkt. Disse organisasjonene tar seg av deg, dirigent der ute, og forstår hvor mange roller det er man som dirigent skal ha kontroll på.

Det er helt avgjørende for meg som artistisk ansvarlig å kunne reflektere over hvem jeg er og hva jeg står for. Hvordan jeg kan utvikle meg som del i en organisasjon med tillitsvalgte som ofte må gjennomføre arbeid som de til vanlig ikke har blitt utdannet til. Hvordan jeg kan løfte selve musikken i stedet for å betone ting som bare koster tid og energi og ikke har noe med musikk å gjøre. Hvordan kor generelt kan skape broer mellom mennesker. Hvordan korverden utvikler seg for tiden.

Alle de tingene blir tenkt på gjennom aktivitetene fra disse viktige støttespillerne. Det er de som organiserer at det blir mulig å skape en bedre verden sammen ved å møtes og ved å undres over alt som er mulig å gjøre med sang som en stemme utad. Lenge leve korsang!



^ Med Kammerkoret Aurum 2015 Foto: Tuva Maria Åserud



^ Med sangkor HARMUNDI, NM 2019 Foto: Multifoto



^ Foto: Ebbe Rooker

Skrevet av Gabriëla Lukassen

Hva skjer?

Tilbud for høsten 2020

- 13. september** **Lederkurs**
Invitasjon er sendt per epost
- 18. september** **Kulturnatt i Trondheim**
Korkonserter i Vår Frue kirke
- 17. september og** **Hvordan lage enkle stemmefiler?**
1. november *Kurs over to kvelder med kursleder Andreas Tesaker*
- Oktober** **Konsertserie**
Mer informasjon kommer
- 3. – 4. oktober** **Basiskurs i direksjon**
Instruktør Elin K. Strandheim, Orkanger
[Klikk her for mer informasjon](#)
- 31. oktober og** **Mentorsamling med mentor Tove Ramlo-Ystad**
1. november *Utsatt fra april 2020*
- 8. november** **Sang hele livet – kurs for den voksne stemmen**
Instruktør Harald Bjørkøy

I tillegg starter vi opp et nytt mentorprosjekt, denne gangen i regi av KorAlliansen. Mentor er Ketil Jule Bjørnstad Belsaas.

2021

- 29. – 31. januar** **Januarkonferansen**
Scandic Hell Hotel, Stjørdal
Konferanse for tillitsvalgte i kor, og dirigenter
- Uke 32** **Sommerkorskolen**
Ny dato fra 2021

7. – 10. oktober



2022

- 26. – 29. mai** **Landsfestival for kor 2022 i Trondheim**

Hva skjer?

Søknad om økonomisk støtte hos Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Gjeldende fra 3.september 2019.

Formål

Norges Korforbund Sør-Trøndelag (NKST) ønsker å stimulere egne medlemmer - sangere og kor - til musikalsk utvikling.

Hvem kan søke?

Kor, vokalgrupper og dirigenter som er medlemmer i Norges korforbund Sør-Trøndelag.

Hvilke type aktivitet og tiltak kan det søkes om støtte til?

- sangteknisk utvikling av sangere i kor og grupper
- dirigentutvikling
- samarbeidsprosjekt for utvikling av koret eller flere kor
- ny musikk og nye arrangement

Aktiviteten det søkes om må ligge frem i tid.

Hvilke aktiviteter støttes ikke?

Generell støtte til korkonserter, kjøp av utstyr. NKST gir heller ikke underskuddsgarantier.

Når og hvordan kan du søke?

Frister innen 15. mars og 15. oktober.

Beløp inntil kr 4.000,-

Søknaden må inneholde:

- kontaktperson med kontaktinformasjon
- korets navn
- beskrivelse av prosjektet
- målet med aktiviteten
- budsjett

Søknad med eventuelle vedlegg sendes til **nkst@korforbundet.no**

Søknadene behandles så snart som mulig etter fristen.

Klage på vedtak

Det er ikke mulig å klage på vedtak.

[Klikk her](#) for informasjon om Norges Korforbund Sør-Trøndelag sine tilskuddsordninger.



Hva skjer?

Norges Korforbund Sør-Trøndelag sin hjemmeside:

Besøk nettsiden

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag>

Referat fra styremøter i Norges Korforbund Sør-Trøndelag finner du på

<https://kor.no/omoss/midt-norge/NK-Sør-Trøndelag/Sider/Vedtekter.aspx>



Samstemt

11 sanger i gode arrangementer for blandet kor

Hva skal koret ditt synge til høsten? Nå har Norges Korforbund i samarbeid med Norsk Musikforlag samlet 11 norske sanger for blandet kor i heftet Samstemt. Her er et vidt spekter av sanger fra Den fyrste song til Jahn Teigens Optimist. Felles for dem er at det er gode arrangementer, og at det finnes flotte øvingsfiler tilgjengelig slik at korsangerne kan øve på sangene selv om dere ikke har startet med fysiske øvelser.

Det har vært et poeng for oss at sangene skal ha norsk tekst og ikke være for vanskelige. Målet vårt har vært å bidra til fornyelse med et repertoar som kan synges av mange. Fem av sangene er tidligere utgitt, mens seks sanger har fått flunkende ny drakt.

Her er sangene i Samstemt:

- Som den gylne sol frembryter
arrangert av Henning Sommerro
- Den fyrste song
arrangert av Henning Sommerro
- Knutsen og Ludvigsen-potpourri
arrangert av Trygve Brøske
- Naar Fjordene Blaaner
arrangert av Kristian Wendelborg
- Og vil du hava meg til å kveda
arrangert av Christian Holter
- Optimist
arrangert av Håvard Gravdal
- Vitae lux
arrangert av Stein Ivar Mortensen
- Kyrie eleison
av Erlend Fagertun
- Vi vandrer med freidig mot
arrangert av Trygve Brøske
- Ve no velkomne med æra
arrangert av Frank Havrøy
- Vår beste dag
arrangert av Idunn Vindspoll



Sanger vi kan synge når kor møtes

Vi håper og tror at disse sangene kan bli til et felles repertoar for norske blandakor som vi kan synge når korene møtes på felleskonserter, sangerstevner og lignende.

Fint repertoar å øve inn i koronatiden

Vocal Art i Bodø har sunget inn øvingsfiler for alle sangene i Samstemt. Disse får dere tilgang til dersom dere kjøper et notesett til koret. Dette gjør at sangene i Samstemt er flotte å jobbe med nå i koronatiden, siden alle kan øve med gode øvingsfiler hjemme. Øvingsfilene er tilgjengelig gjennom nettsiden og mobil-appen Choral Practice. Her kan man høre alle stemmene eller bare egen stemme, og man følger notebildet mens man synger.

Lanseringstilbud

I Samstemt får dere 11 sanger for bare 149,- kroner per korsanger (inkludert øvingsfiler). Nå fram til 1. juli har vi en lanseringsrabatt på 20 prosent som gjør at heftet bare koster 119,- kroner.

[Klikk her for å bla i og kjøpe Samstemt til ditt kor.](#)

Prøveeksemplar for dirigenter

Ønsker du å se gjennom Samstemt for å se om det passer for ditt kor?

[Klikk her for å bla i prøveeksemplar av Samstemt.](#)

Norges Korforbund

www.kor.no

Telefon: 22 39 68 50

Følg Norges Korforbund på Facebook

Fra festivalkomiteen

Landsfestivalen som glapp

Torsdag 4. juni - søndag 7. juni 2020

- Takk for i går, du! For en herlig dag og arti' kveld!
Musikalsk byvandring og sangerkro! Og så vakkert det
var i Nidarosdomen, da!

Det var DET vi skulle sagt til hverandre fredag 5. juni
2020. Så ble det altså ikke slik.

Det er landsfestivalhelg uten landsfestival! Trist!

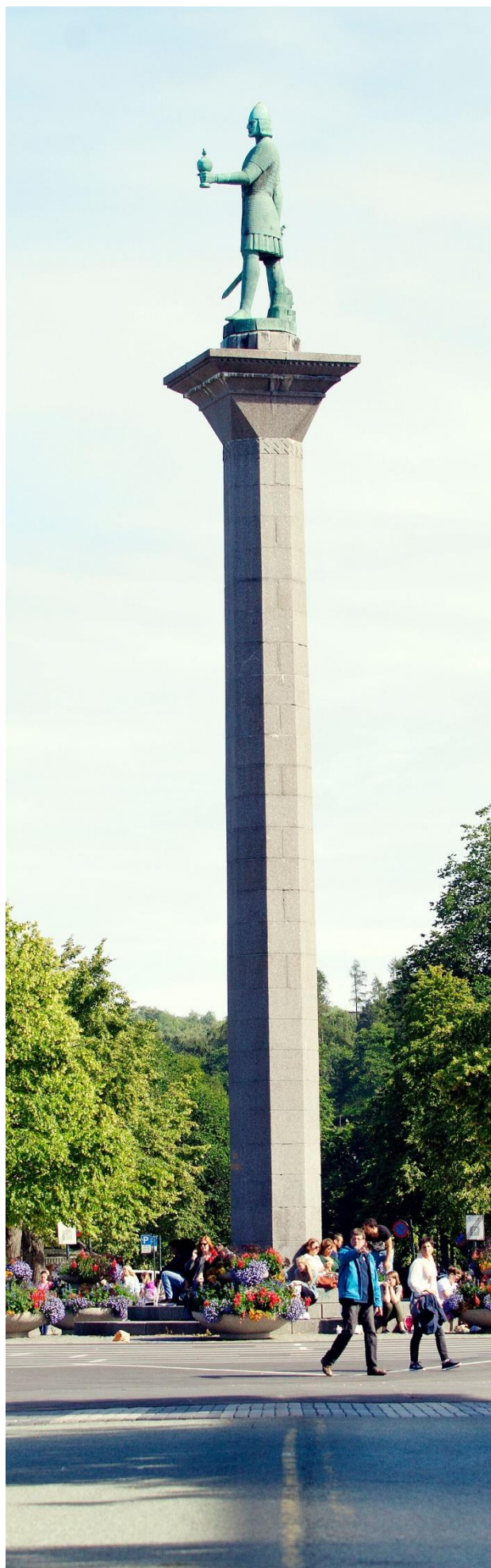
Om to år derimot, 26. – 29. mai, da får vi en ny sjanse
med Landsfestival for kor i Trondheim! Mer
informasjon får du til høsten.

Vi som har jobbet med årets festival ønsker å dele en
kake digitalt med deg. Litt arbeide gjenstår før vi
lukker LF2020, men kaken bevilget vi oss på vårt siste
offisielle møte.

Nå ønsker vi deg en varm og innholdsrik sommer.

Vi glær oss til 2022!

Med vennlig hilsen
Festivalkomiteen for LF2020



Fra festivalsjefen

Å avlyse en festival er hardt arbeid

skrevet av Emilie Gynnild

Festivalsjef for Landfestivalen for kor 2020, Olav Sandnes, forteller om tøffe tak i ukene etter 12. mars. Mye sto på spill for at NKST og de påmeldte korene ikke skulle tape penger. 84 kor og over 2500 sangere skulle sunget sammen i Trondheim. Vi har tatt en prat med festivalsjefen for LF2020, Olav Sandnes.

Hvordan har det vært å være festivalsjef i denne tiden?

- Fra begynnelsen av mars ble mye annerledes for komiteen. Den 12. mars kom regjeringen med strenge retningslinjer, blant annet forbud mot kultur- og idrettsarrangement. Forbudet var tidsbegrenset og vi kunne derfor ikke avlyse festivalen. Det oppstod etter hvert et intens press fra deltakerkor om å ordne opp, og få en rask avklaring, forteller Olav.

- For komiteen ble det viktig å opptre formelt og juridisk korrekt med tanke på de inngåtte hotellavtalene. Det var en krevende og tøff periode, med daglige purringer fra deltakende kor, mange komitemøter, mye kontakt med eventbyrået Koment, Korforbundets generalsekretær, deres advokat og oppdragsgiver Norges Korforbund Sør-Trøndelag. Etter flere uker i uvisshet, den 7. april, kom endelig beslutningen om at forbudsperioden var forlenget til 15. juni. Da først fikk vi et juridisk grunnlag for å kunne avlyse, og endelig kunne vi senke skuldrene. Nå har korene fått tilbakebetalt festivalkontingent og festivalpass, og tilbakebetaling av hotellutgifter er i slutfasen. Det har hele tiden vært et fint, men krevende samarbeid med alle involverte, sier Olav.



Foto: Tom Gustavsen

Hvordan var det rent følelsesmessig?

- Midt oppi alt dette kjente vi også på en sorgfølelse. Vi hadde jobba veldig mye og fått til et fantastisk program. Vi var skuffa og lei oss for at det vi hadde gleda oss til ikke ble noe av, forteller Olav.

Og nå får dere ny sjanse til å arrangere festival i 26.-29. mai 2022?

- Ja, vi er veldig glade for at Norges korforbund sa ja til det. Så er det også veldig gøy at alle i komiteen har sagt ja blir å bli med videre. Nå tar vi en liten planleggingspause, men om et drøyt halvår er vi i gang igjen! Vi har et godt gjennomarbeidet program og håper å få videreført det meste.

Vi ønsker alle kor velkommen til Landsfestival for kor 2022 i Trondheim.



Alternative korøvelser

Dirigentperspektiv

En dirigents refleksjoner etter noen uker i Zoom

Da hverdagen brått ble snudd opp ned og vi ikke kunne ha fysiske korøvelser, var mine tre kor raskt på banen og positive til å finne alternative måter å øve på. Vi har hatt ukentlige øvelser i Zoom, med bra oppslutning og mange gode tilbakemeldinger fra sangerne. Og vi har lært mye underveis:

Lærdom 1: DELTAKELSE

Vi kan ikke forvente at absolutt alle sangere er komfortable med digitale plattformer, og det er utfordrende å finne måter å hjelpe hverandre på når vi ikke kan møtes. Jeg har vært tilgjengelig på telefon som «teknisk support» og har gitt alle et tilbud om å prøve ut Zoom i forkant slik at terskelen skulle være lav. Likevel er det noen som vegrer seg eller rett og slett ikke klarer å logge seg på Zoom. Flere sangere sitter dessuten i digitale møter hele uka, og trenger pause fra skjermen om kvelden.

Lærdom 2: DET SOSIALE KORFELLESKAPET

Den viktigste erfaringa mi etter de første par øvelsene i Zoom er at sangerne synes det er veldig godt å «møtes» - se hverandre, prate litt, høre hvordan det går – og synge. Vi har klart å holde fast ved øvingskvelden vår og fellesskapet til tross for at vi ikke kunne synge sammen.

Lærdom 3: PEDAGOGISKE MULIGHETER

Når jeg ikke kan gjennomføre korøvelse som vanlig, må jeg tenke nytt. Vi har brukt tid på musikalske grunnferdigheter som rytmikk, notelære, solfege og lignende. Innstudering av nytt stoff fungerer også greit i Zoom, så lenge jeg er godt forberedt og holder fokus. Flere sangere har sagt at det faktisk er enklere å få med seg instruksjon når de bare hører pianoet og min stemme. Vi har i tillegg benyttet oss av «breakout rooms» for å dele koret inn i grupper som har jobbet på egen hånd, fått oppgaver å diskutere, stemmeøving og lignende.

Lærdom 4: ANSVAR FOR EGEN LÆRING

Når jeg ikke kan være «korets ører» og innrette øvelsene etter hva jeg hører, må sangerne selv ta ansvar for å gi meg gode tilbakemeldinger slik at øvelsene kan bli så nyttige som mulig. Det er uvant



for meg å ikke kunne bruke ørene som veileder for øvinga, og veldig nyttig å være nødt til å stole på de tilbakemeldingene jeg får. Ikke minst er det nyttig for sangerne at de selv må vurdere hva de får til og hva de har behov for!

Lærdom 5: DIRIGENTENS ARBEID – OG ERFARINGER Å TA MED VIDERE

Jeg har vært nødt til å strukturere og planlegge øvelsene grundig, i større grad enn jeg vanligvis gjør før en øvelse. Jeg har også tenkt mye på metoder og innfallsvinkler som lar seg gjennomføre digitalt, og vil dra nytte av all erfaringa framover. Vi har oppdaget at det er mulig å streame fysiske øvelser slik at en sanger som er på jobbreise eller av andre grunner ikke kan være til stede også kan få med seg øvelsen. Jeg har blitt mye mer komfortabel med film/video som medium, og har spilt inn enkle øvingsvideoer som sangerne kan bruke hjemme. Det vil jeg fortsette med.

Ingen digitale medier kan erstatte det å møtes og synge sammen! For dirigenten som i uke etter uke bare har hørt sin egen stemme (og blitt temmelig lei av den) er det ubeskrivelig godt å høre koret synge igjen – og merke at den innsatsen vi alle sammen har lagt ned i Zoom gir resultater.

Gunnhild Breirem

Alternative korøvelser

Korsangerperspektiv



Vilde Sofie Ingeborg Ovesen
Songlaget Våren, Byneset

Jeg synes det har vært veldig spennende med digitalt kor. Det var godt å kunne få se korfamilien min igjen, selv om det bare var på skjerm. Læringskurven har vært bratt, men jeg føler at det hele har gått veldig bra. Jeg har måttet stole mer på meg selv i denne perioden, og det har ført til at jeg kan stemmen min bedre.



Linda Sandmark
Malvik Blandakor

Ukentlige stemmeøvinger på Skype har vært et fint holdepunkt i en rar hverdag. Det har vært fint og sett hverandre og iallfall sunget tostemt; dirigenten har spilt akkompagnement og sunget en annen stemme enn vår, mens vi korsangerne har sunget vår stemme hjemme i stua. Vi har også møttes på Skype for å gjennomføre Kahoot med diverse musikkuttrykk, som har vært en artig måte å lære litt andre ting på, enn det vi kan prioritere på vanlige korøvelser.



Kari Osvoll
Sjetnekoret

Fint å få sang i fokus, og å se korvenner. Bra redskap for notelære eller repetisjon av sanger. Oppvarming på egenhånd ble litt dårligere, så sangmessig ble det litt amputert, også fordi man ikke hørte de andre stemmene.



Rune Bjørnstad
A Cappellissimo

Det som var positivt og oppløftende var at vi fikk se hverandre på nett! Litt spesielt å ikke være i samme rom, men en god løsning i alle fall. Det negative var at vi ikke kunne samsynges over nett, fordi det ikke blir synkront. Alle følger dirigent og synger hver for seg i sitt eget hjem. Jeg har lyst til å gi en hyllest til vår dirigent Grete Daling, som har kjørt øvelsene fra sin egen stue på Zoom. Hun hører jo kun sin egen stemme og minimalt med feedback underveis! Det synes jeg er beundringsverdig.



Hanne Grete Jensen
Ad Libitum

De første ukene stiftet jeg bekjentskap med utallige "vokal-coaches" på YouTube - og var fortsatt veldig alene og med gapende savn etter gjengen i koret. Jeg fikk oppmuntring og puff om Zoom fra Gunnhild Breirem. Invitasjonen til soprangruppa tok av, og nå har alle damene i koret øvd på nytt og artig stoff sammen. Endelig er korøvelsene i gang igjen, men damegruppa fra Zoomtiden møtes fortsatt i hemmelighet og skal overraske mannfolka med forrykende sang på sommeravslutningen.

Skråblikk

Brått ble det stille ... Mutestille ...

Vi kjenner ordene. «Korsang er bra for helsa». Når korister synger sammen, slår hjertene deres i takt med hverandre. Det er sosialt. Det er helsefremmende. Pusten går likt. Det oppstår et fellesskap. Profesjonalitet, sosial status og intelligensnivå viskes ut og blir ubetydelig. Du jobber kanskje i et lavlønnsyrke, mens sidemannen har millionlønn høyt oppe i et storkonsern. Det spiller absolutt ingen rolle. I koret er dere likemenn. Korsang er samlende, jordnært og sunt.

Så hvem skulle tro at det plutselig skulle bli FARLIG å gå på korøvelse!?

11. mars 2020 definerte Verdens Helseorganisasjon (WHO) koronaepidemien som en global pandemi. 13. mars 2020 stengte regjeringen i samråd med Folkehelseinstituttet ned hele landet. Folk hamstret dopapir, hermetikk og hvetemel, og de mest nervøse blant oss gjorde seg klare for dommedag. Det skal vi ikke kimse av, men for denne korsangerens del var det helt klart én ting som var mye verre:

«Det blir ingen korøvelse denne uka. Ikke neste uke, ikke uka etter. Korøvelsene er avlyst og utsatt på ubestemt tid.»

Det var som om verden brast. De viktigste timene i uka skulle utraderes og forskyves frem til gudenevet-hvor-lenge. Det å ikke vite har aldri vært min sterkeste side, og å ikke få se, høre eller synges sammen med koret mitt på et tidsrom med umulig estimering, var der og da min egen personlige dommedag. Det skal vel godt gjøres å ikke lese dette med en ironisk tone. Men prøv å la være, for kryper man helt ned til grunnen av dette, er bunnlinja faktisk helt sann. Første uke gikk, og så kom redningen.

«Hei. Neste torsdag tenkte jeg vi skulle prøve øvelse på Zoom. Er dere med på det?»

JAAA!

Torsdagen kom, og koret logget inn i denne nye og mystiske verdenen. Zoom. Tolv skeptiske, tre optimistiske, to spente og et kamerafrosset fjes poppet opp på skjermen, og dette skulle bli det nye vi skulle gjenkjenne som «korøvelse».

«Jeg hører ingenting ...»

«Ser dere meg?»

«Kan du skru ned Dagsrevyen, jeg er på korøvelse!»

Zoom ble raskt en venn. Vel, kanskje ikke en venn, men mer en brukbar bekjent. Et bittelite kor-eventyr, og definitivt en helt ny opplevelse for mange. Det har nok ikke forankret seg som en erstatning for korøvelser, men et godt alternativ i en annerledes tid, det komplimentet skal Zoom få. Ære være en supertålmodig dirigent! Men om vi lærte noe?

Ja, det vil jeg absolutt si.

Vi har lært å stole på vår egen stemme. Vi har lært å ikke være avhengig av sidemannen. Vi har lært å dele teknisk kunnskap. Vi har lært å hjelpe hverandre. Vi har lært å bidra. Vi har lært at å "mute" er kjempeviktig!

Vi, eller i hvert fall jeg, har lært hvor lett det er å ta ting for gitt. Jeg har tatt koret forgitt i 10 år. Det har liksom vært der, uansett hva som har skjedd i livet mitt. Studier, jobb, stress, kjedelige tider og følelsesmessige berg- og dalbaner. Koret har alltid vært der med hjerte og hjerne, en arena å koble av på. Plutselig ble nirvana revet ut av hendene våre. Det ble en trussel. En faresone, som kunne øke smitten.

Nå har tre måneder gått, og samfunnet er sakte, men sikkert, på vei tilbake til "normalen". Vi må ikke glemme at vi fremdeles har smitte i landet, og det er viktig å være varsom, bruke hodet og vaske hender fremdeles. Men, det er blitt lov å synges i kor igjen. Betydningen av nybegrepet «fysisk øvelse» har blitt tillatt å bedrive igjen – og godt er det!

Så folkens, kjære korvenner der ute. La oss fremdeles vaske hender. Ikke ypp med restriksjonene. La oss være såpass flinke, slik at vi ikke behøver å locke oss down igjen.

Hvis vi alle gjør vårt, slipper vi kanskje det å huske og "mute" igjen, på en god, og milelang stund!

Susann Dahl
Redaktør, NKST Bel Canto

Korpresentasjon

Sjetnekoret

Sjetnekoret er et blandakor med 50 aktive medlemmer som bidrar med stor sangglede og engasjement innen alle sjangre. Vi er et kor som tør å by på oss selv med stor kreativitet og humor! Vi synger et variert og allsidig repertoar og ledes med stø hånd av vår dirigent Kirsti Nørstebø.

Hvert andre år setter vi opp nytt musikalsk show og kabaret, med en god blanding humor, sang, revy og teater. Her har vi med oss profesjonelle hjelpere både på regi, lyd/lys og orkester.

Sjetnekoret arrangerer også sangertreff for kor hvert andre år, neste sangertreff blir 12. og 13. mars i 2021. Sangertreffet foregår i Sjetne Bydelshus og vi gleder oss til å ta imot korene.

Sangertreffet er en flott arena hvor glade sangere bidrar til å sette sanggleden og fellesskapet i sentrum. Her blir det musikalske høydepunkter og flotte konsertopplevelser samt en festlig aften hvor både god mat, drikke og dans til levende musikk hører til. Påmelding til Sangertreffet er åpnet og dere finner påmeldingsskjema og informasjon på vår hjemmeside www.sjetnekoret.no.

Tidligere i år fremførte vi fire forestillinger med musikalen "Peerly Gyntersen - Musikalen Ibsen ikke våget å skrive" i Sjetne Bydelshus. Vi setter utrolig stor pris på fantastisk respons og gode tilbakemeldinger fra vårt publikum. Musikalen ble skrevet av vår regissør Siv Trine Haldaas med mye humor og flotte låter valgt av musikkutvalget.

Historien var bygd på at det kommer fram at Ibsen i sin ungdom skrev musikal. Hans store «darling», musikalen om Peerly Gyntersen, var imidlertid så aldeles altfor forut for sin tid, så han våget ikke gi den ut. Deler av den har blitt funnet og brukt i andre musikal, bl.a Les Miserables, Chess, Chicago, Hair, Sound of music, Lion king, West side story, men det er bare Sjetnekoret som fant hele manuskriptet til Ibsens hemmelige livsverk.

Store prosjekter og oppsetninger er noe som Sjetnekoret har god erfaring fra, og også noe som skaper både samhold og trivsel i koret. Vi blir godt kjent med hverandre under intensive og morsomme øvingshelger, og gleden av å ha prestert noe sammen er stor.

Nå i Coronatidene har vi hatt korøvelser på Zoom og en del av aktivitetene vi hadde planlagt i år er skjøvet ut til neste år. Deriblant vår 35 års

jubileumstur til Spania som skulle skje i september i år og som nå er flyttet til høsten 2021.

Vi har nå endelig startet med fysiske øvelser igjen, da med behørig avstand og i henhold til smittevernregler. Utrolig morsomt å treffes igjen.

Vi tar imot nye medlemmer så ta gjerne kontakt hvis du har lyst til å synge sammen med oss!

Nå gleder vi oss til å komme i gang til høsten og til å planlegge videre konserter og arrangementer.



Status NKST

Status for korene i NKST

Styret i Norges Korforbund Sør-Trøndelag har den siste tiden gjennomført en ringerunde ut til korene i distriktet. Vi ønsker å dele dette resultatet med leserne av Bel Canto, og gjengir derfor et anonymisert sammendrag av denne ringerunden i denne utgaven. Spørsmålene som ble stilt går på alternativer for øving, motivasjon, dirigent, økonomi og øvelser fremover.

1. Hvordan har dere løst det så langt at dere ikke har kunne møttes for å syng?

Det er en del variasjon i hvorvidt korene har fått øve i denne perioden. Mange av korene med høy alder har innstilt alle øvinger. Kor med ungt og middelaldrende aldersspenn har benyttet seg av digitale plattformer, som Zoom og Skype. Andre har øvd på egen hånd ved hjelp av stemmefiler de får tilsendt via epost. Et par kor er mellom dirigenter, eller har dirigenter med sykemelding, og har derfor hatt en "naturlig" pause i øvingen.

Korene melder om ulikt utbytte av digitale øvelser. Flere mener dette har gitt lite utbytte, og dermed virket demotiverende på medlemmene. Noen melder om medlemmer som ikke har mulighet eller kompetanse til å delta, og har dermed falt litt utenfor. Andre synes digitale øvelser har vært et godt alternativ til å kunne møtes, selv om man mister mye av samsyngingen. Suksessfaktoren som går igjen, er dirigentens måte å legge opp digitale øvelser på, samt dirigentens tålmodighet.

2. Hvordan opplever du at koret er motivert?

Korenes motivasjon varierer. For så godt som alle var det nedtur å måtte avlyse fysiske øvelser. Noen av korene sliter med faktorer som skaper usikkerhet, både rundt mangel på dirigent og mangel på øvingslokale. Disse korene frykter derfor for fremtiden. De vet ikke hvor mange som vil komme til å møte opp når øvingene starter opp igjen, og har ikke hatt øvinger siden før korona.

Korene som melder om høy motivasjon, er stort sett korene som har hatt digitale øvelser. Det går igjen at disse korene har forholdsvis lav alder. For disse er det enklere å holde kontakten også.

For flere har oppmøtet vært noe lavere på digital øving enn på fysisk øving. De aller fleste korene ser likevel frem til mer aktivitet til høsten.

3. Hvordan forholder dere dere til dirigenten?

Hos en liten gruppe kor, var dirigentsituasjonen usikker allerede før korona. Noen har nettopp avskjediget sin dirigent, og noen hadde kort tid før pandemien ansatt ny dirigent. For disse korene har det oppstått et vakuum, som gjør at prøvedirigering og digitale øvinger ikke har latt seg gjøre.

De fleste korene har hatt god dialog med dirigentene sine med tanke på lønn. Et par kor har i samråd med dirigentene redusert honorar/lønn i perioden. Hovedvekten av korene har lønnet dirigenten som normalt. Disse korene har stort sett hatt digitale øvelser, eller fått utdelt stemmefiler fra dirigenten. Av korene styret i NKST har snakket med, har kun tre kor permittert dirigenten.

4. Hva med økonomien?

Korenes økonomi har en del variasjon. I korte trekk melder de fleste om økt økonomi. Mange kor har måttet avlyse konserter som ved gjennomførelse hadde generert økt inntekt. Andre kor har gått glipp av dugnadspenger. Enkelte av korene uttrykker usikkerhet rundt publikumsoppslutningen til høsten. Blant disse er de fleste korene en del av et lite lokalsamfunn med stort sett lik publikumsmasse. Andre har utsatt planlagte høstkonserter til våren 2021. Noen kor føler at økonomien er litt spent, da det fremdeles er usikkert når det kan gjennomføres konserter eller lignende som kan være inntektsbringende.

For det meste melder korene at de så langt ikke har nevneverdige tap, men de fleste avventer for å se hvordan det blir fremover.

5. Øving fremover?

Mange kor øver på skoler, og har derfor ikke tilgang til sine lokaler per nå. Noen kor har brukt noen ekstra midler for å leie alternative lokaler og har startet opp med fysiske øvinger allerede, enten som

Status NKST

fullt kor eller i små grupper. Alle disse korene melder om at de følger smittevernsveilederen. Andre har utsatt alle øvinger til høsten. Flere av disse korene fortsetter med digitale øvelser frem til sommerferien.

De aller fleste ser veldig frem til å kunne møtes igjen, men noen er usikre på hvor mange som kommer til å møte opp. Dette er veldig avhengig av tilgang på lokale, og hvordan smittesituasjonen ser ut til høsten. Flere kor har medlemmer i risikogrupper eller medlemmer som jobber i helsesektor, og det er derfor knyttet en del usikkerhet til hvorvidt det vil være mulig å sette i gang.

I høyest grad virker det som korene ser positivt på fremtiden, og håper at høsten vil bringe lysere tider for øving og korsang.

Informasjon samlet av
Styret i Norges Korforbund Sør-Trøndelag

Sammendrag av Susann Dahl
Redaktør, NKST Bel Canto



Vil du skrive?

Hva har du lyst til å dele?

Bel Canto-redaksjonen har flere faste spalter som vi i forkant av hver utgave forespør korsangere og dirigenter til å skrive. Nå vil vi oppfordre DEG, akkurat DEG som leser dette til å kontakte oss hvis du har lyst til å skrive! Spaltene våre er:

- **Mitt korminne**
En spalte hvor en korsanger presenterer sine minner fra koret og/eller det som for dem er det beste med kor.
- **Dirigentportrettet**
En mulighet for en dirigent i distriktet til å presentere seg og sine erfaringer/sin CV innen kor.
- **Korpresentasjon**
Spalten hvor ett kor får presentere seg selv, hva de holder på med for tiden, sin historie og det de ellers måtte ønske å skrive.
- **Gratulerer!**
En spalte for jubilerende kor som ønsker å skrive litt om sitt jubileum, eller korsangere som har sunget i kor i X antall år. Kriteriet her er at koret/sangeren må ha «runddag» eller «halvrunddag» (f.eks. 25, 30, 35, 40 osv.) i løpet av året.
- **Kor på sidelinja**
Her presenterer vi kor som ikke er medlem i Norges Korforbund eller andre lignende kororganisasjoner. Eksempelvis bedriftskor, nasjonalitetskor, organisasjonskor eller lignende.

Nå ønsker vi altså å oppfordre leserne til å foreslå seg selv, sine kor eller medsangere/andre kor som kan forespørres. Vi er alltid sultne på gode historier, og tar også gjerne imot forslag til nye, faste spalter vi kan innlemme i Bel Canto, eventuelt ting dere ønsker å lese om!

Forslag/innvendinger og stoff sendes til nkstbelcanto@gmail.com. Bel Canto kommer ut i faste måneder hvert år.

Mars-utgaven: Frist for innsending 20. februar.
Juni-utgaven: Frist for innsending 20. mai.
Oktober-utgaven: Frist for innsending 20. september.
Desember-utgaven: Frist for innsending 20. november.



Nytt fra korene

Skal du arrangere?

Songlaget Våren har et flott partytelt til utleie.

Teltet er 5 x 10 meter med både vegger og tak.
Perfekt til utendørsarrangementer som:

- Bryllup
- Konfirmasjon
- Sommerfest
- Bursdag
- Lignende arrangementer



Teltet har plass til ca. 45-50 personer.
Kan leies med eller uten bord med samme antall plasser.



For mer informasjon og utleie,
ta kontakt med Joar Øyaas:

Epost: jo-oyaas@online.no

Telefon: 924 88 652

Leiepris oppgis ved kontakt.

Kor søker dirigent

Sangkoret Heimklang søker dirigent

Etter 5 år forlater vår dirigent oss til fordel for annen bransje og vi søker nå ny dirigent fra høstsemesteret 2020.

Dirigenten er korets musikalske leder og har ansvar for instruksjon, veiledning og undervisning og i samarbeid med korets musikkomite foreta repertoarvalg. Dirigenten samarbeider også tett med styret.

Heimklang er et blandakor på pr i dag ca. 40 medlemmer. Vi har et 100-års-jubileum i nær fremtid som skal planlegges i samarbeid med ny dirigent. Vi har ambisjoner om utvikling og er ambisiøse i vårt musikkvalg.

Vi ønsker en dirigent som kan hjelpe oss videre med å:

- *Utvikle koret musikalsk og sangteknisk*
- *Effektivisere og ha gode ideer for instruering*
- *Inspirere til gode sangprestasjoner og -uttrykk*
- *Beholde vår variasjon og bredde i musikkvalg*

Vi forventer at du har utdanning i direksjon. Din erfaring kan være kort eller lang – vi er mest opptatt av engasjement og gjennomføringsevne. Vi vil også vektlegge din evne til å gjennomføre ukentlige korøvelser med entusiasme og sangglede og samtidig stille krav til oss.

Koret har tilhørighet i Trondheim og øver hver tirsdag kl. 19:00 – 21:30 på Åsheim Ungdomsskole.

Interessert?

Ta kontakt med korets leder, Irene Meland på telefon: 970 20 185, hvis du har spørsmål, eller send søknad med CV til e-post: ireneme@online.no.

Vi ser frem til å motta din søknad så snart som mulig, men **innen 31. juli 2020**.



Tillitsvalgte i NKST

A Cappellissimo

Ad Libitum

Bel Canto

Bergstadkoret

Buvik Songlag

Byneset Seniorkor

Byneset Songlag

Cantus (Trøndelag)

Charlottenlund gospelkor

Coda

Courage

Damekoret Hedda

De Musserende Fruer

Eggkleiva Mannskor

Embla

Epleklang

Femme

Fosenlagets Sangkor

Gresk kor

Halsakoret

Harmundi

Heimdal Mannskor

Heimdal Seniorkor

Heimklang

Hemne Songlag

Hitterklang

Hysj

Jonsvatnet Sangkor

Kammerkoret Aurum

Klæbu Damekor

Klæbu Mannskor

Konsonantkompaniet

Kor Allegro

KOR e KARRAN

Kor E Lade

Koret Våren, Viggja

Forbundsstyret:

Leder Astrid Salvesen**Nestleder** Geir Inge Brandvik**Styremedlem** Marianne K. Holer**Styremedlem** Otto Klykken**Styremedlem** Åste Ruud**Styremedlem** Jon Anders Kleven**Vara 1** Elisabeth H. Svanemslis**Vara 2** Jon Sandvik**Vara 3** Gunnar Krabseth

Ansatte:

Distriktskonsulent:

Trine Lyng Andersen

Musikksjef i NK:

Tove Ramlo-Ystad

Redaksjonskomite:

Redaktør Susann Dahl**Medlem** Jóhannes Sigurjónsson**Medlem** Bente Fyrvik**Medlem** Emilie Gynnild

Valgkomite:

Leder Alf Henrik Nebb**Medlem** Bente F. Kokaas**Medlem** Guri Lise Norum

Revisorer:

Leder Torkel Ranum**Medlem** Heidi Brurok**Vara** Astrid Bøysen

leder@nkst.no

brandvik65@gmail.com

mkj-hole@online.no

otto.klykken@icloud.com

aasterruud@gmail.com

ehsvanemslis@gmail.com

jonkristoffersandvik@gmail.com

nkst@korforbundet.no

932 81 714

tove@korforbundet.no

917 66 158

nkstbelcanto@gmail.com

johannes.sigurjonsson@ntnu.no

fyrvikb@gmail.com

emilie.gynnild@gmail.com

alfhn@hotmail.com

bente.kokaas@gmail.com

bente.hoynes@gmail.com

toranum@online.no

astrid.boysen@sit.com

KORissa

Leinstrand Songlag

Lensvik Blandakor

Malvik Blandakor

Mannskoret Klingende Mynt

Mannskoret Lerka

Mannskoret Nøkken

Meldal Songlag

Melhus Songlag

Oppdal Mannskor

Oppdal Songlag

Orkdal Blandakor

Ranheim Mannskor

Rennebu Songkor

Reppe Blandakor

Ritardando

Rolling Tones

Sangkoret Havdur

Sangkoret Teleklang

Selbu Korensemble

Selbuklang

SINTEF-koret

Sistranda Mannskor

Sjetnekoret

Songlaget Våren

Stjernekor Lundamo

Stjørdal Blandakor

Trondheim Seniorkor

Trønderkor

Trøndernes Mandssangforening

UnikHum

Uthaug Songlag

Valsfjord Mannskor

VIVA

Ørland Sangforening

Øvre Nidelven Kammerskor

Har ditt kor lyst til å dele noe med oss?
Send inn til nkstbelcanto@gmail.com
Neste utgave av Bel Canto kommer 1. oktober 2020.

– vi høres